

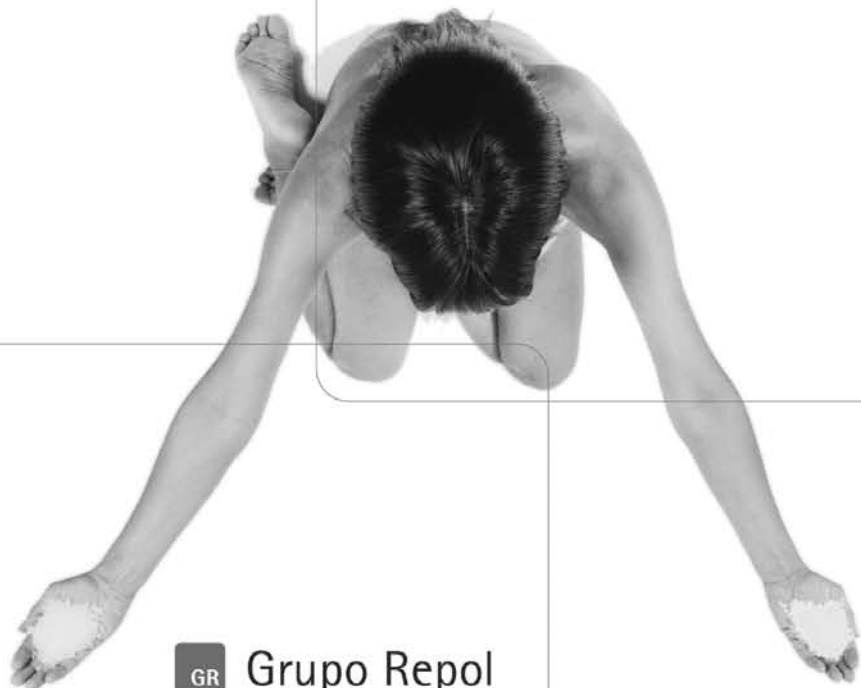
NUM. 53 ENE. - FEB. 2005

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL


FOTO





Grupo Repol
Engineering plastics



 **Grupo Repol**

Calle Agricultura 5
Polígono Industrial Mijares
12550 Almazora (Castellón)
Spain
Phone: +34 902 292 292
Fax: +34 964 563 901
Email: info@repol.com
www.repol.com



Foto: Manuel Navarro
"Sherlock Durá", 1999.

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarhou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Vicente Tirado, Manuel
Navarro, Francisco Senón,
Julián Barón, Juan Gil, Agustín
Gil y Salvador Brun.

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarhou.org

www.vila-real.com/afsarhou

e-mail:afsarhou@afsarhou.org

OBJECTIU- *Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540*

IMPRIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

El 2004 ha terminado Feliz 2005

Cuando el año pasado por estas fechas, nuestro compañero y amigo Salvador Brun nos escribía, a modo de resumen, desde esta misma editorial y, hacía un repaso a todo lo bueno acontecido durante el 2003, sinceramente pensé que la Agrupación había tenido un año de actividad **sobresaliente** y desde luego inmejorable a todos los niveles.

Pues bien, creo que este 2004 que nos ha dejado, por lo menos, se debe de considerar como francamente **notable**. La revista OBJECTIU ha conseguido superar su número 50, se ha consolidado nuestra vinculación con la UJI, nuestro concurso nacional goza de un prestigio sin precedentes, con nuestra colaboración se ha logrado traer una exposición de José M^a Mellado (Presidente de la Real Sociedad Fotográfica) a la Sala Hucha, y se ha conseguido organizar un Taller de Fotografía de Alta Calidad en los locales de la Caja Rural de Vila-real impartido también por José M^a Mellado, uno de los grandes maestros actuales en cuanto a fotografía digital se refiere. También hemos conseguido adquirir un reproductor de DVD y un cañón multimedia para el uso y disfrute de los miembros de nuestra agrupación.

En el único aspecto en que considero que no pasamos del simple **aprobado**, es en el de la participación. Pienso que, la liguilla temática anual debería tener más amplia participación de "todos los socios". Creo que siempre existe un poco de tiempo para una vez al mes, presentar una foto de un tema y compartir con otros compañeros opiniones y valoraciones sobre nuestra afición común, y que es al fin y al cabo la razón de ser de la Agrupación Fotográfica a la que "libre y voluntariamente" pertenecemos.

