

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
SARTHOU CARRERES

NUM. 75 JUNIO-JULIO 2009








CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90
EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE
IMPRIMIR EN CASA

Seguros  **CATALANA
OCCIDENTE**

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

PORTADA



Foto: Jesús Sevilla Asín
"Helena"

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Juan Gil, Salvador Brun,
Carlos Bravo, David Alba,
Manuel Gil, Ángel Sánchez,
Javier Arcenillas, Ximo
Campos,
Manuel Navarro

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU- Apartado de
correos nº 61, Vila-real



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

El concepto de Agrupación Fotográfica como tal, hoy en el siglo XXI está absolutamente caduco. Pero hay agrupaciones que agonizan y otras que no. Nosotros, independientemente del nombre, que no queremos cambiar por razones históricas, vamos intentando adaptarnos a los tiempos que corren.

Contamos con críticas desde el exterior de quien no nos conoce y también desde el interior, de quien pudo hacer y no hizo, de quien si estuviera haría y lo dice desde su poltrona, de quien desconoce el trabajo que hacemos unos pocos para que disfruten otros, y de los de siempre, los que lo arreglarían todo si "dieran el callo" pero que ni lo dan ni lo darán jamás.

Aún así, seguimos adelante porque en una agrupación, como en una "Gaiata", como en una Colla o como en una Falla, como dice mi amigo Paco, tres trabajan y 300 disfrutan de las fiestas, y eso ha pasado, pasa y pasará siempre. Por eso correremos un tupido velo y cambiaremos de tema en el próximo párrafo.

Este año nadie ha dicho nada del mosaico de mujeres trabajadoras que publicamos en nuestro número 74. Estuvimos esperando a ver si la Concejal de Igualdad nos llamaba para darnos la enhorabuena, hacer algún comentario o algo similar, pero no. Cuando lo del mosaico erótico del año pasado si nos llamaron para la bronca, pero ahora no se han enterado de nuestra iniciativa. Al no haber motivo de escándalo, ya no les ha llegado la noticia a la concejalía. Iban todas vestidas.

Y no quiero terminar sin augurar que la parte gráfica de la Historia de Vila-real, lleva muy mal camino ya que nadie se pone en contacto con nosotros para decirnos que quiere. Los textos dicen que ya están y esperamos de la previsión de los organizadores del evento a ver si nos piden este agosto, para el otoño, fotos de la Mare de Déu de Gràcia con nieve o algo similar.

Pero acabaré con algo positivo. Creo que ha triunfado la idea del porfolio en nuestro concurso fotográfico. En época de crisis (según dicen, sobretodo los que la han creado) ha aumentado tanto la cantidad como la calidad de las obras presentadas. Casi 900 fotos en casi 80 porfolios lo avalan. ¡Enhorabuena Sarthou! (Si no lo digo yo, no lo dice nadie)

Y solo me queda, sin acritud, desearos un muy feliz verano que además de permitirnos el relax y el olvido del stress y los conflictos laborales os deje disfrutar de vuestra afición favorita, La Fotografía.

Juan Gil Fink

nueva página web:

www.afsarthou.com

¡¡ conéctate, entra, participa !!

HCB ESTUVO EN CASTELLÓN



Henri Cartier-Bresson (1908-2004) es uno de los nombres fundamentales de la historia de la fotografía del último siglo. Fue pionero del fotoperiodismo moderno, impulsor de la agencia Magnum Photos y creador del concepto del instante decisivo, que ha dado nombre a un sentimiento compartido por muchos profesionales de la fotografía: la sensación de hacer coincidir el ojo, la cabeza y el corazón en un gesto concentrado que permite captar la realidad por sorpresa.

