

# OBJECTIU

Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres



Editorial/Taller J. Cortes/Fiesta aniversario/  
Concurso social/Liguilla/Actividades

# defotógrafoafotógrafo

taller de impresión fine art

- Impressió fotogràfica alta qualitat/gicleé • Sistemes expositius •
- Impressió gran format • Papers especials Fine Art •

## EN LA IMPRESSIÓ ESTÀ LA DIFERÈNCIA

+ de 30 PAPERS PER A TRIAR

Especialistes en reproducció fotogràfica Fine Art  
sobre papers d'alta qualitat: baritats, cotó i alfa-cel·lulosa



Pablo Sto. Leocadio 8 bajo · 12540 Vila-real  
Tel. 964 52 30 99 · info@defotografoafotografo.com



# Catalana Occident Assegurances

**Ferrer Puerto Assegurances, S. L.**

Avda. Francesc Tarrega, 42 baix  
12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0468B12811766

ASSEGURANCES CATALANA OCCIDENT · COSALUD · DEPSA

# Editorial

Atrás dejamos otro año de actividades y emociones fotográficas. Cada uno de nosotros afronta su encuentro con la fotografía a su manera; algunos en solitario y otros en compañía. Desde la Agrupación deseamos que optes por la segunda opción, te aseguro que es más interesante y enriquecedora. Ese deseo es el que nos impulsa a seguir programando actividades con la intención de que puedas disfrutar, con mayor intensidad, de esta afición que compartimos.

En este 2019 comenzamos nuevas actividades, que continuaremos durante este curso que comienza. Te invito, si aún no lo has probado, a que compartas con nosotros el documental que proyectamos antes de algunas liguillas, es un momento para conocer mejor a tus compañeros y pasar un rato agradable hablando de fotografía. También se está afianzando la fiesta del aniversario con cada vez más participación y que, con cierta sorpresa, saca el lado más divertido de alguno de nosotros.

También ha sido un buen año para que se escuche el nombre de la Sarthou Carreres y el de Vila-real en los concursos que se organizan a nivel nacional. 15 han sido los primeros premios que han obtenido nuestros socios, 4 segundos y 2 terceros, así como decenas de menciones de honor y selección de fotos para exposiciones y catálogos. No podemos dudar de la calidad de los miembros de nuestra Agrupación.

Como no todo iban a ser alegrías despedimos el año con la triste noticia del fallecimiento de uno de nuestros socios fundadores, Pascual Forés, que junto con otros amigos comenzó esta aventura asociativa. D.E.P.

Comienza un nuevo año y, desde esta editorial, quiero invitarte a que participes en las actividades que con tanta ilusión preparamos para ti.

Tony Tirado

---

## Colaboración

Tony Tirado / Vicent Dosdà  
Xavier Ferrer/ Vicent Tena  
Diseño Pesol Fi  
Maquetación Vicent Dosdà  
Impresión Vilgraf  
Foto Portada Joan Cortes

[www.afsarthou.com](http://www.afsarthou.com)  
[afsarthou@gmail.com](mailto:afsarthou@gmail.com)  
Apartat de correus 61  
Vila-real 12540

Edita  
Agrupació Fotogràfica  
Sarthou Carreres  
CIF G 12094801

# Taller montaje, Joan Cortes

El pasado día 26 en la sede de la Agrupación y después de almorzar como señores, asistimos a una clase magistral de nuestro socio Joan Cortés. Joan nos sumergió en el complejo mundo de las máscaras y las capas de Photoshop. Con gran destreza nos demostró como hacer un montaje con varias imágenes distintas y todo esto con una gran credibilidad.

No elige fotografías al azar, piensa el montaje, hace un croquis de como quiere que sea, tiene una gran preparación antes, y ya después con todo bien pensado sale a la calle a hacer las fotografías, disparando con los ángulos, perspectivas y luces antes pensadas. Si con esto no es bastante, siempre esta el estudio donde sigue trabajando con un fondo y cartulinas para dar volúmenes y sombras.

Por último una vez todas las fotografías reunidas en el ordenador comienza el

Trabajo de montaje con Photoshop y con mucha paciencia y destreza, consigue crear imágenes de una plasticidad brutal

Texto: Vicent Dosdà Peris



Fotos: Joan Cortes



# Taller desnudo, Leila Amat

Una de las actividades mas valoradas dentro de la agrupación es la realización de talleres para el perfeccionamiento y desarrollo de las aptitudes fotográficas. En este caso se apostó con un taller de desnudo realizado por la fotógrafa madrileña Leila Amat.