También creo que tenemos que participar más en las "salidas en grupo" a los diversos destinos fotográficos que se nos propongan, pues es el mejor método para fomentar nuestra afición y compartir mañanas placenteras de convivencia y amistad.

En otro orden de cosas, y con la mente puesta en nuestro próximo futuro, manifestar que, en primavera, organizaremos el **25º Concurso Nacional Sarhou Carreres**, todo un reto que afrontaremos con responsabilidad para dejar el pabellón lo más alto que podamos.

En definitiva, creo que se necesita una mayor implicación de todos nosotros, para poder hacer más actividades y que estas a su vez redunden en nuestro gran reto. "**Abrir más nuestra Agrupación a la sociedad**".

Así pues, **¡ánimo!**, hagamos más fotos, mejores fotos, participemos más en concursos, liguillas, salidas fotográficas, sesiones con modelos, talleres, seminarios, etc..., porqué así siempre daremos más motivos para que hablen de nosotros.

Sólo me queda desearos un venturoso y **feliz año 2005, lleno de salud, amor y sobre todo de buenas fotos.**

Francisco Senón

En los dos últimos números de esta revista tuve la oportunidad de escribir sendos artículos a propósito de la muerte de Cartier-Bresson y R. Avedon. Fue una experiencia gratificante, sobre todo porque la redacción de estos textos me permitió conocer mejor a estos fotógrafos y me obligó a reflexionar sobre el medio fotográfico.

Esta experiencia me ha animado a continuar escribiendo en este espacio durante el año 2005, en esta ocasión sobre fotografía y autores contemporáneos. Dos son los objetivos que me planteo con esta serie de artículos. Me interesa en primer lugar poner algo de orden en las desordenadas ideas que van asaltándome al cultivar como espectador esta disciplina. Me gustaría por otro lado contribuir, modestísimamente, en la divulgación de la fotografía contemporánea entre los miembros de la asociación y los posibles lectores de esta revista. Y es que no es difícil detectar ciertos prejuicios ante este tipo de fotografía a menudo tachada, en el mejor de los casos, de hermética, elitista, insustancial; en el peor de los casos, de tomadura de pelo. En este primer capítulo me propongo escribir genéricamente sobre fotografía contemporánea. En los cuatro siguientes dedicaré este pequeño espacio monográficamente a autores como Hiroshi Sugimoto, Jeff Wall, Thomas Ruff y a un artista español por determinar, probablemente Chema Madoz.

La fotografía contemporánea es ciertamente un campo suficientemente amplio y heterogéneo como para tratar de liquidarlo en un folio. Me propongo hacer sencillamente una breve alusión al estatus y posibilidades expresivas de la fotografía en estos tumultuosos comienzos del Siglo XXI y comentar las fotografías que ilustran este artículo. No me atrevo siquiera a pergeñar una selección de autores contemporáneos "imprescindibles", por no caer en el inevitable subjetivismo y parcialidad que supone toda selección, pero si me gustaría señalar un par de lugares que sirvan de referencia a los posibles interesados en esta disciplina, como por ejemplo los fondos de la Fundación Telefónica o los premios de la Hasselblad Foundation International Award in Photography.

La fotografía se incluye hoy definitivamente en la nómina de las bellas artes. Consciente de su estatus no necesita autoafirmarse y se limita a ser fiel a sus posibilidades expresivas: una capacidad para documentar lo acaecido sólo igualada por el cine y el vídeo. Pero las posibilidades documentales del medio fotográfico solo atañen al referente (realidad, ya documental, ya dramatizada). El documento



Rineke Dijkstra, *Almerisa, Wormer*,
21 febrero 1998 (original en color).



Rineke Dijkstra, *Almerisa, Wormer*,
(original en color).