La exposición (*) reúne una selección de obras de un período de más de 40 años, entre 1932 y 1979, en la que están representadas todas las facetas de su trabajo. Los paisajes urbanos ocupan un lugar destacado, junto a fotografías de acontecimientos históricos como la coronación de Jorge VI de Inglaterra, la visita del cardenal Pacelli a París en 1938 o la incineración de Gandhi. Los retratos anónimos tienen una fuerza extraordinaria: la puesta en escena totalmente involuntaria revela aspectos ocultos de la personalidad de los protagonistas. Cartier-Bresson sobresalió especialmente en el retrato de artistas, y en la exposición pueden contemplarse algunos de los mejores ejemplos: Alberto Giacometti y Truman Capote, Jean-Paul Sartre y William Faulkner, Saul Steinberg y Henri Matisse.



(*) MUSEO DE BELLAS ARTES
DE CASTELLÓN
17 abril al 14 de junio de 2009



El regreso de la fotografía a lo cotidiano, la apuesta de PhotoEspaña 09

Comienza la nueva edición del festival fotográfico y artes visuales más importante de España y tal vez de Europa. Photoespaña 2009 abre sus puertas el 3 de Junio y se despide el 26 de Julio. Los más de 600.000 visitantes que se esperan podrán disfrutar de 72 exposiciones (31 en la Sección Oficial, 6 en otras salas y 35 en el Festival Off) repartidos en 60 espacios expositivos entre museos, galerías, centros de arte y salas de exposiciones. En total participaran en esta edición 248 artistas de 40 nacionalidades.

La Sección Oficial se centrará en la temática de "Lo cotidiano". Las exposiciones serán de artistas de diferentes generaciones, países, y tendencias tanto estéticas como conceptuales. También se presentarán exposiciones históricas y de grandes maestros.

El festival Off, por su parte ofrecerá las mejores propuestas expositivas de las principales galerías de arte de Madrid.

El festival busca, según su directora general, Claude Bussac, consolidarse como proyección internacional. "Lo cotidiano" es, según el comisario general de PHE, Sérgio Mah, "un concepto muy abierto pero esencial para entender el tiempo que vivimos, donde la fuerza del documental en distintos medios es el síntoma de una nueva percepción del mundo". "Y la fotografía -añade- es un arte esencial para dotar de un interés estético y conceptual los aspectos más triviales de la vida", añade Mah, quien habla de una fotografía alejada de todo adorno que busca "volver a las bases, a la esencia".

Los trabajos de los últimos 15 años de Annie Leibovitz, junto a las magníficas fotos documentales (mas de 200) de la Gran Depresión americana de los años 30 de Dorothea Lange, además de la obra de artistas como Gerhard Richter, Ugo Mulas, Jindrich Styriský o David Goldblatt, estarán presentes en PhotoEspaña (PHE) 2009.



© Dorothea Lange



© Sergei Bratkov

Los años 70 son el otro punto determinante en la muestra. "Años 70. Fotografía y vida cotidiana" revela una mirada retrospectiva firmada por unos 20 autores que definieron la década como uno de los períodos más fructíferos de la reciente historia de la fotografía.

Algunas de las exposiciones que podrán verse en Madrid son: "Años 70. Fotografía y vida cotidiana", en el Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte / Fundación Banco Santander; "Fotografías pintadas", de Gerhard Richter, en la Fundación Telefónica; "The Atlas Gropu (1989-2004). Un proyecto de Walud Read", en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; "Evidencia, de Larry Sultan & Mike Mandel, en el Real Jardín Botánico; las obras de Patrick Faigenbaum, Jindrich Styriský y Zhao Liang podrán verse en el Círculo de Bellas Artes; una instalación de Íñigo Manglano-Ovalle podrá verse en Matadero Madrid.

En la Sala Canal de Isabel II se exhibirá "Días de gloria", de Sergey Bratkov; la exposición "Vida de una fotógrafa 1990-2005" de Annie Leibovitz estará en la Sala Alcalá 31; la Casa América recogerá las obras de Mauro Restiffe; el Museo de Colecciones ICO acoge "Dorothea Lange. Los años decisivos"; el trabajo de Ugo Mulas estará en la sala de exposiciones del BBVA y el de Bartolomé Ros en el Museo de Arte Contemporáneo.