Leila es una joven creadora visual que emplea su propio cuerpo como modelo para mostrar por medio de la fotografía su mas íntima introspección personal. Sus obras son poéticas y a la vez crudas, sensuales y a la vez frías, todo un universo que Leila domina a la perfección, un universo repleto de un personal colorido y de unas temáticas claramente derivadas de su historia personal

En el taller también pudimos ver la forma en que Leila enfoca sus creaciones y como plantea la estética del cuerpo dentro de un mundo de simbologías contextualizadas.

Sus imágenes atrapan al espectador y son toda una oda al placer visual reflejando la cruda transmisión de su personalidad

Texto: Xavier Ferrer Chust



Fotos: Vicent Dosaà Peris



# PHOTOBOOK CLUB CASTELLÓN

En Castellón se está produciendo un resurgimiento de acciones con interés hacia la fotografía. Forma parte de este cambio la propuesta de Photobook Club Castellón, un espacio para compartir, descubrir, redescubrir y disfrutar de la fotografía mediante libros de fotografía. Los asistentes pueden exponer libros de fotografía de reconocidos autores o de autores emergentes, incluso los propios autores presentan sus publicaciones, a modo de presentación de nuevo libro o recopilación de la obra. En ánimo de evitar ser encorsetado, incluso propone invitar a editores, libreros, dinamizadores culturales, u otros expertos en la imagen, siempre partiendo de publicaciones.

El proyecto Photobook Club es una red internacional que genera eventos, publicaciones y discusiones críticas alrededor del fotolibro. La iniciativa del movimiento la lideró Matt Johnston en Londres en el año 2011, organizando la primera reunión física sobre libros de fotografía. Matt coordina la propuesta del proyecto en su web ofreciendo un mapa mundial de todas las localidades que disponen de Photobook Club. Su web principal dedica una entrada a la iniciativa en Castellón.

En España fue pionero Photobook Club Barcelona en 2011, un año después Madrid. Actualmente se encuentran ambos activos, junto con Tenerife, Valencia, Murcia, Granada, Logroño, Almería y Mallorca, entre otros.

En Castellón se inició este movimiento en enero de 2019, por Vicent Tena, fundador y coordinador de las sesiones de PhotoBook Club en Castellón. Desde Junio de 2019 colabora el Aula de Fotografía del Servicio de Actividades Socioculturales de la Universidad Jaume I, aportando el espacio de El Menador.

En el primer año de desarrollo se han ofrecido 12 sesiones. Autores de reconocimiento internacional han sido protagonistas exponiendo su proceso creativo y editorial: Julián Barón, Mar Sáez, Txema Salvans, Eduardo Nave, o Paco Llop.

Por otra parte sesiones temáticas han agrupado contenidos como nexo de unión, como el retrato, los espacios y no lugares, o el humor en fotografía. Con RAÏM la propuesta se atrevió a vincular fotógrafos de Castellón con publicaciones de autores con reconocimiento.

Cualquier interesado en descubrir o redescubrir la fotografía puede asistir a las sesiones, recomendándose preinscribirse por medio de las redes sociales o al correo electrónico

*photobookclubcastellon@gmail.com*

instagram @photobookclubcastellon

<https://www.instagram.com/photobookclubcastellon/>

Facebook

<https://www.facebook.com/photobookclubcastellon/>

Vicent Tena

<http://vicenttena.com>





# Fiesta 56<sup>e</sup> aniversario

Somos agradecidos y como cada año, recordamos a las personas que fundaron la Sarthou, y que mejor manera de rendirles homenaje, que celebrando la fiesta de aniversario de la fundación. Son ya 56 los años que la Sarthou viene elevando la fotografía a cotas muy altas.

Vila-real puede estar contenta, tiene en la Sarthou una representante de la fotografía de calidad, socios que hacen de la fotografía un arte, y no solo participando en concursos y ganándolos, son muchos los socios que emprenden una aventura editorial y se lanzan a auto publicarse. Unos con foto libros, otros con formato fanzine y algún valiente se atreve con un libro en mayúsculas. Hacerlo es una aventura de cerca de 3000 euros, inversión que cuesta mucho recuperar.