Rineke Dijkstra, *Almerisa, Leiden*,
14 marzo 1994 (original en color).

en la fotografía contemporánea se convierte en relato artístico, en soporte visual de una realidad conceptual que trasciende la materialidad de lo registrado, en trasunto (síntesis) de la realidad capaz de generar otras realidades. La fotografía contemporánea deviene en reflexión crítica sobre nuestro tiempo/civilización, sobre la condición humana. El trabajo de Rineke Dijkstra que aparece en este artículo puede aportar algo de luz a esta reflexión. El referente es Almerisa, niña sentada en una silla en un espacio neutro, retratada en intervalos de dos años. El significante (soporte material del signo) es una fotografía en color, fiel al referente, sobria, aparentemente insustancial. En cuanto al significado (concepto), esta serie de retratos responden a un trabajo documental sobre refugiados bosnios en Holanda, donde más allá del seguimiento de la integración de estas personas en nuestra sociedad y de su asimilación de los valores de la Europa occidental, se hacen patentes inquietudes de orden existencial como la identidad, la feminidad, la adolescencia, la fragilidad del ser humano.

La fotografía de Philip-Lorca di Corcia responde a un esquema parecido: Sencillez formal, complejidad conceptual. La instantánea tomada en una calle de Tokio con ayuda del flash estroboscópico a pesar de ser “fotografía directa” (straight photography), se convierte al ser contemplada desde la perspectiva del arte en otra cosa: en un escenario donde se aborda el tema de la incomunicación.

La fotografía y el arte contemporáneos pueden resultar en ocasiones complejos. Releyendo el artículo comprendo que este tipo de fotografía despierte en ocasiones desafección. Yo sólo quiero dar testimonio del placer que puede deparar. Si después de esta serie de artículos encuentro a alguien entre vosotros con el que compartir está pasión me dará por satisfecho.



Philip-Lorca Di Corcia, Tokio (original en color).



El pasado viernes 10 de diciembre se celebró la final de la VII Edición de la Liga Temática Anual. Como en ediciones anteriores nos reunimos el Hostal Sant Joan, para cenar y despedir el año fotográfico.

Después de la cena procedimos a presentar al jurado, formado en esta ocasión por nuestros buenos amigos Toni Adell de Castellón, Daniel Belinchón y José Pascual Pesudo, las 30 fotos que durante el año habían sido elegidas en primer, segundo y tercer lugar en cada uno de los diez temas que componían la liga temática de este año, en el que se han presentado un total de 121 fotos de 26 autores, para que eligieran las tres mejores fotos del año.

Tras una larga deliberación, el jurado acordó otorgar los siguientes premios:

- **Mejor foto del año:** Fernando Nos
- **Segunda mejor foto del año:** Francisco Senón
- **Tercera mejor foto del año:** Salvador Brun

Por otra parte, la clasificación final de la VII Liga Temática quedó como sigue:

Clas.	Autor	Puntos	Fotos
1	Francisco Senón	301	10
2	Manuel Navarro	271	9
3	Salvador Brun	254	9
4	Juan Martí	230	8
5	Ramón Claramonte	189	10
6	Antonio Álvarez	170	10
7	Carlos Alba	169	9
8	Vicente Durá	162	10
9	Salvador Rabaza	160	6
10	Fernando Nos	140	4
11	Pepe Sánchez	98	5
12	Juan Gil	74	4
13	Pepe Albert	72	3

Clas.	Autor	Puntos	Fotos
14	Jorge García	60	3
15	Manuel García	35	3
16	Begoña Clausell	33	2
17	Manuel Gil	31	2
18	Xavier Ferrer	30	1
18	Ricardo Ros	30	1
19	Alfonso Rubio	29	2
19	Paco Aguilera	29	2
20	Javier García	28	2
21	Vicent Dosdá	27	2
22	Rubén Claramonte	20	2
23	Vicente Tirado	11	1
24	Julián Barón	10	1

Se otorgaron, además, premios a la regularidad a Francisco Senón Rubio, Ramón Claramonte Aguilera, Antonio Álvarez Jurado, y a Vicente Durá Tomás por presentar fotos en todos los temas.

