



NUM. 37 NOVEMBRE - DESEMBRE 2001

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO



F O T O - V I D E O - I M A G E N D I G I T A L

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941
C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441
C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252
C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313

REPOL, S.L.

POLIAMIDAS



REPOL, "Resinas y Polímeros"

POLÍGONO INDUSTRIAL MIJARES

12550 ALMAZORA

CASTELLÓN - ESPAÑA

Tel. 964 56 02 83 • Fax 964 56 39 01

e-mail: comercial@repol.com

INTERNET: www.repol.com



Fotografia Antonio Adell
EDITA:

Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres

C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ I COLLABORACIO:

Salvador Brun, Juan Gil, Xavier Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel Navarro, Pepe Albert, Juan Marti, Pepe Sanchez, Manuel Garcia, Ester Iserte

DISSENY I MAQUETACIÓ:
Vicent Dosda

www.vila-real.com/afsarthou
e-mail: afsarthou@wanadoo.es

OBJECTIU- *Apartat de correus n° 61, Vila-real C.P. 12540*

IMPRIMEIX: Vilgraf S.A.L
Dep. Leg. CS 87-2001



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

Brindis

Vivimos en una sociedad acibillada constantemente por los medios de comunicación. La publicidad, uno de los grandes negocios actuales, aparece en cualquier rincón; abarrotta los dominicales de los periódicos; hace que se haga eterno un programa de radio; interrumpe, incluso, los telediarios de televisiones estatales; nos la introducen en los buzones de nuestras casas; la soportamos en las salas de cine... Pero centrémonos en otro tipo de “publicidad” –si se me permite-, la del discurso y la crítica visual, la mera traslación de un acontecimiento de forma gráfica, la del contador de historias, en definitiva, la del fotoperiodista.

Hay quienes optan por posiciones amarillistas, denigrando la esencia. Otros se posicionan ideológicamente en función de para qué medio están trabajando. Por último están los que se comprometen ante la sociedad. Por lo general, éstos últimos, son fotoperiodistas que no están atados, aventureros y bohemios. Suelen ir por libre allá donde se presente una noticia de peso: éxodos y diásporas que provocan hambrunas, derivados casi siempre de conflictos bélicos; desastres de la naturaleza, o, simplemente, cualquier historia en la que participe, positiva o negativamente el ser humano Si la censura no les afecta me refiero a censuras como la que está practicando EEUU en la actual Guerra contra Afganistán; o la que ya practicó en la Guerra del Golfo contra Irak, donde nunca sabremos qué ocurrió exactamente, con algo de suerte venderán el reportaje a alguna de las potentes agencias internacionales.

Malos tiempos para el fotoperiodismo bélico. Desde que eclosionara de forma brutal en la Guerra de Vietnam – perdieron la vida más de 200 fotógrafos-, auténtico boom foto reportero, donde las más robustas cámaras de titanio dispararon miles de fotogramas, no se ha producido ni se producirá semejante ambiente de libertad informativa, cuya influencia sobre las masas puede hacer cambiar el curso de una guerra, sobre todo cuando se puede demostrar que el supuesto “bueno de la película” no juega o ha jugado todo lo limpio que ha promulgado. No obstante, desde esta humilde publicación alzo la copa y brindo por todas aquellas personas que, de forma honesta y sincera nos han contado mediante imágenes más o menos duras, las mezquindades asociadas al ser humano.

Manuel Navarro Forcada

 FOTO GUANYADORA EIXIDA BEJIS



FOTO PEPE ALBERT

❶ EIXIDA CONCURS BEJIS

Estimados amigos, socios y simpatizantes de la agrupación fotográfica Sarthou Carreres:

Otro domingo más, llevamos a cabo la salida a la población de Bejis por todos conocida, rica en fuentes y hermosos parajes, y también les quiero decir que los ciudadanos de Bejis son gentiles, amables y cariñosas, pues a la hora de hacerles alguna que otra foto por sus calles no encontré ningún impedimento por su parte, por ejemplo, al hacer una fotografías a un chico joven y su novia junto a una señora mayor me preguntaron que tal había salido, "bien, perfecto" dije yo temiendo alguna reprimenda, pero para mi sorpresa no solo no me reprimieron,

sino que se mostraron agradecidos.

