

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

NUM.91 SEPT-OCTUBRE. 2012



REPCAR, S.A.

CARRETILLAS ELEVADORAS STILL
WWW.REPCARSA.COM

Intransigente en el rendimiento
La nueva RC 40



POLÍGONO IND. AUTOPISTA SUR. NAVE 7-27. TEL. 964 24 44 88 . CASTELLÓN

PORTADA



FOTO: Fotografía de Xavier Ferrer.
Devota de Babalú Ayé, en Ek Rincón (Cuba).

REDACCIÓN

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G - 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Xavier Ferrer
José Salla
Carlos Bravo
Pepe Broch
Carlos Amíguet

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

José Salla

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU - Apartado de
correos 61 - 12540 Vila-real



Con el apoyo del Ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

EDITORIAL

La fotografía tradicional ha muerto, me llegó el otro día la esquila para ir al entierro, pero no fui, tenía demasiados sentimientos acumulados y el dolor hubiera hecho mella en mi.

No quiero llorar, sólo recordar aquel olor, aquella bombilla roja, aquella soledad en mi laboratorio, la música de fondo, el ruido del agua corriente, las estanterías llenas de botellas de revelador, que si cálido, que si frío, el fijador rápido, el fuerte aroma del ácido acético al abrir la botella del concentrado. Aún sueño con mis papeles, todos clasificados desde el 1 al 5, por medidas, por fabricantes, después ya con el multigrade, todo iba avanzando. Aquel instante de la tira de prueba, abrir la luz y comprobar que siempre había que recortar el tiempo, aunque fuera poco.

Los gritos de mi mujer, la mesa esta puesta, ya voy, Pero qué diablos de cena, esta foto tiene que salir bien y hasta que no salga no me voy del laboratorio. La cena esta fría, claro está.

Ya tenemos la copia perfecta, pero si le damos un toque seppia, tal vez quedaría mejor, empezamos un nuevo proceso, una hora más, pero el tiempo no pasaba en mi laboratorio, siempre acababa cuando terminaba, nunca antes.

Y aquella plancha con la que había que aplanar las copias que después de secarse quedaban como olas del mar. Pero aún faltaba el retoque, que con paciencia iba tapando con anilinas todos los defectos que habían salido en la copia.

Ya no tengo nada de todo eso, pero no quiero llorar, mis archivos bien en negativo o en papel, siguen bien guardados y clasificados, sólo tengo que darles vida, una buena dosis de proceso digital mediante un buen escaneo y ya está, listos para editarlos.

La fotografía analógica está muerta, si, pero esta transformación a digital ha producido que todos esos viejos documentos únicos se hayan revalorizado. Tendrán un gran valor y serán custodiados en archivos, museos y bibliotecas.

XAVIER FERRER

**El pasado 23 de julio falleció en Vila-real
D. Vicente Ramos Sifre, a los 75 años de edad.
Fue socio fundador de nuestra agrupación foto-
gráfica Sarthou Carreres. DESCANSE EN PAZ.**



PRIMER PREMIO

Arcadi Vidal

"il.lusió"



SEGUNDO PREMIO

Carlos Amiguet

"s/t"

TERCER PREMIO

Manolo Tirado

"s/t"



PRIMER PREMIO

Joan Julbe
"Amigos del balón"

SEGUNDO PREMIO

Vicente Durá
"s/t"



TERCER PREMIO

Carlos Bravo
"Amigos íntimos"



TERCER PREMIO

Alberto Martínez
"Dimoniets"



El pasado 9 de Junio viajé a Madrid con la intención de asistir a dos eventos fotográficos como son Photoespaña 12 y Madridfoto 04.

Photoespaña cumplía este año con su 15ª edición. Todo el mundo conoce ya este festival.

Más de 70 exposiciones fotográficas repartidas por la capital y centrándose en un lema, que este año era **“Desde Aquí. Contexto e internacionalización”**. Photoespaña no es ajeno a los tiempos de crisis que corren y para ello ha sabido adaptarse y espera recibir la asistencia de aproximadamente 700.000 visitas.

