

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

FOTO



Seguros CATALANA OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL



CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE







-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90
EN TAN SOLO UNA HORA Y UN  30% MAS ECONOMICO QUE
IMPRIMIR EN CASA



Foto: Manuel Navarro
"Día de la Foto 2008"

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Juan Gil, Salvador Brun,
Chelo García, Pepe Sánchez,
Ximo Campos,
J.R. Luna de la Ossa,
Xavier Ferrer,
Manuel Navarro

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU- Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

La revista que tienes en tus manos es el fruto del trabajo de varias personas que cada dos o tres meses, se devanan los sesos para conseguir interesar al lector, socio o no, así como informarle de las actividades pasadas y futuras de nuestra agrupación.

Aunque no lo creas, en nuestra agrupación hay más de 100 socios que reciben cada revista en su domicilio. Eso sí, puntualmente no.

Y es que, los que hacemos el esfuerzo por que esta publicación llegue a tus manos de manera gratuita y consiga contarte algo que te interese, nos vemos frecuentemente criticados sobre todo por algunos socios que, lejos de colaborar, solo critican que la revista no llega el día 1º del mes correspondiente.

Esta explicación que a primera vista parece fuera de lugar, es para comunicarte, estimado lector, que esta redacción (2 ó 3 personas + 2 ó 3 colaboradores) hará siempre lo posible porque a principio de los meses de enero, marzo, junio, septiembre y noviembre, tengas la revista en tus manos, pero que de no ser así, lo será lo antes posible.

Si algún socio piensa que puede mejorar los plazos, queda invitado desde estas líneas a ponerse al frente del equipo de redacción. Los demás, lejos de pasar absolutamente de él como ocurre ahora, le apoyaríamos incondicionalmente.

Cambiando de tema, este año vamos a celebrar el Día de la Foto en un nuevo marco, el escenario que queda debajo del voladizo de la nueva Plaça de la Vila. Será el segundo sábado de fiestas, el 12 de septiembre a las 9 de la mañana.

Y el miércoles 16 de septiembre en la Casa Abadía de la Fundación Caja Castellón-Bancaja, inauguraremos la exposición de las obras premiadas y adquiridas en la XXIX edición del Concurso Nacional Sarthou Carreres.

Ya en octubre y como cada año impar, vamos a intentar una excursión colectiva en tren a Sonimagfoto en Barcelona en los primeros días del mes.

Iniciamos el nuevo curso 2009-2010 sumidos en esta crisis de "todo" pero con la firme resolución de que ello afecte lo menos posible a nuestra creación personal.

Juan Gil Fink

nueva página web:

www.afsarthou.com

¡¡ conéctate, entra, participa !!

A PROPÓSITO DE ROBERT FRANK



La prestigiosa revista "Camera", dedicó a Robert Frank, en su número de agosto de 1957 un amplio reportaje con gran número de sus obras. A modo de introducción, el prestigioso profesor y respetado fotógrafo suizo Gothard Schuh, su amigo y mentor escribió una carta que creo que merece la pena ser conocida porque, según se comenta, fue el inicio del reconocimiento internacional de Robert Frank. En 1958, y después de haber sido rechazado por varios editores americanos, se publicó en Francia su libro "The Americans" que marcaría un hito en la historia de la fotografía.

La carta dice así:

Querido Robert Frank:

Tu impresionante envío ha llegado. Deberá pasar mucho tiempo antes de que podamos separar la impresión del mundo que describes, de la admiración que nos produce tu obra, tan profundamente emotiva. Ya han pasado ocho años desde que pude presentarte en Suiza en una de las páginas de la "Neue Zürcher Zeitung". Me acuerdo siempre de aquella foto de las afueras de París en la cual unos niños provocan a un caballo, inmóvil bajo su lona; y esa otra del joven que, tímidamente, esconde detrás de su espalda la flor que no se atreve a entregar a su amiga.

Más tarde, cuando expusimos los dos en Zurich, en el momento en que triunfaba la influencia de Cartier-Bresson, presentaste la serie tan tiernamente expresiva de la joven mujer encinta con su primer hijo recién nacido. Aunque no hayas considerado estas obras, todas llenas de ternura y serenidad, mas que como una ofrenda del corazón, tu ojo, tus dotes de observación eran igualmente agudas y te reafirmabas como maestro de los efectos de la luz y de la forma perfecta. En contraste con esas escenas familiares en las que se sentía vibrar el amor por las criaturas fotografiadas, tuvimos la serie severa, puritana, en blanco y negro, de los hombres de negocio londinenses y las inolvidables escenas de las calles monótonas y grises de la gran ciudad, con el coche mortuorio y la niña solitaria. Te escondías con una especie de pudor detrás del motivo observado.

