

OBJECTIU

Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres



Editorial/Taller J. Cortes/Festa aniversari/
Concurs social/Lligueta/Activitats

defotógrafoafotógrafo

taller de impresión fine art

- Impressió fotogràfica alta qualitat/gicleé • Sistemes expositius •
- Impressió gran format • Papers especials Fine Art •

EN LA IMPRESSIÓ ESTÀ LA DIFERÈNCIA

+ de 30 PAPERS PER A TRIAR

Especialistes en reproducció fotogràfica Fine Art
sobre papers d'alta qualitat: baritats, cotó i alfa-cel·lulosa



Pablo Sto. Leocadio 8 bajo · 12540 Vila-real
Tel. 964 52 30 99 · info@defotografoafotografo.com



Catalana Occident Assegurances

Ferrer Puerto Assegurances, S. L.

Avda. Francesc Tarrega, 42 baix
12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0488B12811756

ASSEGURANCES CATALANA OCCIDENT - COSALUD - DEPSA

Editorial

Enrere deixem un altre any d'activitats i emocions fotogràfiques. Cadascun de nosaltres afronta la seua trobada amb la fotografia a la seua manera; alguns en solitari i altres en companyia. Des de l'Agrupació desitgem que optes per la segona opció, t'assegure que és més interessant i enriquidora. Aquest desig és el que ens impulsa a continuar programant activitats amb la intenció que pugues gaudir, amb major intensitat, d'aquesta afició que compartim.

En aquest 2019 comencem noves activitats que continuarem durant aquest curs que comença. Et convida, si encara no ho has provat, a compartir amb nosaltres el documental que projectem abans d'algunes lliguetes, és un moment per a conèixer millor els teus companys i passar una estona agradable parlant de fotografia. També s'està preparant la festa de l'aniversari amb cada vegada més participació i que, amb certa sorpresa, trau el costat més divertit d'algun de nosaltres.

També ha estat un bon any perquè s'ha sentit el nom de la Sarthou Carreres i el de Vila-real en els concursos que s'organitzen en l'àmbit nacional. 15 han estat els primers premis que han obtingut els nostres socis, 4 segons i 2 tercers, així com desenes de mencions d'honor i selecció de fotos per a exposicions i catàlegs. No podem dubtar de la qualitat dels membres de la nostra Agrupació.

Com tot no podien ser alegries, acomiadem l'any amb la trista notícia de la defunció d'un dels nostres socis fundadors, Pascual Forés, que juntament amb altres amics va començar aquesta aventura associativa, DEP.

Comença un any nou i, des d'aquest editorial, vull convidar-te a què participes en les activitats que amb tanta il·lusió preparem per a tu.

Tony Tirado

Col·laboració

Tony Tirado / Vicent Dosdà
Xavier Ferrer/ Vicent Tena
Disseny Pesol Fi
Maquetació Vicent Dosdà
Impressió Vilgraf
Foto Portada Joan Cortes

www.afsarthou.com
afsarthou@gmail.com
Apartat de correus 61
Vila-real 12540

Edita
Agrupació fotogràfica
Sarthou Carreres
CIF G 12094801

Taller muntatge, Joan Cortes

El passat dia 26 a la seu de l'Agrupació després d'haver esmorzat com a senyors, assistírem a una classe magistral del nostre soci Joan Cortés.

Joan ens va endinsar en el complex món de les màscares i les capes en Photoshop. Amb gran destresa ens va demostrar com fer un muntatge amb diverses imatges distintes, i tot això, amb una gran credibilitat.

No tria fotografies a la babalà, pensa el muntatge, fa un croquis de com ha de ser, té una gran preparació abans, i ja després amb tot ben repensat, ix al carrer a fer les fotografies, i dispara en els angles, perspectives i llums abans pensats. Si no en té prou, sempre està l'estudi on continua treballant amb un fons i cartolines per a donar volums i ombres.

Per últim, un vegada totes les fotografies estan a l'ordinador, comença el treball de

muntatge amb Photoshop i amb un munt de paciència i destresa aconsegueix crear imatges d'una plasticitat brutal.

Texte: Vicent Dosdà Peris



Fotos: Joan Cortes



Taller nu, Leila Amat

Una de les activitats més valorades dins de l'Agrupació és la realització de tallers per al perfeccionament i desenvolupament de les aptituds fotogràfiques.

En aquest cas, es va proposar un taller de nu realitzat per la fotògrafa madrilenya Leila Amat.

Leila és una jove creadora visual que empra el seu cos com a model per a mostrar, per mitjà de la fotografia, la seua introspecció personal més íntima. Les seues obres són poètiques i alhora crues, sensuals i fredes, tot un univers que Leila domina a la perfecció, un univers replet d'un acoloriment personal i d'unes temàtiques clarament derivades de la seua història personal.

En el taller també vam poder veure la forma en què Leila enfoca les seues creacions i com planteja l'estètica del cos dins d'un món de simbologies contextualitzades.