Esta es la segunda ocasión que la fiesta de aniversario la venimos realizando en la sede de la peña la Merla, cosa que agradecemos inmensamente. Fotos, amigos y algo de comida, como colofón, nuestro socio José Salla, DJ SALLA, amenizó la velada con música, que nosotros bailamos hasta la madrugada

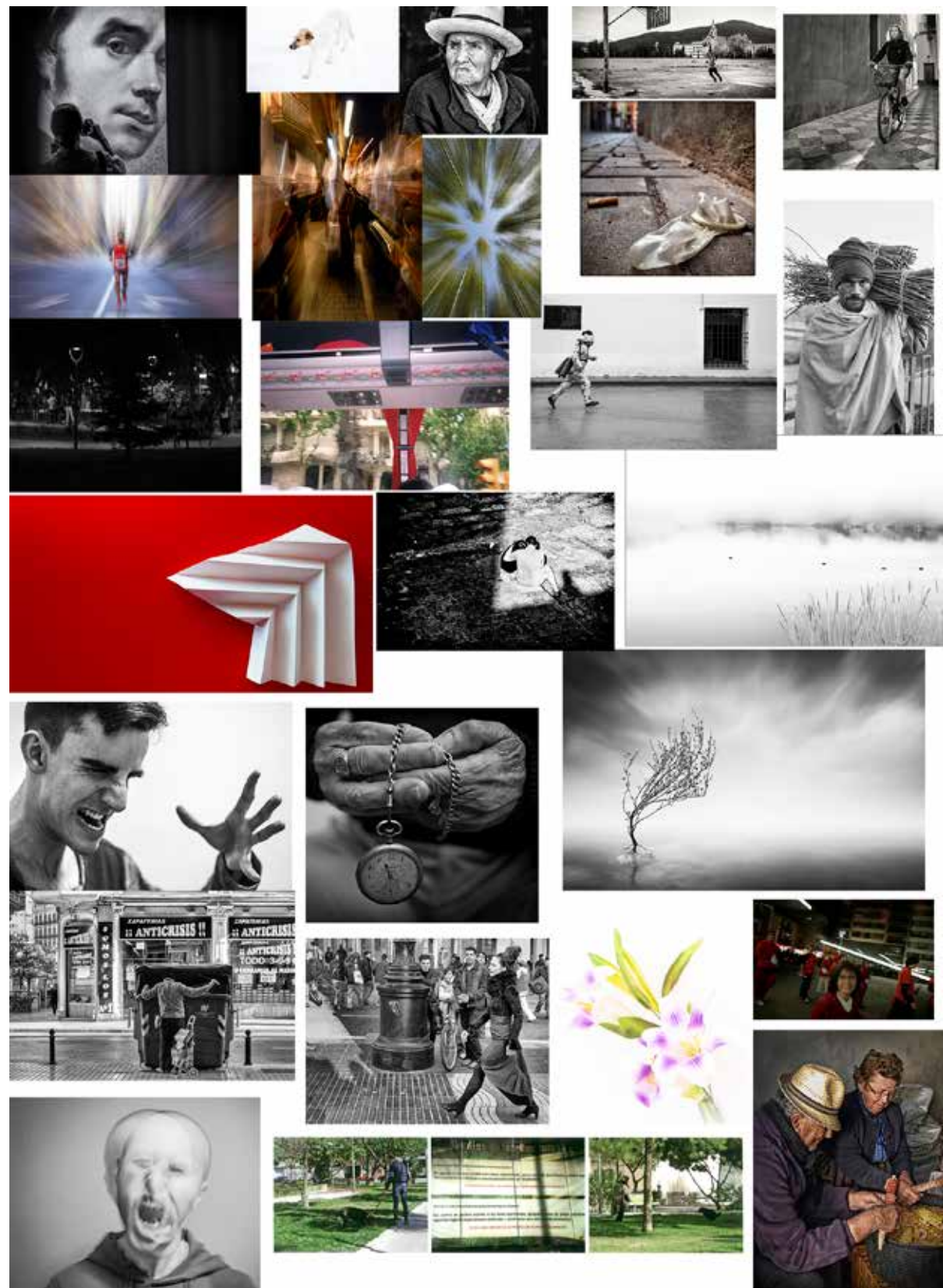
Texto: Vicent Dosdà Peris

Fotografías: Mar Biosca





# Un año de liguilla



objectiu

# OCTUBRE

## Liguilla

### Zoom out

2n Premio  
patrocinado por Restaurante  
Casino  
Tony Tirado

1r Premio  
patrocinado por A. F.  
SARTHOU CARRERES  
Jose cintas

3r Premio  
patrocinado por Vinoteca  
de la Vila  
Cristian Ballester



# NOVIEMBRE

## Liguilla Libre

2n Premio  
patrocinado por Restaurante  
Casino  
Tony Tirado

1r Premio  
patrocinado por A. F.  
SARTHOU CARRERES  
Jose Cintas

3r Premio  
patrocinado por Vinoteca  
de la Vila  
Jose M<sup>a</sup> Rubio



# Resultados XXII liguilla 2019

Tony Tirado	285	Arcadio Vidal	86
José Cintas	256	Ramón Claramonte	78
Carlos Alba	255	Carlos Poveda	52
Vicent Dosda	190	Joan Cortes	50
Raul Viciano	185	Francesc Isern	48