De la serie Horizoville © Yann Gross

YANN GROSS RETRATA EL ESTILO DE VIDA AMERICANO (EN SUIZA)

El fotógrafo Yann Gross (Suiza, 1981) ha sido distinguido por su trabajo Horizoville con el Premio Descubrimientos Epson PHE08.

Gross realiza un retrato fotográfico sobre una sorprendente población industrial del valle del río Rhone, lugar de paso hacia los lugares más turísticos del país suizo. En sus fotografías se ve cómo la mayoría de sus habitantes adoptan un estilo de vida propiamente americano, que sólo conocen por la televisión.



Sinopsis Previa

Ensayo fotográfico que pretende caricaturizar y parodiar la cultura y el amor por las armas de los norteamericanos desde un punto de vista de sátira.

Conscientes de la importancia de poseer un arma de fuego, la inmensa mayoría de los estadounidenses viven con el miedo y la inseguridad nada más nacer. Son educados bajo el manto de la protección que ofrecen las pistolas y desde su cultura hasta su constitución, la posibilidad de portarlas y dispararlas es todo un ritual.

Quiero revelar el paradigma de esta sociedad alterada e influida que vive bajo los efectos de una guerra permanente.

“Siendo necesaria una milicia bien ordenada para la seguridad de un Estado libre, no se violará el derecho del pueblo a poseer y portar armas”. Así reza el texto de la Segunda Enmienda recogida por la Constitución estadounidense y así reclaman su derecho muchos ciudadanos de USA.

En lugares como Nov Creek, un rancho de Kentucky donde se celebra la mayor feria de armas del mundo, la aplicación de esta ley está a la orden del día. Santo y seña para toda su vida, allí, el olor a pólvora se mezcla con el de las barbacoas y en el comedor es habitual que armas de gran calibre presidan las comidas, porque en este lugar se disparan desde revólveres hasta armas de asalto, pasando por ametralladoras de la Segunda Guerra mundial o rifles de precisión. Se dispara con armas propias o alquiladas, a una media de 50 dólares la sesión.

¿Pero quién asiste a estos lugares? Los hay de todo tipo. Miembros del ejército, veteranos de guerra (Vietnam, la primera y segunda guerras del Golfo), simples amantes





foto: Cristina de Middel

de las armas, miembros de milicias contempladas también por la Segunda Enmienda (las paramilitares y ultraderechistas de Michigan, las derechistas y cristianas de Hutaree...), ejecutivos con ganas de liberar tensiones, jóvenes en busca de sus primeros disparos “en serio”... Y niños a los que sus padres echan una mano para que el retroceso del arma no le destroce el hombro. Y un denominador prácticamente común en todos ellos: ser miembros de la National Rifle Association (NRA).

Barras, estrellas y armas. Y siempre de acompañamiento se escucha la expresión del coronel Hill Kilgore en Apocalipsis Now. “Me encanta el olor a Napalm por la mañana”.

Todo este elenco de personajes conforma el gran teatro social de las apariencias, del exceso, el consumo y la pantomima. Este es uno de los lugares ideales para acometer el proyecto, no sólo por su situación, sino porque en él podemos encontrar concentradas todas las excentricidades sociales.



XXIX CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

El pasado sábado 30 de mayo se celebró en acto público el fallo del Jurado de la XXIX Edición del Concurso Nacional de Fotografía Sarthou Carreres, en la "Casa de la Música" de Vila-real.

El Jurado de esta edición lo formaban los fotógrafos Juan Manuel Díaz Burgos de Cartagena (Murcia), Vicente López Tofiño de Coslada (Madrid) y Rafael Martín Díaz de Leganés (Madrid).

En esta edición se han recibido 872 fotografías agrupadas en 72 portafolios para el apartado nacional, y otras 68 fotografías de un total de 16 colecciones para el apartado social.