Yo pude ver las siguientes exposiciones:

Teatro Fernán Gómez: **“De la Factory al mundo. Fotografía y la comunidad de Warhol”**, donde a modo de diario se exponen fotografías de la extravagante convivencia de algunos de los miembros de la Factory. Las fotografías pertenecen a varios de los integrantes de este colectivo, Stephen Shore o el mismo Andy Warhol por nombrar a dos de los autores de las más de 100 fotografías que se exponen. En este mismo lugar también se presentaba la exposición colectiva **“Asia Serendipity”**. Se trataba ésta de una propuesta de artistas de diferentes orígenes del continente asiático, muy ligado este con las culturas tradicionales y donde este grupo de artistas pretenden girar en otras direcciones apoyándose en la fotografía como medio de expresión.

Casa de América, donde pude contemplar la exposición **“La tierra más her-**

mosa. Cuba” con fotografías de José Ramón Bas, Juan Manuel Castro Prieto, Toni Catany, Juan Manuel Díaz Burgos, José María Díaz-Maroto, Alberto García-Alix, Cristina García Rodero, Ángel Marcos, José María Mellado, Enrique Meneses e Isabel Muñoz.

Real Jardín Botánico también había dos exposiciones interesantes. En ambos casos eran colectivas. La primera que vi fue **“Espacio compartido”**, una muestra de fotografía contemporánea que trata el cambio que se produjo una vez finalizado el periodo denominado como Guerra Fría. Autores como Edward Burtynsky, Gregory Crewdson, Philip-Lorca diCorcia, Andreas Gursky, Thomas Ruff o Massimo Vitali nos muestran aquí algunas de sus obras.

La otra exposición **“air_port_photo”** organizada por la fundación AEaNA, nos muestra algunas de las fotos seleccionadas en el concurso que ellos mismos convocan.



Madridfoto

Algunos autores de los cuales podemos ver obra son José Manuel Ballester, Raúl Belinchón, Pablo Genovés, Álvaro Sánchez-Montañés y Chema Madoz.

Por otro lado la visita a Madridfoto 04 (4ª edición) también fue interesante. Se trata de un Feria Internacional de Fotografía, donde numerosas galerías nacionales e internacionales nos muestran la obra de algunos de sus artistas representados. El lugar que se utilizó en esta ocasión es Matadero Madrid, un espacio increíble para este tipo de actividades.

Entre los artistas de los que pude ver obra en este evento podemos destacar a Bleda y Rosa, Dorothea Lange, Salignac, Paul Strand, Candida Höfer, Bernard Plossu, Tony Catany, Martin Parr, Ramón Masats, Alberto Schommer, Ouka Leele, William Klein,



Photoespaña - Exposición Warhol

Elliott Erwitt y José Manuel Ballester entre otros.

Ahora, a esperar al 2013 para repetir el viaje.



LLEDÓ

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- TODOS EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL**
- REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA**
- AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90**
- EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA**

BABALÚ AYÉ

Hasta hace poco, yo no tenía idea del significado de esta palabra, pero preparando documentación para un viaje a Cuba en Diciembre del año pasado, salió este nombre.

Babalú Ayé, en la religión Yoruba es uno de sus dioses y en la Santería Cubana es representado por San Lázaro. Observé que el 17 de diciembre se celebraba el día del culto en una ciudad cerca de la Habana llamada El Rincón.

Organizando el viaje comprobé que podía destinar un día o dos a realizar un reportaje de esa festividad, busqué fotos por internet y quedé muy impresionado de hasta dónde llega la devoción de las personas y especialmente la de los cubanos por Babalú Ayé o San Lázaro.

Me acompañaron durante el viaje, mi amigo Joan y mi hijo Pablo. Una vez en La Habana, tuvimos que alquilar un coche para tener movilidad, que nos permitiera des-



plazarnos a El Rincón y regresar con total libertad. El día 14, ya nos acercamos para tener una toma de contacto con el lugar, la iglesia y los fieles. Toda la gente nos asustó diciéndonos que el día 17 se desplazan tantos devotos que sería imposible realizar el camino de va desde Santiago de las Vegas a El Rincón, que es el trayecto típico que realizan los fieles con sus ofrendas.