Les seues imatges atrapen l'espectador i són tota una oda al plaer visual reflectint la crua transmissió de la seua personalitat.

Texte: Xavier Ferrer Chust



Fotos: Vicent Dosdà Peris



PHOTOBOOK CLUB CASTELLÓ

A Castelló s'està produint un ressorgiment d'accions amb interès per la fotografia.

Forma part d'aquest canvi la proposta de Photobook Club Castelló, un espai per a compartir, descobrir, redescobrir i gaudir de la fotografia mitjançant llibres de fotografia. Els assistents poden exposar llibres de fotografia de reconeguts autors o d'autors emergents, fins i tot, els mateixos autors presenten les seues publicacions, a manera de presentació d'un llibre nou o recopilació de l'obra. En ànim d'evitar ser encasellat, fins i tot proposa convidar editors, llibreters, dinamitzadors culturals, o altres experts en la imatge, sempre partint de publicacions.

El projecte Photobook Club és una xarxa internacional que genera esdeveniments, publicacions i discussions crítiques al voltant del fotollibre. La iniciativa del moviment la va liderar Matt Johnston a Londres l'any 2011, organitzant la primera reunió física sobre llibres de fotografia. Matt coordina la proposta del projecte en el seu web oferint un mapa mundial de totes les localitats que disposen de Photobook Club. El seu web principal dedica una entrada a la iniciativa a Castelló.

A Espanya va ser pioner Photobook Club Barcelona el 2011, un any després Madrid. Actualment es troben tots dos actius, juntament amb Tenerife, València, Múrcia, Granada, Logronyo, Almeria, Mallorca, entre d'altres.

A Castelló es va iniciar aquest moviment el gener de 2019, per Vicent Tena, fundador i coordinador de les sessions de Photobook Club a Castelló. Des de juny de 2019, col·labora l'aula de fotografia del Servei d'Activitats Socioculturals de la Universitat Jaume I, aportant l'espai del Menador.

En el primer any de desenvolupament s'han oferit 12 sessions. Autors de reconeixement internacional han sigut protagonistes i han exposant el seu procés creatiu i editorial: Julián Barón, Mar Sáez, Txema Salvans, Eduardo Nave o Paco Llop.

D'altra banda les sessions temàtiques han agrupat continguts com a nexes d'unió, com el retrat, els espais i no llocs, o l'humor en fotografia. Amb RAÏM la proposta es va atrevir a vincular fotògrafs de Castelló amb publicacions d'autors amb reconeixement.

Qualsevol persona interessada a descobrir o redescobrir la fotografia pot assistir a les sessions, es recomana fer la preinscripció per mitjà de les xarxes socials o al correu electrònic

photobookclubcastellon@gmail.com

instagram @photobookclubcastellon

<https://www.instagram.com/photobookclubcastellon/>

Facebook

<https://www.facebook.com/photobookclubcastellon/>

Vicent Tena

<http://vicenttena.com>



Festa 56^e aniversari

Som agraïts i com cada any, recordem les persones que van fundar la Sarthou, i quina millor manera de retre'ls homenatge, que celebrant la festa de l'aniversari de la fundació. En són ja 56 els anys que la Sarthou en duu portant la fotografia a quotes molt altes.

Vila-real pot estar contenta, té en la Sarthou una representant de la fotografia de qualitat, socis que fan de la fotografia un art i no tan sols participant en concursos i guanyant-los, són molts els socis que emprenen una aventura editorial i s'endinsen a publicar els seus treballs. Uns amb fotollibres, altres amb fanzins i algun valent fa un llibre en majúscules. Fer-lo és una aventura de prop de 3000 euros, inversió que costa molt de recuperar.

Aquesta és la segona ocasió que la festa d'aniversari la fem als locals de la Penya La Merla, cosa que agraïm immensament. Fotos, amics i alguna cosa de picar, com a colofó, el nostre soci José Salla, DJ Salla, va amenitzar la vetlada amb música que vam ballar fins a la matinada.

Texte: Vicent Dosdà Peris

Fotografies: Mar Biosca



Un any de lligueta



objectiu

OCTUBRE Lligueta Zoom out

2n Premi

patrocinat per Restaurant
Casino

Tony Tirado

1r Premi

patrocinat per A. F.
SARTHOU CARRERES

Jose cintas

3r Premi

patrocinat per Vinoteca
de la Vila

Cristian Ballester



NOVEMBRE

Lligueta

Lliure

2n Premi
patrocinat per Restaurant
Casino
Tony Tirado

1r Premi
patrocinat per A. F.
SARTHOU CARRERES
Jose Cintas

3r Premi
patrocinat per Vinoteca
de la Vila
Jose M^a Rubio



Resultats XXII lligueta 2019

Tony Tirado	285	Arcadio Vidal	86
José Cintas	256	Ramón Claramonte	78
Carlos Alba	255	Carlos Poveda	52
Vicent Dosda	190	Joan Cortes	50
Raul Viciano	185	Francesc Isern	48
Cristian Ballester	178	Pep Albert	30
Antonio Álvarez	172	Manuel Catalán	30
Jose María Rubio	148	Alberto Martinez	15
Xavi Ferrer	125	Carlos Amiguet	11
Manolo Tirado	112	Alejandro Pérez	10
Joan Julbe	89		

Temes XXIII lligueta 2020

GENER: L'hora blava: és el moment en què, en la posta del sol, el cel pren un to blavós abans que isca la lluna.