Después de 4 horas de deliberación el Jurado acordó otorgar los premios establecidos en las bases del concurso a los siguientes autores:

- Premio de Honor al mejor Portafolio y 1.200 euros, patrocinado por la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa, para: **JAVIER ARCENILLAS** de Alcobendas, Madrid (12 fotografías).
- Premio al segundo mejor Portafolio y 700 euros, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, para: **JOSÉ RAMÓN LUNA DE LA OSSA** de Tarancón, Cuenca (16 fotografías).
- Premio a la mejor Colección de autor social y 500 euros, patrocinado por la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa, para: **SALVADOR BRUN PÉREZ** de Vila-real, Castellón (5 fotografías).
- Tres premios sociales a obra suelta de socios de la A.F. Sarthou Carreres y 180 euros cada una, patrocinados por la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa, para:

MANUEL CRUZADO CAZADOR de Castelló.

JOSÉ GIMENEZ ALBAZ de Vila-real (Castelló).

MANUEL NAVARRO FORCADA de Almassora (Castelló).

Manuel Navarro



Asimismo, un comité de miembros de esta Agrupación se reunió el día 4 de junio para decidir la adquisición de 8 obras, a 150 euros cada una, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, a los siguientes autores:

LUIGI BATTAGLINI FIOREDELMONDO, de Arrecife (Lanzarote).

VIRGINIA BERNAL MÉNDEZ, de Cartagena (Murcia).

JENNIFER COX MORILLA, de Madrid.

STEPHANE LUTIER, de La Coruña.

CRISTINA DE MIDDEL, de Alicante.

JOSÉ LUIS MORENO GÁMEZ, de Torre del Mar (Málaga).

JUAN PLASENCIA GARCÍA, de Benlloch (Castelló).

JESÚS SEVILLA ASÍN, de l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

Todas las obras premiadas, que pasan a formar parte de la Fototeca de la Agrupación, formarán parte de la exposición que se celebrará en el mes de septiembre en Vila-real y Castellón.

Próximamente se podrán ver las fotografías premiadas y adquiridas en nuestra página web: www.afsarthou.org

PROYECCIÓN-CONFERENCIA-COLOQUIO EN LA FUNDACIÓN CAJA CASTELLÓN-BANCAJA

Como cada año, nuestra agrupación convoca el Concurso Nacional Sarthou Carreres que ya superó las bodas de plata y que ha llegado este año a su vigésimo novena edición. Pero hace algunas ediciones, no muchas, venimos invitando a los miembros de jurado de nuestro concurso, a proyectar, comentar y discutir su obra, o una porción de ella, con todos los aficionados y/o amantes de la Fotografía que así lo deseen la tarde anterior al día del fallo.

Y esto, se ha conseguido integrar en el programa *Imaginaria, fotografía en primavera* de la Universitat Jaume I de Castellón, y en el programa de actividades culturales de la Fundación Caja Castellón-Bancaja, gracias a la inestimable colaboración de ambas entidades.

Esta vez contamos con Juan Manuel Díaz Burgos de Cartagena y su trabajo "Bienvenidos a La Boca" que ya expuso en la Llotja del Cànem no hace mucho, Rafa Martín de Leganés, con su trabajo "Paisajes Urbanos", una delicia de imágenes tomadas (quien lo diría) con una cámara compacta y Vicente López Tofiño de Coslada, con su obra "Etiopía", un trabajo excepcional de carácter documental y antropológico.

Con personas de tan reconocido prestigio pero a la vez tan sencillas y llanas, es un placer conversar o incluso solamente escuchar sus opiniones, por lo que, pese a haber empezado media hora antes, al final hubo que apremiar a todos los asistentes porque ya se hacía demasiado tarde.

Para acabar, decir que este año, con un poquito más de previsión, los duendes de la tecnología no nos hicieron padecer demasiado como en ediciones anteriores. La calidad de las instalaciones del Edificio Hucha quedó patente.