Una de las cacteristicas del tiempo en ese día fue su gran inestabilidad, pues tan pronto se nublaba como salía el sol, llegando incluso a lloviznar, ofreciéndonos gran cantidad de oportunidades para hacer fotos muy variadas, sin tener que desplazarnos del pueblo, ya que tanto en días de sol como de lluvia se pueden hacer hermosas fotografías.

Todo depende de estar en el lugar adecuado, y en el momento preciso, para poder disfrutar de nuestra afición, que es la fotografía.

Pepe Albert

Foto *Juan Marti*



ALGUNOS CONSEJOS Y TRUCOS PARA CONSEGUIR BUENAS FOTOGRAFÍAS

Las líneas que siguen tienen como finalidad dar a conocer a los fotógrafos que se inician algunas normas de actuación cuya observación ha proporcionado buenos resultados a los que ya llevamos años en este mundo de la fotografía y que además, han sido ampliamente difundidos por libros y revistas especializadas. Son las siguientes:

- Menos siempre es más. Si algún elemento no aporta nada interesante, no lo saques en la foto.
- Sujeta la cámara con firmeza, con los brazos pegados al cuerpo, y procura no respirar cuando disparas. Los resultados serán evidentes: mejor nitidez en la imagen.
- Coloca siempre un filtro UV en tus objetivos. Protegen las lentes y mejoran la calidad en playa y montaña.
- Las películas lentas poseen mayor contraste.
- Un revelador de grado extrafino o un subrevelado reducen el contraste. Un sobre revelado lo acentúa.
- Busca siempre las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde. Una luz rasante lateral realza la textura de los objetos.
- Un filtro rojo oscurece el cielo y las sombras.
- Para que los colores salgan con mayor saturación: con diapositivas subexponer entre un tercio y un punto. Con negativos de color sobreexponer entre un tercio y un punto. Las

diapositivas poseen mayor contraste y saturación de color.

- Usa un filtro polarizador para oscurecer los cielos, evitar reflejos y saturar los colores.
- Las mejores velocidades para lograr sensaciones de movimiento son $1/8$ y $1/15$. Cuando el sujeto está en movimiento disparar a $1/30$.
- Con enfoque manual, para obtener el mayor grado de nitidez para el primer y último término, coloca el símbolo de infinito del objetivo frente al diafragma de trabajo.
- Dicen los entendidos que si una foto no es suficientemente buena es que no te acercaste bastante.
- No robes la foto, pide permiso. En la gran mayoría de los casos la gente no tiene inconveniente en dejarse fotografiar si se le dice.
- En fotos de paisaje incluye un primer término y, si es posible, alguna figura humana o ser viviente.
- No evites los días lluviosos, todo lo contrario. La luz suave y difusa del ambiente nos dará toda la gama de matices tanto de grises como de colores.

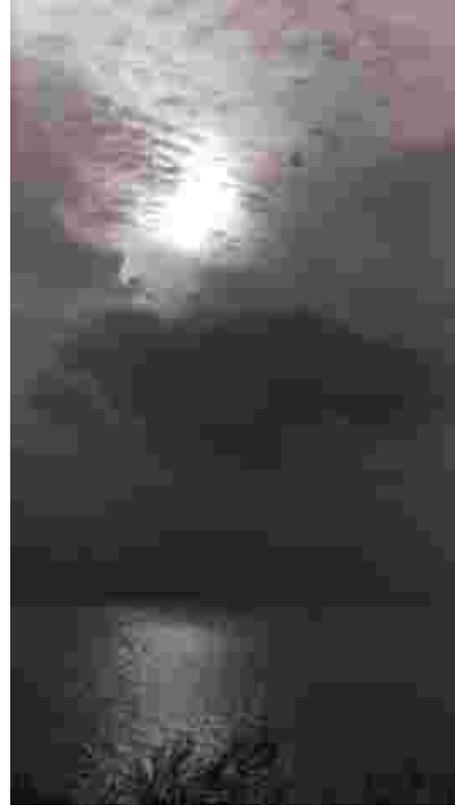
Naturalmente existen muchos más consejos y trucos pero en lo esencial, creemos que los indicados pueden bastar para ayudar a obtener grandes resultados.