Cristian Ballester	178	Pep Albert	30
Antonio Álvarez	172	Manuel Catalán	30
Jose María Rubio	148	Alberto Martinez	15
Xavi Ferrer	125	Carlos Amiguet	11
Manolo Tirado	112	Alejandro Pérez	10
Joan Julbe	89		

# Temas XXIII ligueta 2020

## ENERO

La hora azul: es el momento en que, en la puesta del sol, el cielo toma un tono azulado antes de que salga la luna.

## FEBRERO

El contraluz: pon el elemento a fotografiar entre la luz y tu objetivo.

## MARZO

El movimiento: tiempo de obturación largo y veamos que sale.

## ABRIL

Arquitectura completa: no queremos ver detalles. Muéstranos edificios enteros.

## MAYO

La sonrisa: un buen retrato o una foto robada... pero con una gran sonrisa.

## JUNIO

Foto loca: realiza una foto loca, sin sentido y cuanto más absurda, mejor.

## JULIO

El verano: a ver que ves por las playas.

## SEPTIEMBRE

Las reglas: ya puede ser la de los tercios, la áurea, las diagonales o la repetición. Haz una fotografía que cumpla alguna de ellas.

## OCTUBRE

Naturaleza muerta: una imagen potente con elementos inánimes.

## NOVIEMBRE

El invierno: frío, melancólico o no, pero invierno.