Vino enseguida la serie sobre los mineros galeses, más rica en tonalidades, más narrativa, con ese hombre que de noche, toca el violín en la calle, escena que podría haber estado incluida en "The Family of Man".

Si en esa época se me hubiese pedido que hablase de ti, creo que hubiera podido retratarte con bastante exactitud. Te hubiera descrito como un fotógrafo maestro de la forma, sensible a las más sutiles tonalidades de la luz y de las sombras, un hombre más inclinado hacia lo estático que a lo dinámico, reservado en sus expresiones, más interesado por los vivos que por el paisaje, más sensible al individuo que a la multitud.



Nunca hubiera podido imaginar que tus últimas obras, el fruto de tu recorrido de dos años a través de América, pudieran impactarme tanto.

Tengo aquí delante, la maqueta de tu próximo libro "The Americans" y las imágenes que has creado durante esos dos últimos años de peregrinaje. Como poco, vuelvo a encontrarme con lo que estábamos acostumbrados a ver, con lo que amábamos de tus obras. Nada de sonrisas, nada de flores ni de belleza. Caras preocupadas, miradas fijas, encuadres con máquinas industriales, surtidores de gasolina, hombres tristes, duros, sin expresión, al volante de sus coches, figuras aburridas en sus carrocerías de lujo.

Yo no conozco América pero lo que has visto allí me asusta porque nos enseñas, con mirada de visionario, cosas que igualmente a todos nos conciernen. Nunca me había dado cuenta de esa transformación del individuo en una masa anónima donde cada uno se parece al de al lado, eficaces probablemente, pero en un universo sin aire, sin luz, en un mundo equivocado y agresivo.

Tu libro será injustamente juzgado porque las críticas a su contenido harán olvidar con que fuerza se ha concebido. Que lejos tu obra de toda gratuidad irónica. Te has abstenido de lo grotesco que su contenido hubiera podido resultar. Has trazado tu obra con un rigor patético.

Mi opinión sobre ti se ha reforzado y no se ha modificado en absoluto. Si algunos te acusan de presunción, ignoran cuanto amas al hombre y cuanto sufres en esta época de masas.

Tu Gotthard Schuh





CINTA VOLADORA

Año 2007 en una calle de La Valletta, capital de Malta, y de cuyo nombre no puedo acordarme, avisté en la lontananza una cinta de papel enrollada en sí misma, formando una amalgama difícil de desenredar.

Claramente había foto, pero la tenía que preparar, por eso le encargué a un buen compañero y experto del desenredo de cortinas, Carlos Bravo, que emprendiera el arduo trabajo de sacar el inicio a esa cinta llena de números, sumas y restas que algún supermercado estará buscando todavía para cuadrar la caja de aquel día.

Cuando su labor encomendada llegó a su fin, la foto estaba en mi cabeza. Sólo había que aprovechar las fuerzas de la naturaleza. El viento levantó la cinta que hábilmente sostenía Carlos y la arrastró raudamente hacia la esquina, doblándola, como aquellos viejos navíos en el peligroso Cabo de Hornos.

De una serie de tres, salió ésta, primero en color, pero el alquitrán de la calle me salió azul y tuve muchas críticas en el seno de la Agrupación: que si las dominantes, que si los colores yuxtapuestos, que si los tonos emergentes... ya sabemos todos como son...

Corté por lo sano quitándole los colores, volver a empezar, como antes de tanto números 0 1 1 00 00 11 11 1 0 00 1...etc etc . BLANCO Y NEGRO y que les den...

CÓMO SE HIZO



por Joan Julbe
"Xavi fent clic". Malta, 2008"

*Tot per
Vila-real*



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble

ZHONGGHÓ, EL ESPÍRITU DE LA CONTRADICCIÓN

Segundo Mejor Porfolio XXIX Concurso Fotográfico Sarthou Carreres

China, también conocida en chino por ZHONGGHÓ, una de las primeras civilizaciones conocidas y que acoge dentro de su territorio a más de la quinta parte de la población mundial, más de 9,5 millones de km², gigantesca extensión rica en recursos naturales, pero sin embargo, envuelta en una verdadera contradicción, la profunda contradicción entre el sistema comunista y el capitalista, entre la tradición y la renovación, entre el gobierno y sus habitantes, entre las clases más altas y las más bajas...