Pepe Sánchez

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL
MES SETEMBRE, TEMA: LA MAR

SEGON PREMI
Vicente Tirado

PRIMER PREMI
Manuel Garcia



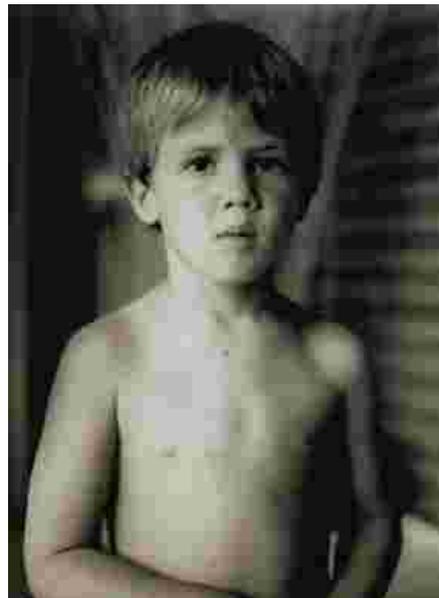
TERCER PREMI
Juan Gil



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES OCTUBRE, TEMA: LLIURE

PRIMER PREMI

Sakvador Brun



TERCER PREMI

Manuel Garcia

SEGON PREMI

Vicente Tirado



EIXIDA SONIMAG FOTO

Como en pasadas ediciones nuestra agrupación ha estado presente en esta importante feria de la imagen aunque esta vez por diferentes motivos la participación de la misma no ha sido muy numerosa.

Así, el día 7 de octubre, tomamos el primer Euromed y llegamos a Barcelona-Sants a buena hora. Sobre ser el último día (Sonimagfoto 2001, del 3 al 7 de octubre) y además domingo no habían aglomeraciones por lo que pudimos ver las exposiciones fotográficas y acceder a stands de las principales marcas.

Las exposiciones son quizá la parte más interesante por la posibilidad de contemplar en unas horas lo que tardarías meses en ver, recorriendo salas y galerías. Caminos de Hierro, The Fujifilm Awards, The Beatles, etc.. hasta 24 anunciadas entre los palacios 1 y 2, la plaza y algunas salas de la ciudad te permiten gozar de cantidad, calidad y variedad de imágenes, tendencias, estilos y técnicas por no hablar de visiones particulares sobre un mismo tema como en la exposición de los alumnos de una prestigiosa escuela de fotografía de Barcelona.

En lo referente al "hardware", no.....no todo era digital aunque si las novedades, con la lógica expectación del público en general, sobre todo a nivel consumo (foto familiar y de recuerdo) y profesional. Nosotros

estamos como siempre en el medio y aún miramos ampliadoras o cámaras convencionales , papeles y películas aunque nos va picando cada vez más el acercarnos al futuro y a las nuevas tecnologías. ¡¡Cuando bajen de precio en España las impresoras de sublimación!!

En cuanto al aspecto lúdico, pues tuvimos la ocasión de abordar y retratar (palabra en desuso) en el stand de Sony a Marilyn Monroe, Cleopatra y al mismísimo Jaume I, al tiempo que probábamos las maravillas digitales de última generación no sin antes habernos hecho mutuamente unas fotos sustituyendo nuestras cabezas alternativamente la del mismísimo Superman

No obstante, y de regreso a la estación de Sants a pie, aún hicimos uso de nuestras cámaras en unos "graffitis" de estilo "manga" o similar y a los reflejos distorsionados de un edificio de cristaly es que ya sea analógica o digital, lo que cuenta es la afición.