# Bases XXII liguilla temática 2020

- 1 - PARTICIPANTES - Podrán participar todos los fotógrafos que lo deseen, sean o no socios de la A.F. Sarthou Carreres.
- 2 - TEMAS - Los temas de cada mes son los que se citan. También serán publicados en el calendario de actividades de la revista "Objectiu" del año en curso y en la web de la agrupación. Las fotografías se podrán presentar todos los viernes que haya actividad, de cada mes, en la sede de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres.
- 3 - NUMERO Y TAMAÑO DE LAS OBRAS - Se podrá presentar únicamente una fotografía por tema. La mancha de imagen se establece libre y montada en passepartout o soporte rígido de 40x50 cm., pudiendo montarse en sentido vertical u horizontal
- ..
- 4 - JURADO MENSUAL - Estará formado por los mismos participantes, no pudiendo éstos votarse a sí mismos. Los asistentes que no presenten foto también podrán votar.
- 5 - PUNTUACIONES - Cada concursante podrá votar con 5, 3, 2 o 1 puntos a las cuatro fotografías que a su juicio considere mejores. Por otro lado, los empates se resolverán dando prioridad a la "calidad" o número de votos de 1º, 2º, 3º o 4º categoría (los de 5 puntos, 3, 2, o 1 puntos respectivamente). Si sigue existiendo igualdad se procederá a nuevas votaciones -cuantas sean necesarias- entre las fotos empatadas. Cada participante presente en las votaciones, recibirá una puntuación añadida de 5 puntos. Las tres fotos con mayor puntuación serán las ganadoras, obteniendo la siguiente puntuación para la clasificación general de la liga: 50 puntos la 1ª, 40 puntos la 2ª, 30 puntos la 3ª, independientemente a la suma total de puntos con las que se eligieron. Asimismo, el resto de fotografías presentadas -no premiadas- en cada tema mensual obtendrán la puntuación como sigue: la 4ª: 20 puntos, la 5ª: 19 puntos, la 6ª: 18 puntos, y así sucesivamente hasta llegar a la obra que quede en último lugar. El autor al que se le haya asignado el nº 1 dará comienzo con sus explicaciones, continuando posteriormente el nº 2, 3, 4 ... y así sucesivamente hasta llegar a la última foto o autor numerado. Posteriormente, el resto de votantes que no hayan participado con foto, podrán ejercer su derecho de explicación de motivos, con el mismo criterio de tiempo. Éste es un procedimiento donde la AF Sarthou Carreres pretende fomentar el comentario fotográfico e incidir en la formación y en la crítica constructiva de todos los fotógrafos y fotografías que participen en la Liga, tengan éstos mayor o menor experiencia. Estamos convencidos de que diferentes opiniones, o simplemente diferentes formas de "ver" pueden y deben actuar como mecanismo de evolución hacia el fotógrafo en particular y al colectivo en general.
- 6 - CLASIFICACIÓN - Las obras que obtengan las tres mayores puntuaciones cada mes pasarán a formar parte de la fototeca de la AF Sarthou Carreres.
- 7 - CONDICIONES - Las obras serán siempre íntegramente originales del autor e inéditas dentro del ámbito del concurso.
- 8 - RESULTADOS - Los resultados, puntuaciones y obras premiadas en cada mes serán publicados en la revista OBJECTIU.
- 9 - PUNTOS - Independientemente de los resultados parciales, los puntos obtenidos por cada participante se acumularán, dando lugar a una puntuación final en el mes de diciembre, donde se entregarán en un acto para tal efecto los premios finales de la liga.
- 10 - Se establecen, 3 trofeos conmemorativos para los 3 mejores clasificados de la liga anual. A la vez, se premiará con trofeo conmemorativo a todo el participante que haya concursado en todos los temas y meses de la liga, considerándose éste el "Trofeo a la Regularidad".
- 11 - El hecho de participar en esta liguilla supone la aceptación de estas bases. En caso de cualquier duda o problema, la Junta Directiva tendrá la potestad de resolver las posibles incidencias



# El arte de colorear fotografías

Nace casi con el arte de la fotografía, en 1839 el pintor y grabador suizo Johann Baptist, comenzó a colorear a mano diferentes fotografías mediante un proceso en el que la imagen era calcada en una superficie transparente. De esta forma creaba una plantilla para cada color, cubriendo con pigmentos y goma arábica el daguerrotipo y que se aplicaban a la imagen mediante calor. Sus daguerrotipos coloreados a mano son los primeros de los cuales se tiene constancia.

La fotografía era un arte poco común y alejada del público en general. La adquisición de estas imágenes coloreadas, pasaron a ser un símbolo de estatus y apreciadas por los mas acaudalados.

Las primeras fotografías coloreadas, no lo eran tanto por arte, sino para una mayor aproximación a la realidad, utilizando dos técnicas básicas, la iluminación, que no ocultaba la base y el sobrecoloreado, que tapaba y eliminaba todo aquello no deseado, alterando la realidad que mostraba.

Esta técnica llega a su zenit en la primera mitad del siglo XX, en la década de 1950, la disponibilidad de la película a color prácticamente acabo con la producción de fotografías coloreadas a mano. No obstante desde aproximadamente 1970 ha habido una especie de resurgimiento del coloreado a mano como se ve en el Trabajo de fotógrafos artistas como Elisabeth Lennard, Jan Saudek, Kathy Vargas, Rita

Dibert y Ouka Leele.

## MATERIALES Y TECNICAS

Usaremos tanto pinceles de distintos formatos como hisopos.

Tintes básicos, son colorantes solubles en soluciones acuosas. Estos tintes son transparentes y penetran en la emulsión, pudiéndose reparar por encima sin que se corran los colores.

Anilinas, son colorantes sintéticos muy semblantes a los tintes.

Acuarelas, mas permanentes pero poco brillantes

Oleos, la pintura al oleo requiere un mayor conocimiento de la técnica y las convenciones necesarias para su aplicación.

En cuanto al soporte, una fotografía sobre papel mate permitirá una aplicación mas fácil, también conviene lavar la copia con agua y dejarla húmeda para facilitar la incorporación del color a la emulsión. El pincel lo secaremos antes para descargarlo un poco y las pinceladas irán intensificando y dando el tono que deseemos. Recuerda limpiar bien los pinceles entre colores, para no enturbiarlos y es preciso que no se noten las pinceladas para fundir el color con la imagen.

