

NUM. 77 NOV.- DIC. 2009

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

FOTO



REPCAR, S.A.

CARRETILLAS ELEVADORAS STILL
WWW.REPCARSA.COM



LO ELEVAMOS TODO, INCLUSO EL ARTE

POLIGONO IND. AUTOPISTA SUR, NAVE 7-27. TEL. 964244488. CASTELLON

PORTADA



Foto: "El Rokefeller Center mirando desde el edificio de la RCA" Louis Fauer, 1947.

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Juan Gil Fink,
Salvador Brun,
Ricardo Badenes,
Juan Plasencia,
Pepe Sánchez,
Paco Senón,
Manuel Navarro

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU- Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

Con la entrada del otoño y después del periodo estival parece que viene la época de emprender cosas nuevas, nos matriculamos en el gimnasio (para no ir), queremos aprender inglés (no lo conseguiremos), nos inundan con fascículos coleccionables y nosotros nos planteamos, en general, nuevos retos para el curso que comienza.

Por lo que a mí respecta, veo como la Agrupación va cambiando y echo en falta alguna etapa anterior. Ya no funcionan las salidas fotográficas organizadas y programadas porque la gente tiene su propia vida. Pero proliferan las improvisadas y restringidas. Ya no hay voluntarios para casi nada, ni cuidar exposiciones, ni colaborar en la adecuación de las instalaciones... La gente es cada vez más individualista, y cada vez hay menos espíritu de grupo. Y como se colabora tan poco, y para que nadie alegue ignorancia, vamos a incluir en el calendario de actividades, los montajes y desmontajes de exposiciones o cualquier otra actividad no lúdica pero imprescindible.

Pero lo que más echo en falta es la presencia femenina y es que la mujer tiene una sensibilidad diferente y le imprime otro aire a cualquier asociación. El otro día, sin ir más lejos, en una cena, lo comentaba con una destacada socia de ARSE (agrupación de Sagunto). Allí, las mujeres se unen para hacer exposiciones y emprender proyectos colectivos, mientras que los hombres van cada uno por su lado.

Nosotros en Sarthou tenemos socias, pero están ocultas como esos ficheros del disco duro que se sabe que tienen actividad pero no se sabe cual.

Hemos tenido épocas de amplia presencia de ellas y ahora estamos en periodo de sequía y no sabemos el porqué. Pero desde estas líneas queremos animar a nuestras socias a participar activamente en la vida de la Agrupación. Tenemos a la vista el 46 aniversario de nuestra fundación, la cena de Navidad y el Concurso Social Semestral. ¡¡Ánimo chicas!!

Y para acabar y como de costumbre en el número de noviembre y diciembre, mis mejores deseos para el fin de 2009 y el comienzo de 2010, y ¡¡que la suerte os acompañe!!

Juan Gil Fink

www.afsarthou.com

¡¡ conéctate, entra, participa !!



La fotografía en el entorno de Robert Frank: Louis Faurer

En la mayoría de las ocasiones nos referimos al fotógrafo Robert Frank como aquel que rompió los moldes de la fotografía documental. Aquel que, con su visión desprovista de todo prejuicio nos hizo ver una realidad que no era la que veían otros fotógrafos de la época o, mejor dicho, la que no querían ver. Eso sin duda es así pero atribuirle todo el mérito a Robert Frank quizás sea un poco precipitado y sin duda podría ser atribuido al enorme respeto que sentimos muchos por su obra. Y digo que puede ser precipitado porque en la época en que Frank hizo "Los Americanos" e incluso antes, cuando fotografió en varios países de América Latina y Europa, entre ellos España, hubo otros que hacían ya fotos que intentaban demostrar el contraste entre la sociedad opulenta, la oficial, y la menos favorecida, la que aparentaban que no existía. En este caso me refiero al fotógrafo americano Louis Faurer, ocho años mayor y amigo de Robert Frank a quién conoció, prácticamente en el mismo momento en que este último llegó a los Estados Unidos en el año 1947. Precisamente esa amistad, que fue muy estrecha, ha hecho que a menudo se haya comparado la obra de ambos fotógrafos. La diferencia, según los estudiosos de ambos autores, entre ellos Martin Harrison (Louis Faurer, Centre National de la Photographie, Photopoche, 1992) estriba en que Faurer no compartía la inquietud política y de rebeldía que caracterizaba a Frank y sus fotos fueron siempre tomadas como imágenes independientes y no como formando parte de un proyecto preconcebido como fue el caso de "Los Americanos" de Frank..

Aunque Faurer empezó a fotografiar entre los años 1936-1937, es a partir del año 1946 cuando comienza su actividad profesional al ser contratado por algunas revistas de moda.. Fotografiaba para esas revistas durante el día y por la noche se dedicaba a patear las calles de Nueva Cork, sobre todo Times Square. Cuando ejercitaba su fotografía personal, buscaba, según sus propias palabras, reflejar el malestar y la ambigüedad que genera la vida en la ciudad, reflejar a los individuos con los cuales podía identificarse.