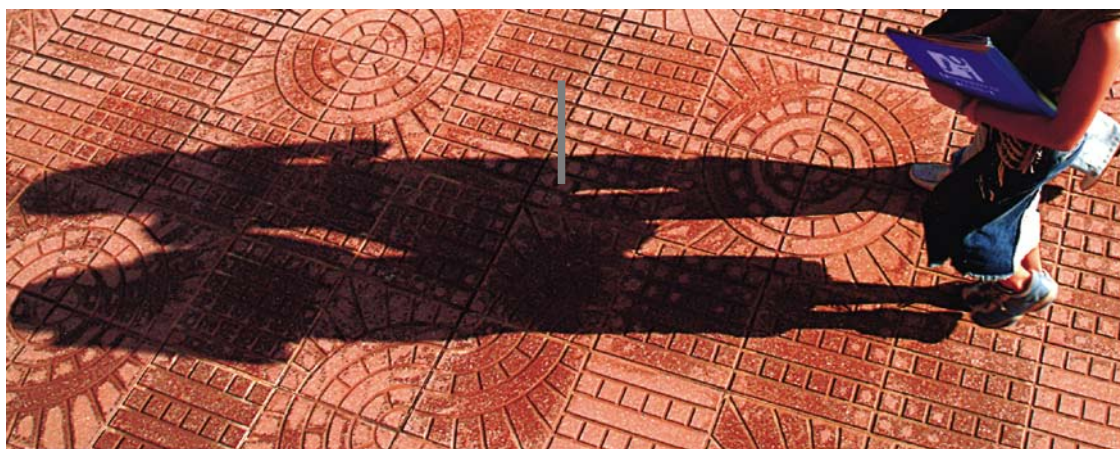
En este número de nuestra revista podréis ver los temas y el calendario de la próxima edición de nuestra liga.

¡Feliz Año Nuevo!

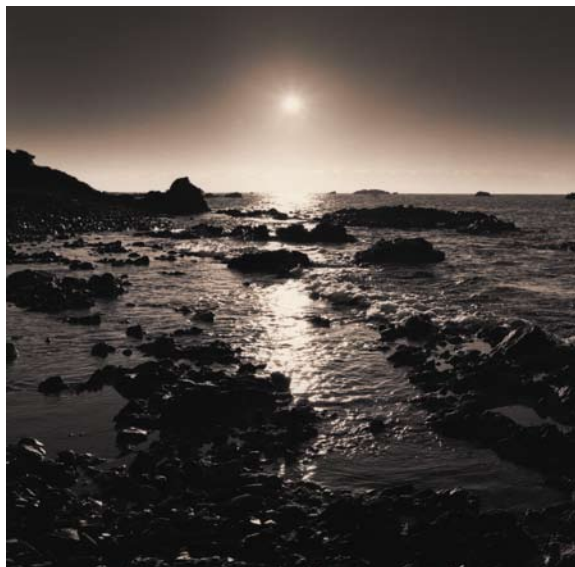
Las 3 Mejores Fotos



Primer Premio
Autor: Fernando Nos,
S / T.



Segundo Premio
Autor: P. Senón
"Sombras estudiantiles"



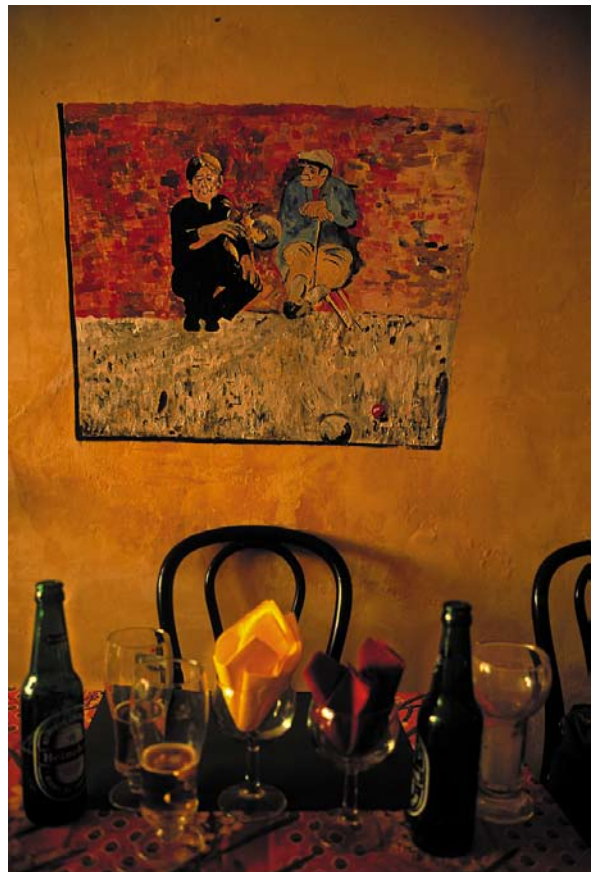
Tercer Premio
Autor: Salvador Brun,
"Tabarca"



Primer premio
Francisco Senón
"La sota de copas en el Marbel"



Segundo premio:
Fernando Nos
S/T



Tercer premio
Pepe Sánchez
S/T.

OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)
Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)
Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)
Hospital de la Plana (Acceso Principal)
C/ Pintor Bosch, 3
Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)
Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL
La Caixa del nostre poble



PORTAFOLIOS DEL SOCIO





presentado por **Agustín Gil**



Horizontes urbanos. Castellón 2003-2004

Hace aproximadamente un año, nace la idea de esta serie de fotografías. Como no podría ser en otro lugar, un bar con mi amigo Xavi. Charlando sobre fotografía y música (ya que él es músico en el grupo villarrealense Litius) nace la idea de hacer algo juntos, uniendo esfuerzos e ideas.

Así surge el proyecto. Xavi me comenta que tienen una canción que me gustará, con un ritmo explosivo de guitarras que se acelera conforme avanza la canción, culminando con un final muy interesante.

Esa misma tarde me pasa la maqueta. Escucho la canción y... sublime. La vuelvo a escuchar varias veces y me retiro los auriculares del discman para llamarlo inmediatamente. Estoy eufórico, me suele pasar cuando escucho una canción que me emociona. Pero esta vez no fue Santana, Springsteen, Dylan... era la canción 'Trip' de Litius.



Escuchando 'Trip', me viene a la cabeza la idea de realizar un video clip fotográfico (para su último disco) con una serie de imágenes, que adquieran el ritmo de las guitarras y batería. Le comento que las fotografías seguirán el ritmo de la canción con la simple línea del horizonte. Det cualquier horizonte urbano.

La idea se consolida en otra tanda de cervezas en otro bar. La intención es la de proporcionar un viaje a través de nuestros pasos por las ciudades. Rincones donde nunca fijamos la vista, ausentes de presencia humana. Aceras, regueros de agua, pasos de cebra, vados permanentes, pisadas sonámbulas, fachadas de mármol fracturado, prohibido aparcar, zona azul, zócalos, vallas, árboles... todo un 'trip' a través de los horizontes que generan, según como se observen.

Me divierto realizando este tipo de proyectos, fotografiar sin prejuicios, olvidando reglas y técnicas. Centrando el esfuerzo en ritmos, sensaciones, acordes, ideas preconcebidas con la intención de trasladar al espectador nuestro particular viaje.



www.illibres.com



*infinitat de tamany i varietat de materials...
¡multipliquen les possibilitats!*

Escàner de diapositives i negatius · Cartellisme de **gran format** i muntatges; pancartes i plotters a **tot color** · Impressions i **plastificacions** extra grans · **Planols Cad**: Color i B/N · Impressió digital de **revistes, fullets i catàlegs** · Fotocòpies en color d'**alta qualitat** · Impressió de **camisetes i tela** · **Disseny gràfic i tractament digital** de la imatge · Disseny i servei de pàgines **web** · Reprografia digital i enquadernació · Servei de **FAX** públic · i encara més...

cartró ploma, laminat-glasofonat gran format, llenç artístic, lona a una o dos cares, paper fotogràfic mate/brillo, papers de pergami, cartolines especials, i més...



Rafael Castelló Esteve
Tel. 964 522 176 Fax 964 536 482 e-mail illibres@illibres.com
Ramón y Cajal, 11 · 12540 VILA-REAL

PARTICIPANTES – Podrán participar todos los fotógrafos y fotógrafas que lo deseen, sean o no socios de la AF Sarthou Carreres.

TEMAS – Los temas de cada mes son los que se citan en estas bases. También serán publicados en el Calendario de Actividades de la revista "Objectiu", del nº 53 al 57, ambos inclusive. Las fotografías se podrán presentar todos los viernes de cada mes (el del concurso hasta las 22:30 h.) en la sede de la Agrupación Fotogràfica Sarthou Carreres, sita en La Casa de la Música, C/Major Sant Jaume, nº 37 (3ª planta), Vila-real.

NÚMERO Y TAMAÑO DE LAS OBRAS – Se podrá presentar únicamente una fotografía por tema. La mancha de imagen se establece libre, al igual que el montaje en passpartú. En este último caso el tamaño máximo será de 40 x 50 cm, pudiendo montarse en sentido vertical u horizontal. A la entrega de las fotografías se facilitará un impreso en el cual figurará el nombre del autor y el número de registro de la foto con la que participa. Dicho impreso será el único mediante el cual se podrá ejercer el derecho de voto.