Texto : Vicent Dosdà Peris



# Clausura de año 2019

Como es ya tradicional en nuestra Agrupación y a modo de clausura de las actividades del año, festejamos la Navidad en una cena de hermandad. Entre plato y plato hablamos de fotografía, de que cámara deseáramos tener y no podemos, de proyectos y viajes que realizaremos este año.

Al finalizar la cena comenzó el fallo de nuestro Concurso Social. Suena tópico decir que el jurado lo tuvo difícil, pero en este caso la calidad de las fotografías presentadas era muy elevada, es evidente que nuestros socios se toman muy en serio la fotografía.

Después de que el jurado diera un montón de vueltas a las mesas donde estaban las fotos, se llegó a un veredicto... el primer clasificado fue Juan Cortes con una impresionante foto, seguido de José M<sup>a</sup> Rubio y de Arcadi Vidal, enhorabuena a los tres.

Seguidamente se entregaron los premios del concurso y los de la liguilla anual siendo este año los premiados, Tony Tirado, José Cintas y David Alba.

Texto: Tony Tirado, Fotos: Xavier Ferrer i Vicent Dosdà



# Ganador Concurso Social

2n Premio

Jose M. Rubio

1r Premio

Joan Cortes

3r Premio

Arcadi Vidal



# objectiu

## Asamblea general Enero

V	17
hora	21:30

Lugar  
Sede Agrupación

1.- Lectura del acta de la junta anterior  
2.- Cuentas del ejercicio 2019  
3.- Presupuesto para el 2020  
4.- Cambios en el Concurso Nacional  
5.- Ruegos y preguntas.

## Proyección Febrero

V	21
hora	21:30

Lugar  
Sede Agrupación

Proyección del documental "Ansel Adams, la experiencia americana cena de "Pa i porta".

## Salida Marzo

S	14
hora	8:30

Lugar  
Sede Agrupación

Tradicional salida a fallas. Próximamente se informara de la hora de salida

## Liguilla Enero

V	17
hora	22:00

Lugar  
Sede Agrupación

La hora azul: es el momento en que, en la puesta del sol, el cielo toma un tono azulado antes de que salga la luna.

## Liguilla Febrero

V	21
hora	22:00

Lugar  
Sede Agrupación

Liguilla febrero. El contraluz: pon el elemento a fotografiar entre la luz y tu objetivo.

## Taller Marzo

S	28
hora	10:30

Lugar  
Sede Agrupación

Taller sobre el proceso de desarrollo de proyectos. Impartido por Lidón Forés

## Taller Enero

S	18
hora	10:30

Lugar  
Sede Agrupación

Taller de iniciación a la fotografía nocturna de paisaje. Impartido por Fernando Herrero. El taller tendrá una segunda parte práctica que se realizará la noche del viernes 24 de enero. Se informará en su momento de la forma de inscripción y el precio del taller.

## Proyección Marzo

V	6
hora	20:30

Lugar  
Sede Agrupación

Proyección del documental "Gus Geijo, la psicología del fotógrafo" i cena de "Pa i porta".

## Taller Febrero

S	8
hora	10:30

Lugar  
Sede Agrupación

Taller de manejo del programa Lightroom a cargo de Pepe Saez.

## Liguilla Marzo

V	6
hora	22:00

Lugar  
Sede Agrupación

Liguilla marzo. El movimiento: tiempo de obturación largo y veamos que sale.





*Sant Joan*  
H o s t a l  
VILA-REAL

Batejos | Esmorzars  
Comunions | Menú diari  
Banquets | Habitacions

C/ Joan Baptista Llorens, 161  
12540 VILA-REAL (Castellón)  
Tel. 964 521 097

hostalsantjoan@hostalsantjoan.es  
www.hostalsantjoan.es



**AMB LA FOTOGRAFIA!!**

Plaça del Llaurador, 14 • Vila-real

**BOCATERIA**

**Luisols**

**ESMORZARS  
MENÚ DIARI  
ENTREPANS VARIATS**

Avda. la Murá, 12 • Vila-real  
Telf. 964 52 00 13

objectiu



Vicent Dosdá



Grupo Repol

Engineering plastics

*sempre amb la Fotografia*



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

[www.repol.com](http://www.repol.com)