A partir de la inclusión de dos de sus fotografías en la exposición "La familia del hombre" de 1955, que se acompañan a estas notas, el trabajo personal de Faurer empezó a ser reconocido entre los fotógrafos de la época, aunque su obra no se publicara por la misma razón por la que Robert Frank tuviera que publicar su libro en Francia: sus fotos no mostraban la América feliz, la forma americana de vivir, con que el oficialismo pretendía dar a conocer a los Estados Unidos en todo el mundo.

Louis Faurer fue redescubierto gracias a una exposición organizada por la Universidad de Maryland en 1981. En el catálogo, el prestigioso crítico que lo prologaba afirmaba haber comprendido de repente que "...La fotografía americana de los años 50 pertenecía incontestablemente a Louis Faurer". El redescubrimiento de Faurer sigue en nuestros días.



Obra de Robert Frank en la Exposición "The Family of The Man", 1955



"The Family of The Man", 1955





El pasado 12 de septiembre, segundo sábado de fiestas de la Mare de Deu de Gràcia, celebramos el tradicional Día de la Foto, organizado por nuestra Agrupación, con la colaboración de la Fundació Caixa Castelló – BANCAIXA, el Magnífico Ayuntamiento de Vila-real y Lledó Foto Vídeo-Imagen Digital.

Este año dispusimos por fin de la plaza del Ayuntamiento. Nos ubicamos en el escenario cubierto por el voladizo de una de las inmensas estructuras de la plaza, que hizo las veces de perfecto plató, para inmortalizar a todo el que por allí pasaba.

Unos venían de almorzar, otros del toro, otros de resaca, otros se iban de fiesta y los hijos de cada año venían ex profeso al evento, unos para dejarse fotografiar y otros para ver a las espectaculares modelos que un año más trajo Pepe Salla. En esta ocasión contamos con la presencia de Andrea, Top Woman 2009, y Sandra, finalista del mismo certamen. Dos espectaculares modelos que posaron para todo el que quiso disparar sus cámaras fotográficas.

Como es habitual, los momentos más álgidos fueron aquellos en los que se colgaban las fotos en los paneles. La gente iba retirando ilusionada sus fotos y comentando "lo bien que habían salido".

La cuestión es que un año más se cumplió con la tradición y niños, jóvenes y mayores pasaron por el plató para ser nuevamente retratados por los socios de la Agrupación.

Queremos agradecer especialmente el trabajo de Mayvi, Ana y Tere, de la tienda de Foto Vídeo Lledó de Vila-real, que estuvieron toda la mañana "revelando" las fotos que les íbamos llevando en nuestros "carretes digitales" para que pudiéramos ir colgándolas en los paneles puntualmente. Hasta el año que viene.





LLEDÓ

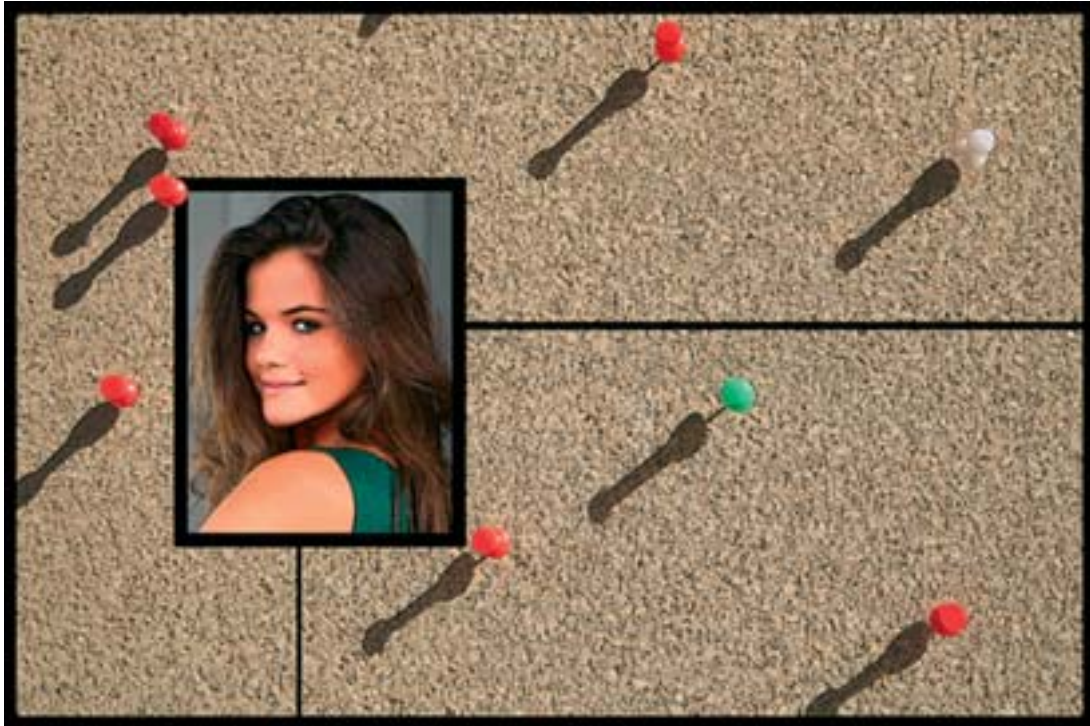
FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- ✍️ TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
- ✍️ REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
- ✍️ AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA



Autor: Manolo Cruzado





El día nueve de octubre (festivo en nuestra Comunidad), una docena de miembros de la Agrupación rendimos visita a esta feria bianual dedicada al sector de la fotografía y la imagen.

Hace dos años las estrellas del Salón SONIMAG fueron las cámaras que se disparaban automáticamente al detectar las sonrisas. Este año no hubo sonrisas. La crisis se reflejó en el Salón con la ausencia de los stands más glamorosos de algunas marcas de primer nivel como por ejemplo Canon o Sony.

Sin embargo, y a pesar de grandes ausencias hubo algunas novedades. Entre ellas una cámara Nikon que lleva incorporado un proyector para ver las fotos en la pared como si fueran diapositivas, una compacta de Samsung con dos pantallas que incluye una frontal para autorretratos y una compacta Casio que dispara 60 fotos por segundo.

Otra valoración corresponde a las exposiciones que se presentaron y que por esta vez estuvieron a la altura de otros años.

Entre ellas cabe destacar: Premios Lux 2009 concedidos por la Asociación de Fotógrafos Profesionales.

Caminos de Hierro.- Selección de los mejores trabajos sobre el mundo del tren.

Insalah, the Saud's dream de Roger Grasas. Esta muestra nos acercó a la realidad actual del Reino de Arabia Saudí.

Ibiza, Pachá, Cerezas de Toni Riera.- La mítica discoteca ibicenca convertida en icono de la isla y de un estilo de vida.

Luces de África de Gabriel Brau.- Un recorrido por diferentes países del continente africano a lo largo de más de 10 años de viajes.

En resumen la edición mas deslucida de toda su historia donde todo lo que había que enseñar cabía en el pabellón número dos.



Miembros de la Agrupación almorzando en "Els quatre gats"

*tot per
Vila-real*



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble



Aunque la palabra fotografía, de origen griego, signifique literalmente "dibujar con la luz" ("phos" significa luz y "graphis" dibujo), para mí siempre será la "magia de captar un instante". Por esta razón, en los inicios fui bastante reacio a la fotografía digital. Eso de añadir, quitar, retocar, o cambiar cualquier elemento de la instantánea, lo que hacía era desvirtuar aquel momento, aquel instante que nosotros habíamos atrapado para siempre con nuestra cámara. Por supuesto, ahora estoy aprendiendo que la fotografía digital es algo más, mucho más diría yo. Los programas de retoque fotográfico, también sirven para sacarle a un archivo un montón de información que está ahí, que no se la inventa nadie. Sacar detalles de las sombras no es ninguna trampa, y algo tan simple



como puede ser reencuadrar una fotografía, puede convertir una instantánea correcta en una gran fotografía. Eso por no hablar de que, con una cámara digital, uno puede tomar cuantas fotografías quiera, puesto que al llegar a casa y revisarlas en el ordenador, tiene la opción de decidir cuales quiere imprimir y cuales no.

Seguramente, una de las fotografías de la que estoy más orgulloso de haber tomado, un retrato de una niña newar de Dulikhel, en las estribaciones del Everest, no la tendría de haber contado entonces con una cámara analógica, puesto que disparé hasta tres veces, y fue precisamente en el último *clic*, cuando capté una media sonrisa llena de magia y misterio.





Primer Premio
Ricardo Badenes
"S.O.S. Children"

Segundo Premio
Ximo Campos
"Ayúdame"



Tercer Premio
Arcadio Vidal
"Borrachera política"

Primer Premio
Ramón Claramonte
"S/T"



Segundo Premio
David Alba
"S/T"



Tercer Premio
Carlos Alba
"S/T"





“Comienza tu día con una sonrisa, verás lo divertido que es ir por ahí desentonando con todo el mundo”

(Quino)



Volver al pasado con la conciencia tranquila, con la mirada un poco más cansada, pero evolucionada. Volver al reencuentro con uno mismo, orgulloso de quién has sido y de quién eres, de lo hecho y lo deshecho. Sentir ese cariño, ese calor, ese chispazo interior que parecía extinguido, agotado e incluso atrofiado. Notar que todavía tienes un pasado que te abraza, que te ama y que siempre o casi siempre estará ahí.