JURADO MENSUAL – Estará formado por los mismos participantes, no pudiendo éstos votarse a sí mismos. Los asistentes que no presenten foto también podrán votar.

PUNTUACIONES – Cada concursante podrá votar con 15, 10 ó 5 puntos a las tres fotografías que a su juicio considere mejores. Por otro lado, los empates se resolverán dando prioridad a la "calidad" o número de votos de 1ª, 2ª ó 3ª categoría (los de 15 puntos, 10 ó 5 puntos respectivamente). Si sigue existiendo igualdad se procederá a nuevas votaciones –cuantas sean necesarias- entre las fotos empatadas.

Las tres fotos con mayor puntuación serán las ganadoras, obteniendo la siguiente puntuación para la clasificación general de la liga: 50 puntos la 1ª, 40 puntos la 2ª, 30 puntos la 3ª, independientemente a la suma total de puntos con las que se eligieron. Asimismo, el resto de fotografías presentadas –no premiadas- en cada tema mensual obtendrán la puntuación como sigue: la 4ª: 20 puntos, la 5ª: 19 puntos, la 6ª: 18 puntos, y así sucesivamente hasta llegar a la obra que quede en último lugar.

Nota importante: Una vez finalizado el proceso de votación, todos los votantes, hayan presentado foto o no, dispondrán de cinco minutos aproximadamente para explicar los motivos que han influido en su decisión y comentar las fotografías elegidas.

El impreso de votación será depositado en una urna cerrada para posteriormente ser leídas las correspondientes votaciones de cada participante por el coordinador de la Liga, siendo ratificadas dichas votaciones por el propio votante si fuera necesario.

El autor al que se le haya asignado el nº 1 dará comienzo con sus explicaciones, continuando posteriormente el nº 2, 3, 4... y así sucesivamente hasta llegar a la última foto o

autor numerado. Posteriormente, el resto de votantes que no hayan participado con foto, podrán ejercer su derecho de explicación de motivos, con el mismo criterio de tiempo.

Éste es un procedimiento donde la AF Sarthou Carreres pretende fomentar el comentario fotográfico e incidir en la formación y en la crítica constructiva de todos los fotógrafos y fotógrafas que participen en la Liga, tengan estos mayor o menor experiencia.

Estamos convencidos de que diferentes opiniones, o simplemente diferentes formas de "ver", pueden y deben actuar como mecanismo de evolución hacia el fotógrafo en particular y al colectivo en general.

CLASIFICACIÓN – Las obras que obtengan mayor puntuación cada mes pasarán a la FINAL (16 de diciembre de 2005). Dichas obras formarán parte de la fototeca de la AF Sarthou Carreres.

CONDICIONES – Las obras serán siempre inéditas dentro del ámbito del concurso.

RESULTADOS – Los resultados, puntuaciones y obras premiadas en cada mes serán publicados en la revista OBJECTIU.

PREMIOS MENSUALES – Los tres primeros clasificados en el tema del mes obtendrán los siguientes premios:

- 1º Premio: Bono de 30 en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó
- 2º Premio: Bono de 20 en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó
- 3º Premio: Bono de 10 en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó

PUNTOS – Independientemente de los resultados parciales, los puntos obtenidos por cada participante se acumularán, dando lugar a una puntuación final en el mes de diciembre, donde se entregarán en un acto para tal efecto los premios finales de la liga.

PREMIOS FINALES – Un jurado independiente de AF Sarthou Carreres elegirá las tres mejores obras de toda la liga, consistentes en:

- 100 para la mejor obra
- 75 para la 2ª mejor obra
- 50 para la 3ª mejor obra

Por otra parte se establecen 3 trofeos conmemorativos para los 3 mejores clasificados de la liga anual –todos los temas y meses-.

A la vez, se premiará con trofeo conmemorativo a todo el participante que haya concursado en todos los temas y meses de la liga, considerándose éste el Trofeo a la Regularidad.

Vila-real, diciembre de 2004

Enero, viernes 28 – tema: LIBRE

Sin limitación de contenido o técnica. Pero, si quieres conseguir votos, intenta ser original y osado.