Tanto nos aconsejaron que ese día era imposible caminar que decidimos acudir el día anterior, o sea el 16. Llegamos allá a las 9 de la mañana con nuestro flamante vehículo Chino, lo dejamos adecuadamente estacionado, para tener la vía de salida más o menos encaminada y cerca de Santuario.

La infinidad de puestos de venta callejeros con imágenes del Santo, hacían su agosto vendiendo todo lo relacionado con San Lázaro. Habían esculturas de tamaño superior al de una persona.

Poco a poco venia acudiendo más gente y cada vez la peni-



tencia era más fuerte, de repente un chico iba arrastrándose por el camino con puro en la boca, repleto de imágenes del santo y una cajita con dinero para entregarlo en el Santuario. En principio esto te sorprende, pero no fue nada conforme iban pasando las horas. Señoras de rodillas llorando, otro dando vueltas para ir avanzando, otros con cadenas. Muchos vestidos con traje de saco y color violeta, en honor a la vestimenta que el santo llevaba y su color característico.

También había multitud de casetas de comidas asando puerco al fuego y luego te lo ponían en un bocadillo y cerveza y a seguir haciendo fotos.

Entrada la tarde ya era un hervidero de gente, tanto hombres como mujeres iban fumando habanos y dentro de la pequeña Iglesia el calor y el humo empezaba a ser inaguantable. El Cura que estaba oficiando, rogaba una y otra vez que no se fumara dentro del templo, pero los devotos no hacían ni caso. El fumar Habanos y la santería



en Cuba son dos cosas muy unidas que aún no he descubierto.

Tras caer el sol, seguía viniendo cada vez más gente, yo no sé de donde salían pero era un hervidero y conforme pasaban las horas la pasión por Babalú se respiraba más en el ambiente.

Gente en trance aclamando al Santo, quemándose con cirios encendidos, llegando con las rodillas ensangrentadas, repletos de ron, o sea un espectáculo fuerte donde los haya, por lo menos para nosotros que no estábamos acostumbrados a tales actos.

Hacia media noche nuestras piernas no aguantaban más y aunque las Canon nos decían quédate, decidimos irnos dando por finalizado nuestro encuentro con Babalú Ayé, dejando el día siguiente, el 17 día de la festividad, para otro viaje a ese gran país y sus inmejorables habitantes.



FOTOS Y TEXTOS:

Xavier Ferrer

CUENTOS EN TORNO A UNA EXTRAÑA “LITRONA”

Una nueva tendencia se acerca a nuestras vidas para marear, aún más, ésta tranquila existencia de la que pretendemos disfrutar quienes estamos metidos en edades de menos aprender y mejor practicar lo aprendido.

Pasamos por la edad de la ‘argentía’ (o de la analogía, como muchos prefieren llamarla), la dejamos ya atrás y aunque algunos se empeñen en incursionar en ella de vez en cuando lo hacen sin el uso del laboratorio permanente, puesto que la habitación que este ocupaba pasó a ser el cuarto de la plancha. O del scaléxtric. Sea para lo que sea: nos la ocupó, sin demora, alguien de las huestes de la casa de cada uno. Y es que el de ahora, el labo, como todos sabemos ya, lo puedes tener y portar en una cartera de ministro; cabe en ella sobradamente, con sus cables y múltiples accesorios mini.