Y para acabar el relato, el último Euromed nos devolvió a nuestra tierra a nosotros y a Toni (de FC Lledó) que iba un poco más "de negocios" que nosotros. Ahora, y hasta que lo digital unifique las dos ferias Sonimag y Sonimagfoto, cosa que se ve venir, la próxima de lo nuestro, debería ser en octubre de 2003.



Foto
Pepe Sanchez



Juan Gil

 PORTAFOTOS DELSOCI presentat per.....



.....XAVIER FERRER



LA GOMA BICROMATADA

Este proceso se basa en la capacidad de poder reproducir el color mediante la mezcla adecuada de los tres colores secundarios (Yellow, Magenta y Cyan). Es pues, de hecho el mismo sistema utilizado desde siempre en artes gráficas para la reproducción del color. Lo primero que necesitamos para trabajar con este sistema es obtener tres negativos distintos por el método de la selección de color.

1-Utilizando una película pancromática, a ser posible de baja sensibilidad ya que así obtendrá negativos con menor grano, coloque la cámara sobre un trípode y realice tres fotografías exactamente iguales del tema que quiera reproducir.

Pero cada una de las tomas realizadas serán hechas colocando delante del objetivo un filtro distinto. Los filtros que debe utilizar son los llamados filtros de selección de color, en el mercado se pueden encontrar los filtros Wratten de Kodak No25; No58 y No 47 que corresponden al rojo, verde y azul.

2- Haga una foto colocando delante del objetivo un filtro de color rojo. Sin mover la cámara de la posición inicial escogida, cambie el filtro por uno de color azul y repita por tercera vez la operación cambiando el filtro azul por otro de color verde .

3- Es muy conveniente que tome nota exacta de todo el proceso para que en el momento del revelado, saber con que filtro ha sido realizado cada negativo.

4- Una vez revelados los negativos, obtenga un negativo en película lith de cada uno de ellos, del tamaño que desee. Los negativos así obtenidos deben tener todos ellos, la misma densidad y el mismo contraste para que la copia quede correcta.

5-Coja el soporte que desee utilizar, debidamente preparado (es aconsejable que el soporte haya sido previamente sometido a un buen encolado y a un preencogido) y emulsiónelo para esta primera capa con pigmento de color Cian. Una vez seco, coloque encima de la parte emulsionada, el negativo realizado con el filtro de color rojo. Haga las marcas de registro con rotulador indeleble de color negro, sujete el negativo sobre el soporte con cinta adhesiva transparente y coloque ambos en una prensa de contacto. Es recomendable utilizar como soporte en este proceso de tricromía, papel de buena calidad, resistente al agua y con cierta textura.

En el caso que desee utilizar otro tipo de soporte, por ejemplo tela, recomendamos la coloque sobre una superficie plana resistente al agua para mejorar



su manipulado.

6-Una vez seca la primera capa del proceso(la realizada con pigmento cian) emulsione una segunda capa con la solución sensibilizadora pero utilizando esta vez pigmento de color Amarillo. Seque el papel y coloque perfectamente a registro, el negativo realizado con el filtro de color azul. Exponga, revele y seque como habitualmente en este tipo de procesos.

7-Ahora ya tiene una goma con dos de los colores primarios, falta pues una tercera capa que emulsionará encima de las dos anteriores pero esta vez, utilizando pigmento de color Magenta y colocando perfectamente a registro, una

vez seco el soporte, el negativo realizado con el filtro verde. Exponga, revele y seque actuando de la forma habitual. 8- Si en el curso de los sucesivos revelados aparecen manchas de color amarillo, debido a una deficiente eliminación del dicromato, puede blanquear la copia al final de todo el proceso con la solución de disulfito de sodio al 5%. 9- Una vez terminado todo el proceso, habrá obtenido una copia en goma bicromatada con un color muy similar al real. Para su buena conservación es aconsejable guardarla en una bolsa de plástico para preservarla de la humedad y de la posible contaminación por hongos.



Texto y foto extraídas de internet por Vicent Dosdá

○ FOTOGRAFÍA DE VIATGE

El pasado viernes 21 de septiembre tuvo lugar, tal como estaba programado, un pase de diapositivas a cargo de nuestro buen amigo Toni Adell, de FOTOCINE LLEDÓ.