En este porfolio, compuesto por 16 dípticos, pretendo estudiar la dualidad china, una sociedad repleta de contradicciones a medio camino entre el pasado y el futuro, entre la antigüedad y la modernidad, con todo los aspectos positivos y negativos que llevan consigo ambos aspectos; un país maravilloso pero a la vez lleno de miserias; enorme y asombroso en sus grandezas, recursos y patrimonio como decepcionante en el desarrollo de los derechos humanos de sus habitantes, pero en general, digno de ser conocido en profundidad para descubrir su verdadera magnitud y admirar su enorme belleza.











Primer Premio
David Alba
"S/T"

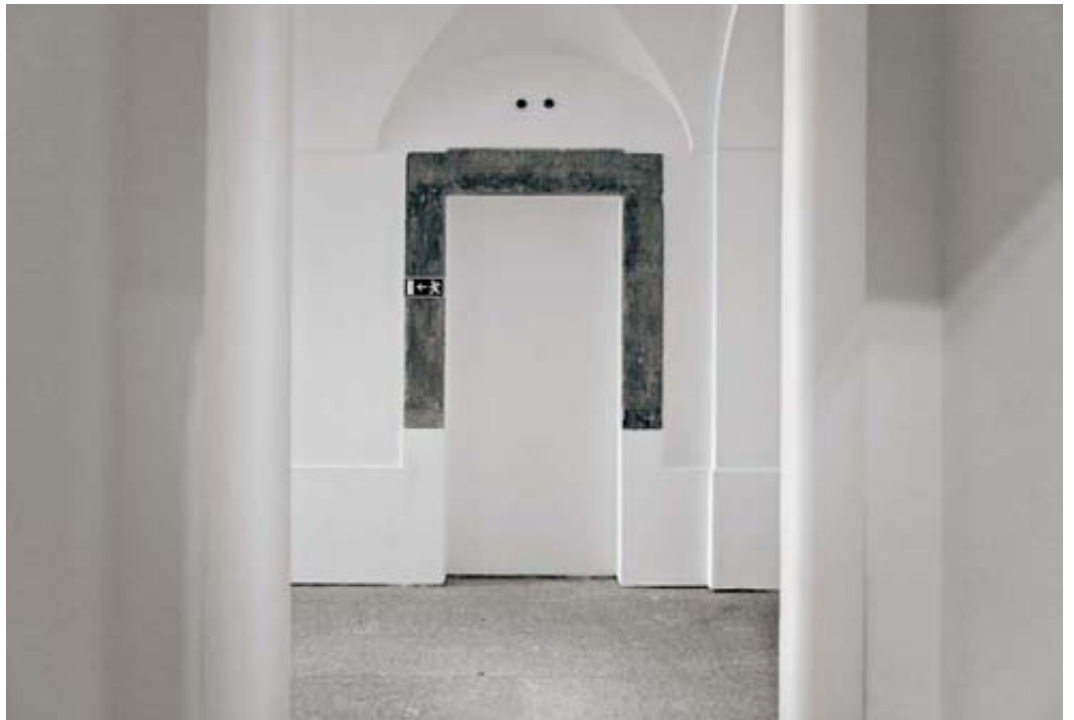


Segundo Premio
Carlos Bravo
"S/T"



Tercer Premio
Pepe Sánchez
"S/T"

Primer Premio
Joan Julbe
"Por la otra puerta"



Segundo Premio
Chimo Campos
"Nocturna"



Tercer Premio
Ricardo Badenes
"Nit de foc"





Primer Premio
Xavier Ferrer
"S/T"



Segundo Premio
Joan Julbe
"Pescant a la femelleta". Benicarló, 2006



Tercer Premio
Manuel Navarro
"Yegua". Alins, 2008



Un Sonimagfoto más multimedia

Sonimagfoto exhibirá, del 7 al 11 de octubre, la evolución tecnológica y la transformación de la imagen, todos sus nuevos usos y aplicaciones. Cobrarán un protagonismo especial las tecnologías multimedia y sus infinitas posibilidades.

Estarán las marcas más importantes de todos los sectores de la fotografía (*), la electrónica de consumo, la informática, las telecomunicaciones y las artes gráficas.

Argos, los nuevos lenguajes de la imagen Trabajos de destacados fotógrafos y artistas que mezclan la fotografía, el vídeo y la música.