Febrero, viernes 18 – tema: CERÁMICA Y SU MUNDO

Las fábricas que nos rodean, la exposición Cevisama, el empleo y la inmigración, la cerámica artística ... cualquier motivo relacionado con algo tan cercano.

Marzo, viernes 18 – tema: OFICIOS Y PROFESIONES

El carnicero al que le compras las chuletas, el panadero de tu barrio, el profesor de tus hijos... incluso tu propia profesión.

Abril, viernes 22 – tema: BLANCO

Toda aquella foto en la que el color blanco sea el verdadero protagonista, desde la novia ante el altar hasta un simple huevo. Dale cancha a tu imaginación.

Mayo, viernes 27 – tema: RETRATO

Uno de los grandes clásicos, donde los sentimientos y emociones tienen un gran papel. Intenta que el que lo observe se emocione.

Junio, viernes 24 – tema: ABSTRACCIÓN

Invéntate tu propia realidad. Sal de lo concreto. Juega con formas, colores, movimiento... y confunde al personal.

Julio, viernes 15 – tema: NATURALEZA MUERTA

Prepara tu mejor bodegón: utensilios, alimentos, objetos personales, seres inanimados...

Septiembre, viernes 30 – tema: EROTISMO / SEXUALIDAD

Tema atrevido, pero con sensualidad y sutileza puedes abordarlo, o simplemente hablar de la sexualidad en todo su amplio sentido.

Octubre, viernes 21 – tema: LOS 4 ELEMENTOS

Tierra, aire, agua y fuego. Sin ellos no hay vida. Sin ellos no nos abrumaría lo maravilloso del mundo natural, y porque no, los desastres que en él pueden darse.

Noviembre, viernes 25 – tema: VIDA Y MUERTE

Elige uno de los dos o los dos a una. Desde un parto hasta un funeral. Desde lo simbólico de una esquela hasta la probeta para una in vitro. Aquí sí que hay tema.

Y el 16 de diciembre ... ¡LA GRAN FINAL!



F O T O - V I D E O - I M A G E N D I G I T A L

**TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA**

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941

C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441

C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252

C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313

Enero

Viernes 21: A las 22:30 en los locales de la agrupación proyección audiovisual “Arles y los Encuentros Internacionales de Fotografía”, a cargo de Pepe Sánchez y Juan Gil Fink.

Viernes 28: A las 22:30 en los locales de la agrupación: Concurso Temático Mensual.
Tema: LIBRE.

Domingo 30: A las 8:30 en la Plaza Mayor de Vila-real, salida-concurso a la zona de Cap i Corb (Alcossebre).

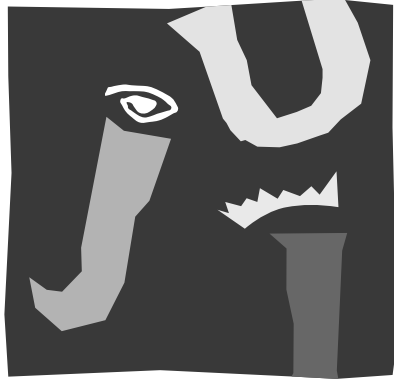
Febrero

Viernes 4: A las 22:30 en los locales de la agrupación proyección audiovisual “Mis queridos Difuntos”, a cargo de Fernando Nos.

Sábado 5: A las 10:00 Taller sobre “Presentaciones fotográficas mediante Power Point”, impartido por Vicent Dòsdà. Plazas limitadas. Más información en el 627 933 223 (Juan Gil Fink, coordinador de talleres de AF Sarthou Carreres).

Viernes 11: A las 21:30 Cena en Hostal S. Joan. Después se fallará la mejor foto de la Salida a Cap i Corb del pasado 30 de enero.

Viernes 18: A las 22:30 en los locales de la agrupación: Concurso Temático Mensual.
Tema: CERÁMICA Y SU MUNDO.



**UNIVERSITAT
JAUME • I**

Seguros  **CATALANA
OCCIDENTE**

**GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST**

**Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL**

HOSTAL *Sant Joan*



El seu llit a Vila-real

**Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes**

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



TOTMARC

Moldura Ingletada
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

www.totmarc.net - E-mail: totmarc@totmarc.net



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, n° 102 • Tfn. 964 52 13 72
Ctra. Onda, n° 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)
www.fontavill.com