Toni, incansable viajero, nos relató y nos mostró en casi 800 diapositivas el viaje que hizo hace tres años a la actual República de Yemen, que lo es desde 1990, año en que se produce la unificación de los dos Yemen, Yemen del Norte y Yemen del Sur, dando lugar a un nuevo estado, después de siglos de invasiones, luchas y guerras.

Ubicado en la esquina sudoeste de la península Arábiga, es un país profundamente musulmán que mantiene prácticamente sin cambios el aspecto medieval de sus principales poblaciones. Su nacimiento como república unificada es todavía muy reciente y fue a partir de ese momento cuando comenzó a abrir sus puertas al turismo. Es un lugar en el que el visitante todavía es viajero, aún no turista.

En una extensión ligeramente mayor a la de España se combinan los paisajes más puramente desérticos con los montañosos y la costa del Índico, pero el mayor atractivo está en la arquitectura de sus ciudades; edificios de inestable apariencia, de gruesos muros de adobe, de puertas y ventanas enmarcadas en blanco. La capital, Sana'a, conserva todos los encantos de las poblaciones árabes, con sus zocos, sus mezquitas y un barrio judío.

Los hombres, de fusil al hombro y "jambia" (daga) al cinto, se muestran como señores feudales: desafiantes y serenos. Desde los 13 o 14 años, todo hombre que se precie, mastica "qat", una planta similar a la de coca, que, durante horas, tienen en la boca, formando un bolo, que los seda, les quita el hambre, los mantiene despiertos y los pone al borde de la ensoñación. Nada más animado, justamente, que la zona de los

mercados donde se comercializa el qat. Nada más alegre y desordenado. Nada más dispar, también en los precios. Fluctúan los ramos, según la zona de donde provienen entre los 6 y los 20 dólares, un costo caro para una comunidad demasiado pobre.

Las mujeres son solo sombras, sombras difusas que se ocultan. Su aporte se limita a las actividades rurales, con guantes, velos, medias y ropa negra. Silenciosas, huidizas, muy pendientes de la prole y beligerantes con los turistas que osan hacerles fotografías.

En definitiva, un interesantísimo pase de diapositivas de un gran país, al menos para el aventurero más que para el turista. Sin embargo citaré textualmente la recomendación que el Ministerio de Asuntos Exteriores de España hace en su página web en Internet:

"Se recomienda no viajar a Yemen. Los ciudadanos de países occidentales corren alto riesgo de sufrir un secuestro por parte de algunas de las facciones que presionan al gobierno o reivindican algo. En los últimos tiempos se han producido secuestros en el centro de Sana'a que han afectado a ciudadanos occidentales. Las zonas más conflictivas continúan siendo las provincias de Maarib y Saba. Desde 1996 más de 155 ciudadanos han sido secuestrados".

Salvador Brun

Antonio Adell



🌀 TALLER D'IL·LUMINACIO

Per il·luminar una bona imatge no és sols agarrar un flash, ficar-lo dalt la càmera i disparar. Per això una vegada més l'agrupació fotogràfica Sarthou Carreres realitza un taller d'il·luminació fotogràfica per no acabar tenint por a utilitzar el flash.

Dissabte 9:00 del matí comença el taller amb el muntatge de l'estudi fotogràfic compost pels fons, els flashos i com no, la càmera de plaques. Acabada esta llavor el grupet de gent va pegar un mosset per poder realitzar l'aprenentatge de l'il·luminació d'estudi.

Amb la panxa plena comencen les classes. Els senyors

Vicent Dosdá i Xavier Ferrer, dos prestigiats socis de l'agrupació repartiren, documentació suficient per poder entendre a utilitzar els flashos, fotòmetres i tècniques a utilitzar. Passem a l'estudi on començarem la classe pràctica on realmet s'apren a usar tota la teoria apresada.

Una vegada mes l'agrupació fotogràfica Sarthou Carreres aconseguix realitzar un treball al alcanç de tots.