La familia real saudita fotografiada por Roger Grasas Exposición inédita sobre el día a día de un príncipe saudí.

Lo último en tratamiento digital de la imagen en la Aula Digital Adobe Nuevas técnicas y versiones de los programas de tratamiento de imagen de Adobe.

(*) Captura, Almacenamiento, Edición, Procesamiento y Salida de la imagen, Sistemas AV Multimedia, Accesorios y Consumibles, Equipos de estudio para profesionales, Servicios para la imagen, etc.

Para mas información visita la página: www.sonimagfoto.com de la cual se ha extraído este artículo.

PARÍS Y LOS FOTÓGRAFOS



No sé si cuando un fotógrafo oye el vocablo Paris, asocia en su imaginación el “Beso de l’Hôtel de Ville” (1950) de Robert Doisneau o cual quiera de las innumerables fotos de él y de tantos otros fotógrafos, tomadas en esta mágica ciudad en Blanco y Negro durante el pasado siglo XX. El hecho es que hay algo magnético y mágico en ella y como surgió el tema en la Agrupación, aquí tenéis una muestra de la Ciudad de la Luz, según la interpretación de varios fotógrafos que al ser requeridos, confesaron haber estado allí.

Juan Gil Fink



AUTORES

Juan Gil Fink: foto nº 1
Pepe Sánchez: fotos nº 2 y 7
Manuel Navarro: foto nº 3

Xavier Ferrer: foto nº 4
Carlos Bravo: fotos nº 5 y 8
Joan Julbe: fotos nº 6 y 9





SEPTIEMBRE

- Sábado 12** A partir de las 9:00 h, **Día de la Foto** en al Plaça de la Vila bajo el voladizo. Se fotografiará gratis a todo el que pase y pose. A partir de las 12:00 h., unas Modelos Profesionales posarán para todos los fotógrafos asistentes.
-
- Miércoles 16** A las 19:30 h. en la Sala Abadía de la Fundación Caja Castellón-Bancaja, **inauguración de la exposición** de las obras premiadas y adquiridas en la XXIX edición del Concurso Nacional Sarthou Carreres. La exposición permanecerá abierta hasta el 26 de septiembre.
-
- Viernes 18** A las 22:30 horas y en los locales de la Agrupación, **proyección** sobre el fotógrafo: **Garry Winogrand** (Practicante y pionero de la fotografía callejera ("street photography"), el trabajo de Garry Winogrand estaba influido por los de y , y por las publicaciones: *American Photographs* y "*The Americans*". Y por supuesto, también por) a cargo de Carlos Bravo.
-
- Viernes 25** A las 22:30 horas y en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, TEMA: **Fotodenuncia**.

(*) PROYECCIONES AUDIOVISUALES MENSUALES 2009

- Un viernes al mes se realizará una proyección audiovisual en los locales de la agrupación.- La fecha de dicha sesión será siempre anunciada en el calendario de actividades de la revista *Objectiu*.

- Los interesados en proyectar deberán avisar de su intención al menos con una semana de antelación a la fecha publicada.

- La duración máxima de cada presentación será de 15 minutos.

- Entre cada trabajo proyectado los autores podrán realizar una introducción, o bien hacerlo de manera escrita en el propio audiovisual.

- Se pretende fomentar el debate fotográfico, por lo que siempre que sea posible se dedicará un tiempo para ello entre un trabajo y otro.

- Las proyecciones se podrán presentar en cualquier formato: diapositiva, Powerpoint, etc, pero se recomienda el uso del formato DVD siempre que sea posible.

- Los autores podrán ceder una copia de su trabajo para el archivo de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres.

OCTUBRE

- Viernes 9** **Salida-Concurso** a **SONIMAGFOTO** en Barcelona. El viaje de ida será en Euromed. Salida a las 7:17 de Castellón y llegada a las 9:39 a Barcelona Sants. Viaje de vuelta, salida de Barcelona Sants en Euromed a las 18:00 y llegada a Castellón a las 20:11 o bien, salida en Alaris a las 19:30 y llegada a Castellón a las 22:10.
-
- Viernes 16** **Cena** en el Hostal Sant Joan (se ruega confirmar asistencia) A continuación **Fallo** colectivo para elegir el Mejor Retrato del Día de la Foto 2009.
-
- Viernes 23** A las 22:30 horas y en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, TEMA: **Arquitectura**.
-
- Viernes 30** A las 22:30 **Noche de proyecciones audiovisuales (*)**

HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com