Es difícil expresar las sensaciones ajenas, los sentimientos de aquellos que un día se vieron obligados a dejarlo todo, a cargar con la nada y guardar su dignidad en un bolsillo. Es complicado hablar sobre gente que intenta día a día rehacer su mundo, reconstruir sus vidas y reformar sus familias, a la vez que aprenden, sin más opción, a pedir, a recibir y a obedecer.

Existen historias muy poco publicitadas sobre la victoria del espíritu, el triunfo de la mano vacía, sobre la épica de la dignidad, la grandeza de la humildad, la valentía del corazón y el poder del amor. Porque la vida, desde su más amplio espectro, también nos muestra héroes y heroínas de verdad, inmigrantes que, con su esfuerzo, humildad y valentía, no sólo se dignifican a ellos mismos y a su propio pueblo, sino, irremediabilmente, a todos los demás, dándonos una lección de civismo y pluralidad dignos de más de un telediario.

Corren tiempos difíciles, no sólo para ellos; tiempos apropiados e incluso necesarios para los pensamientos positivos, para las actitudes y actos solidarios, para cambiar hacia un espíritu tranquilo con el entorno y con uno mismo (cómo cansa saber que siempre necesitamos lo mismo y nunca lo conseguimos). Quien aún así piense que esto no es necesario, que abra los ojos y mire el presente o que los cierre y se trague el futuro.

En esta ocasión, esta historia narra el lado opuesto y existente de la inmigración, el primer reencuentro de una mujer y sus dos hijos con su tierra natal y sus seres queridos. Un reencuentro tras años de duro trabajo y sacrificio, que no sólo han cambiado felizmente su propia vida, sino también, la de los demás.

Para todos los “héroes y heroínas”, que como mi mujer y mi familia, no sólo han aprendido a luchar en la vida, sino contra ella.

Para ellos, para todos ellos, mis respetos.







CALENDARIO DE ACTIVIDADES



NOVIEMBRE

- Martes 3** A las 18:30 h. **montaje de la exposición** que se inaugura el jueves 5 en la Casa de l'Oli. Se ruega confirmar asistencia.
-
- Jueves 5** A las 20 horas en la Casa de l'Oli: **Inauguración** de la exposición: "**XIX Concurso Nacional Sarthou Carreres**". La exposición permanecerá abierta hasta el día 15 en horario de 18 a 21 horas.
-
- Viernes 6** **Noche de Proyecciones Audiovisuales* -Libre-** : Los interesados en presentar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power Point ó DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono.
-
- Viernes 13** A las 22:30, **Proyección** a cargo de Pepe Sánchez: "**La Fotografía Contemporánea en las Galerías de Arte Norteamericanas**" (2ª Parte)
-
- Lunes 16** A las 18:30 h. **desmontaje de la exposición** que se inauguró el jueves 5 en la Casa de l'Oli. Se ruega confirmar asistencia.
-
- Viernes 20** A las 21:30, **Cena Aniversario** en el Hostal Sant Joan. **Conmemoración del 46 aniversario de la Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres.**
-
- Viernes 27** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación: **Concurso Temático Mensual**, Tema: **Land Art.**

H

OSTAL

Sant Joan



El seu lit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

DICIEMBRE

Viernes 4 **Noche de Proyecciones Audiovisuales* -Libre-** : Los interesados en presentar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power Point ó DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono.

Viernes 11 A las 21:30 horas, **Cena de Navidad** en el Hostal Sant Joan. A continuación **Concurso Social Semestral** con tres premios de 150, 100 y 50 €. Proclamación y entrega de trofeos a los ganadores y mas regulares en la XII Liga Temática 2009.

(*) **PROYECCIONES AUDIOVISUALES MENSUALES 2009**

- Un viernes al mes se realizará una proyección audiovisual en los locales de la agrupación.- La fecha de dicha sesión será siempre anunciada en el calendario de actividades de la revista Objectiu.

- Los interesados en proyectar deberán avisar de su intención al menos con una semana de antelación a la fecha publicada.

- La duración máxima de cada presentación será de 15 minutos.

- Entre cada trabajo proyectado los autores podrán realizar una introducción, o bien hacerlo de manera escrita en el propio audiovisual.

- Se pretende fomentar el debate fotográfico, por lo que siempre que sea posible se dedicará un tiempo para ello entre un trabajo y otro.

- Las proyecciones se podrán presentar en cualquier formato: diapositiva, Powerpoint, etc, pero se recomienda el uso del formato DVD siempre que sea posible.

- Los autores podrán ceder una copia de su trabajo para el archivo de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres.

Seguros  **CATALANA
OCCIDENTE**

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com