Manuel García



REFLEXIONS DE PARELLA

Sóc la dona d'un aficionat a la fotografia.

M'ha demanat l'amic Vicent Dosdà si puc escriure un article sobre les impressions que té la dona d'un aficionat a la fotografia. La idea m'ha agradat. Què puc dir?

Quan una persona entra en la meva casa, per exemple al menjador o a qualsevol altre habitatge, immediatament coneix la nostra família fotografiada per les parets de tot arreu, així com els llocs dels nostres viatges, o la primera fotografia premiada.

De vegades, al vespre, tota la

família al voltant del projector de diapositives, veiem fotos que ens resulten curioses o rares.

Tot açò suposa hores de treball en un laboratori, diners gastats o temps invertit.

Compensa tota esta història? Clarquesí.

Moltes vegades des de l'ull d'un fotògraf, simplement d'un aficionat a la fotografia, es veu no la realitat, sinó la nostra realitat, la que veu el meu marit a través del seu objectiu i, per tant, en moltes ocasions també la meva.»

Ester Iserte

Visita la pagina web de l'agrupació, i podràs veure les obres guanyadores del XXI concurs nacional Sarthou Carreres.

www.vila-real.com/afsarthou

IV LLIGA TEMÀTICA ANUAL - EDICIÓ 2001

GENER	Tema: Nadal	Dia concurs: divendres 26
FEBRER	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres 16
MARÇ	Tema: Carnestoltes	Dia concurs: divendres 23
ABRIL	Tema: Festes populars	Dia concurs: divendres 27
MAIG	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres 11
JUNY	Tema: Mitjans de transport	Dia concurs: divendres 22
JULIOL	Tema: Retrats	Dia concurs: divendres 13
SETEMBRE	Tema: La mar	Dia concurs: divendres 28
OCTUBRE	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres 19
NOVEMBRE	Tema: Natures Mortes	Dia concurs: divendres 24
DECEMBRE	Fallo final	Dia concurs: divendres 14

CALENDARI D'ACTIVITATS

9 DE NOVEMBRE DE 2001 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives del llibre "Viaje al Sol" de Castro Prieto, a càrrec de Manuel Navarro

16 DE NOVEMBRE DE 2001 - SOPAR DE GALA -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar de gala per celebrar el 38 aniversari.

18 DE NOVEMBRE DE 2001 - EIXIDA -

A les 8'30 hores del matí, a la Plaça Porticada, eixida concurs a "Les Santes"

23 DE NOVEMBRE DE 2001 - EIXIDA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: Natures Mortes. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

14 DECEMBRE DE 2001 - SOPAR I FINAL LLIGUETA -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar de Nadal i fallo final de la IV LLIGUETA TEMÀTICA edició 2001.

FE D'ERRATES

Por error involuntario se omitió en la de participantes de la exposición colectiva "Expresión y búsqueda del concepto. Creación de un portafolio" de Guardamar al amigo Javier Más Lledó. Discúlpanos

SENSE PARAULES

Esto es un fotógrafo profesional al que un matrimonio amigo le invita a cenar y pasar una agradable velada juntos.

El fotógrafo se presenta a la hora convenida y charlan animadamente mientras ven unas cuantas fotos que el invitado a traído consigo. En esto, que la señora comenta:

- ¡Vaya fotos más extraordinarias, debes tener una cámara estupenda!

El fotógrafo se queda pensativo, pero no dice nada.

Al rato se sientan a cenar. Cuando terminan, el fotógrafo satisfecho comenta a la anfitriona:

- ¡La cena ha sido excelente, debes tener una batería de cocina estupenda!

HOSTAL *Sant Joan*



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

Seguros  CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

CHARO

PELUQUERIA

BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª
CASTELLÓN

& 964 20 33 72
PEDIR HORA



- DECORACIÓN AL TERCER FUEGO
- PINTADO A MANO
- PIEZAS ESPECIALES

Camí les Voltes, s/n. • Tel. 964 52 74 61
Apdo. 114 • Fax 964 53 40 58 • 12540 VILA-REAL



FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)