Comenzábamos a asentarnos en la ‘digitalia’ y a domarla con contenido esmero y nos sorprenden ahora con la moda ‘lytro’, sí, con i pero griega. La novedosa historia de esto es que ya no vamos a enfocar jamás, ¡ya no! En la cómoda era del autofocus -que dejó nuestras yemas como de mantequilla, por abandonar los agotadores ejercicios de giro de aros de enfoque de clásicos objetivos- dejaremos de templar el botón disparador, nunca más los dos pasos de rigor: *tocar mimando el botón para enfocar y retener, y: apretar a fondo para disparar. A partir de ahora: a saco, todo de un tirón y editar foco después.*

Grande es el amor que nos profesan los fabricantes, no hacen más que pensar en nosotros, piensan y trabajan sin pausas para hacer más grata nuestra vida. A causa de ello y a partir de pronto, eso: ni en-fo-car. Tomarás tus fotos por aquí o por allá, con la mano o con el pie y... ya decidirás después. Hechas mano de archivo y hoy... *enfoco a este, al mes que viene... enfoco a aquel;* o enfocas al que te paga la copia, para que se fastidie el que no la compró. ¡La leche! Simplemente: ¡la leche! Y todo esto, claro, vol-



Lytro ¿Cámara o caleidoscopio?

viendo a pasar por taquilla, como dios manda; ¿o es: como mande Japón, aunque el invento sea americano?

En fin, lo mismo dará que te halles en tu casa de la ciudad, en la del campo o de la playa, o en la de vecino cualquiera, tu cartera de ministro a cuestras, eso sí, y a revelar. Y a cavilar con la distancia hiperfocal, que si dejo a foco un palmo, que si dejo medio metro; y si no, pues... hago dos copias distintas, una para un concurso y la otra para otro, por lo de: inéditas y no publicadas, así no serían la misma. Pero todo ya, en el *labo-ordenata*. La cámara, en lo del foco, ya nada pinta.

¿El nombre?: LYTRON. Con cierto sigilo ya se han hecho sesiones para publicaciones, concretamente en moda. Está resultando difícil ver el aspecto del artefacto capaz de realizar esas tomas, aunque bastante que ver tendrá el entorno “software” en toda esta historia. En información aparecida, hace más de un año, se hablaba de una óptica multiobjetivo adaptable a cámaras convencionales -vais a ver como no-. Se hablaba, entonces también, del entorno de Hasselblad o Zeiss como padre de la criatura pero, hasta hoy, nos quedamos, solo, con un modelo de características compactas y aires de aficionado que viene de América.

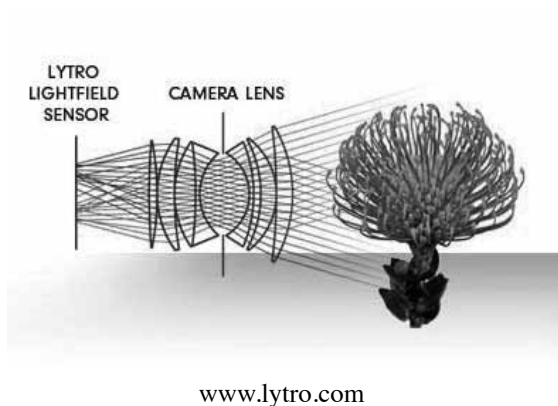
Circulan páginas por Internet, con ejemplos de fotos, donde pinchando sobre una zona de

CUENTOS EN TORNO A UNA EXTRAÑA “LITRONA”

la imagen desenfocada en su totalidad se ve de inmediato el efecto: absoluta nitidez sobre la parte escogida por ti. A poco tardar, no lo dudemos, se crearán grupos en torno al uso de este artilugio, ¿cómo les llamaremos a los forofos de este movimiento? Si a los de Nikon: nikonistas y a los de Lomo: lomógrafos, a los de Lytro: lytrones, o... ¿lytronas?; por aquello de que el artilugio es femenino, la cámara, que no por hacer la pelota a las féminas. Seguirán quedando los hormigonados, duros, compactos e inamovibles que perderán unos preciosos años debatiendo si esto chutará o no, mientras unos cuantos visionarios disfrutarán como enanos con las novedades en sus manos.