Ximo Campos



Manuel Navarro



Marga Campos



Primer Premio
Joan Julbe
"Àngel o Dimoni"



Segundo Premio
Carlos Bravo
"David"



Tercer Premio
Vicent Agulleiro
"Conyaso-2"

Primer Premio
Ximo Campos
"S/T"



Segundo Premio
Arcadio Vidal
"Caixes"



Tercer Premio
Manolo Vilanova
"Pop-Lich"





Primer Premio
Carlos Bravo
"S/T"



Segundo Premio
Ricardo Badenes
"Mi tía"



Tercer Premio
Salvador Brun
"S/T"

*tot per
Vila-real*



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble





Chauen, 1992. Éste es un pueblecito al norte de Marruecos, muy cerca de Tetuán. Una autentica delicia para el visitante. Considerado sagrado por los marroquíes hasta principios del siglo 20, es un pueblo encalado en sus callejuelas mas pequeñas, labradas en la roca y con los portales y ventanas pintadas en un azul puro y brillante (¡para que no entren los mosquitos!, nos dicen). De dentro de las rocas, brota un manantial de agua fresquísima y con un caudal bastante importante, como la mitad del río Mijares nuestro. Agua que reparten a las casas sin que le dé la luz del sol, la gruta con la enorme fuente, está cerrada con una puerta y llave, he tenido la suerte de entrar dentro de la gruta, cosa nada frecuente.

Una vez situados, os diré como hacía las fotos. Yo iba con mi Ricoh manual y un gran angular, con la cámara colgando del cuello y sin levantarla. Distancia, velocidad y diafragma determinados para la máxima profundidad de campo, disparando sin mirar por el visor: a lo que salga. Película de diapositiva. Veréis que las mujeres no terminan de fiarse a pesar de que era día de mercado y había un gran ajetreo de personas y cosas. Ahora, escaneada, reencuadrada y presentada para poder verla cómodamente.



JUNIO

Viernes 12 **Noche de Proyecciones Audiovisuales -Libre-** : Los interesados en presentar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power Point ó DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono

Viernes 19 A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **proyección colectiva** de los fotógrafos: Carlos Amiguet, Paco Senón, Joan Julbe, Salva Brun y Manuel Navarro: "Villares de Jadraque"

Viernes 26 A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: "**Naturaleza Muerta**"

(*) **PROYECCIONES AUDIOVISUALES MENSUALES 2009**

- Un viernes al mes se realizará una proyección audiovisual en los locales de la agrupación.- La fecha de dicha sesión será siempre anunciada en el calendario de actividades de la revista Objectiu.

- Los interesados en proyectar deberán avisar de su intención al menos con una semana de antelación a la fecha publicada.

- La duración máxima de cada presentación será de 15 minutos.

- Entre cada trabajo proyectado los autores podrán realizar una introducción, o bien hacerlo de manera escrita en el propio audiovisual.

- Se pretende fomentar el debate fotográfico, por lo que siempre que sea posible se dedicará un tiempo para ello entre un trabajo y otro.

- Las proyecciones se podrán presentar en cualquier formato: diapositiva, Powerpoint, etc, pero se recomienda el uso del formato DVD siempre que sea posible.

- Los autores podrán ceder una copia de su trabajo para el archivo de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres.

JULIO

- Viernes 10** **Noche de Proyecciones Audiovisuales -Libre-** : Los interesados en presentar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power Point ó DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono
-
- Viernes 17** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **proyección colectiva** de los fotógrafos: Carlos Bravo, Joan Julbe, Xavier Ferrer, Salva Brun y Juan Gil Fink: SICILIA 2009-PROYECTO 5-4 (5 fotógrafos, 4 días)
-
- Viernes 24** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: **"Libre (monocromo)"**
-
- Viernes 31** A las 21:30 **Cena de Fin de Curso** en el Hostal Sant Joan. A continuación, fallo del Concurso Social Semestral (Premios 1º-150€, 2º-100€ y 3º-50€)

HOSTAL

Sant Joan



El seu lloc a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72
Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)
www.fontavill.com