Como en el flamenco o el toreo, la polémica está servida en bandeja de plata; o de oro, porque habrá que pasar por taquilla nuevamente y en estas taquillas no se venden saldos. Surgirán los clásicos, puristas, que en pro de la defensa del oficio dirán: *es que así, cualquiera puede hacer buenas fotos, nadie va a necesitar a un profesional para realizar reportaje, o una sesión de retrato*; como reclamando que determinadas herramientas fueran vetadas a los no profesionales. Exigiendo corporativismo oficial, protección incivil. Nada que hablar sobre reciclarse y ofrecer estilo y calidad. Cuando lo justo sería decir: si no vales para esto a otra cosa, surgen individuos que sin el menor dominio o comprensión de la escena se meten en el sarao, con calidad de trabajo baja, cierran el chiringuito al poco tiempo y, lo que es peor, siguen ejerciendo con precios tirados ya que dejaron de soportar unos gastos imposibles de amortizar.

Cierto es que el ‘mal gusto’ del cliente se encuentra generalmente a flor de piel, que de cualquier modo le vale un recuerdo en imágenes del acontecimiento de turno; de las pocas excepciones no se puede vivir. Como cierto es también que el profesional con antigüedad ofrece, en muchos casos, un producto débil sin ningún



carácter especial, sin sello que certifique superioridad sobre la labor de un aficionado que en estos mismos menesteres y con menor equipo —que no es el caso de hoy— es capaz de entregar a un amigo un producto más que aceptable. Del ‘maestro’, solo justifica las tarifas aplicadas por sus servicios el elevado coste de los gastos generales de su condición de profesional, pocas veces la diferencia de calidad del trabajo.

Hago extensible mi pensamiento, expresado en el punto anterior, a la gran mayoría de dedicaciones profesionales que el hombre y la mujer ejercen por cuenta propia. Quienes laboran a sueldo hacen uso profesional de una mayor dignidad, aunque les quede culpar de sus chapuzas a sus patronos; para así darme nuevamente la razón en lo dicho sobre autónomos. Los oficios más tradicionales han hecho gala de una falta de responsabilidad en sus trabajos que nos incitan a huir de ellos para terminar convirtiéndonos en ‘manitas’ de todo, sin saber hacer bien de nada. Nos vulgarizamos a marcha rápida. Irresponsablemente nos vamos afiliando, todos, a un mal club: el de la mediocridad.

La falta de visión que tuvimos para intuir —a la primera— que aquello de la fotografía digital es lo mejor que nos podía ocurrir, dio paso a la constatación de que con lo que hoy tenemos en nuestras manos, ‘la cartera de ministro’, se puede hacer lo mismo que antes y mejor; lo que no logremos mediante la técnica digital es porque

CUENTOS EN TORNO A UNA EXTRAÑA “LITRONA”

no sabemos, pero sabemos que se puede hacer y podemos llegar a saber cómo. Sin el laboratorio argéntico, algunos dejaron de padecer alergias en la piel, de echar a perder vestuario por causa de manchas intratables y de sufrir agotamientos visuales que nos llevaron a utilizar gafas mucho antes de lo previsto. Actualmente, con el uso del ordenador, para todo, el único problema es el desmesurado crecimiento del trasero, de nuestro querido culo, de tanto permanecer sentados.

La nostalgia es algo que, como tantas otras cosas, se sufre o se disfruta de ella; yo elegí disfrutar, como además me ayuda la edad, no dejo de contar batallitas de intrínquilos y dificultades a los que me llevaron las técnicas de antes, sin lágrimas, con risas. Envidio a quienes escuchan siendo vírgenes por no haber conocido todo aquel galimatías, a la vez que yo me alegro de haberlo conocido. No entienden –aunque digan que sí, para que no te repitas– de lo que se está hablando, pienso que a veces puedan pensar que se les miente y que como ocurre siempre que se narran batallas, todo no es verdad. *¿Cómo narices había que hacer todo aquello*

para hacer una foto?, ¡venga ya! Nos salva la educación de ellos, aunque sea por sus dudas, al no entender nada de lo que se está hablando; son esas dudas las que impiden que nos digan: *¡venga tío, y ahora una del oeste!*

Los mayores, aquellos que aun somos inquietos y tenemos el privilegio de haber experimentado cambios tan grandes como ninguna otra generación, haciendo uso de ellos, no deberíamos aportar criterios rancios con nuestra negativa a aceptar lo que venga de nuevo, por absurdo o extraño que nos parezca a primera vista. Con cada cambio asimilado, fuimos observando como cada individuo hace uso de las novedades con un sentido creativo diferente, la cámara LYTRO o su concepto de fotografía, en manos de algunos fotógrafos, nos va a sorprender igualmente, o más, que otros avances anteriores. Espero, con los brazos abiertos, disfrutar de una nueva experiencia al margen de que sean otros quienes hagan uso del invento; disfrutaré, del mismo modo que ahora, visionando lo que me ofrezcan los nuevos creadores fotográficos.

Pepe Broch

Grupo  **CATALANA
OCCIDENTE**

Ferrer Puerto Assegurances, S. L.

Avda. Francisco Tárrega, 42 bajo

12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0468B12811766

SEGUROS CATALANA OCCIDENTE · COSALUD · DEPSA



Cena en “la llum de tol”

Llegados los calores estivales, nuestra liguilla se traslada a lugares más frescos que los locales de la agrupación.

Como viene siendo habitual, este año nos hemos vuelto a reunir en torno a una mesa en “La Llum de Tol”, maset de los hermanos Amiguet, con los bocadillos, la cerveza, el vino, la “tollina en tomaca”, las patatas con all i oli, ensaladas, embutidos y demás viandas, para compartir un rato de alegría, compañerismo y sobre todo amistad, todo rematado con cafés, licores, y algún que otro puro cubano para acabar de redondear la cena.

Las conversaciones entre los asistentes fueron fluyendo, ayudadas por un ambiente fresco y relajado, en el que hubiéramos estado toda la noche, pero mira por donde, teníamos que ver fotos, así que, sin más remedio, hicimos lo que teníamos que hacer, votar y dar por terminada la velada, eso si, satisfechos por todo lo que disfrutamos.

Os espero el año que viene.



Foto: Carlos Amiguet

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE

- Sábado 8** **DÍA DE LA FOTO.** A las 9 de la mañana en la Plaza de La Vila de Vila-real. Cada fotógrafo que lleve puesta la camiseta de la agrupación.
- Jueves 13** A las 19:30 horas **Exposición en la Casa Abadia** Fundación Bancaixa de Castellón, de las fotos ganadoras del XXXII Concurso Fotográfico Sarthou Carreres.
- Viernes 14** A las 22 horas en los locales de la Agrupación tendremos un fotógrafo invitado quien nos presentará su obra.
- Viernes 21** A las 22 horas en los locales de la Agrupación, Liguilla Mensual: Tema **"MASCOTAS"**.
- Sábado 22** A las 8:30 horas y desde la puerta principal de la Basílica de San Pascual (Vila-real), **Salida-Concurso** para un posterior fallo a **BENITANDÚS**. Al mediodía a comer en casa.
- Viernes 29** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación **"Noche de Proyecciones"**.

OCTUBRE

- Viernes 19** A las 22 horas en los locales de la Agrupación, Liguilla Mensual: Tema **"REFLEJOS"**. y Fallo Salida-concurso a **BENITANDÚS**.
- Viernes 26** A las 22 horas en los locales de la Agrupación tendremos como fotógrafa invitada a Pilar Sampedro Aparici, de Sagunto, quien nos presentará su obra.

Estas actividades pueden modificarse durante el transcurso de las mismas, por lo que en la web **"www.afsarthou.com"** siempre estarán actualizadas.

HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

Tot per
Vila-real



FUNDACIÓ
CAIXA VILA-REAL

CAFETERÍA Y HELADERÍA

**DOÑA
ANA**

Ven y disfruta de un lugar creado para tí

Avda. Fco. Tárrega, 38 Vila-real



foto: Xavier Ferrer



Grupo Repol

Engineering plastics

siempre con la Fotografía



www.repol.com