FEBRER: El contrallum: posa l'element a fotografiar entre la llum i el teu objectiu.

MARÇ: El moviment: temps d'obturació llarg i vegem que ix.

ABRIL: Arquitectura completa: no volem veure detalls. Mostra'ns edificis sencers.

MAIG: El somriure: un bon retrat o una foto robada... però amb un gran somriure.

JUNY: Foto boja: realitza una foto boja, sense sentit i com més absurda, millor.

JULIOL: L'estiu: a veure què veus per les platges.

SETEMBRE: Les regles: ja pot ser la dels terços, l'àuria, les diagonals o la repetició. Fes una fotografia que complisca alguna d'elles.

OCTUBRE: Naturalesa morta: una imatge potent amb elements inanimats.

NOVEMBRE: L'hivern: fred, malenconiós o no, però hivern.

Bases XXII Lligueta temàtica 2020

- 1 - PARTICIPANTS - Podran participar tots els fotògrafs que ho desitgin, siguin o no socis de la A.F. Sarthou Carreres.
- 2 - TEMES - Els temes de cada mes són els que se citen. També seran publicats al calendari d'activitats de la revista "Objectiu" de l'any en curs i a la web de l'agrupació. Les fotografies es podran presentar tots els divendres que hi hagi activitat, de cada mes, a la seu de l'Agrupació Fotogràfica
- 3 - NUMERO I GRANDÀRIA DE LES OBRES – Es podrà presentar únicament una fotografia per tema. La taca d'imatge s'estableix lliure i muntada en passepartout o suport rígid de 40x50 cm, podent muntar-se en sentit vertical o horitzontal.
- 4 - JURAT MENSUAL - Estarà format pels mateixos participants, no podent aquests votar-se a si mateixos. Els assistents que no presentin foto també podran votar.
- 5 - PUNTUACIONS - Cada concursant podrà votar amb 5, 3, 2 o 1 punt a les quatre fotografies que al seu judici consideri millors. D'altra banda, els empats es resoldran donant prioritat a la qualitat o nombre de vots de 1^o, 2^o, 3^o o 4^o categoria (els de 5 punts, 3, 2, o 1 punt respectivament). Si segueix existint igualtat, es procedirà a noves votacions -quantas siguin necessàries- entre les fotos empatades. Cada participant present en les votacions, rebrà una puntuació afegida de 5 punts. Les tres fotos amb major puntuació seran les guanyadores, obtenint la següent puntuació per a la classificació general de la lliga: 50 punts la 1^a, 40 punts la 2^a, 30 punts la 3^a, independentment a la suma total de punts amb les quals es van triar. Així mateix, la resta de fotografies presentades -no premiades- en cada tema mensual obtindran la puntuació com segueix: la 4^a: 20 punts, la 5^a: 19 punts, la 6^a: 18 punts, i així successivament fins a arribar a l'obra que quedi en últim lloc. L'autor a qui se li hagi assignat el n^o 1 explicarà la seua fotografia, continuant posteriorment el n^o 2, 3, 4 ... i així successivament fins a arribar a la última foto o autor numerat. Posteriorment, la resta de votants que no hagin participat amb foto, podran exercir el seu dret d'explicació de motius, amb el mateix criteri de temps. Aquest és un procediment on l'AF Sarthou Carreres pretén fomentar el comentari fotogràfic i incidir en la formació i en la crítica constructiva de tots els fotògrafs i fotògrafes que participin en la Lligueta. Estem convençuts que diferents opinions, o simplement diferents formes de veure poden i han d'actuar com a mecanisme d'evolució cap al fotògraf en particular i al col·lectiu en general.
- 6 - CLASSIFICACIÓ - Les obres que obtinguin les tres majors puntuacions cada mes passaran a formar part de la fototeca de la AF Sarthou Carreres.
- 7 - CONDICIONS - Les obres seran sempre íntegrament originals de l'autor i inèdites dins de l'àmbit del concurs.
- 8 - RESULTATS - Els resultats, puntuacions i obres premiades en cada mes seran publicats en la revista OBJECTIU.
- 9- PUNTS - independentment dels resultats parcials, els punts obtinguts per cada participant s'acumularan i donaran lloc a una puntuació final al mes de desembre. Finalment, es realitzarà un acte on es lliuraran els premis finals de la Lligueta.
- 10 - S'estableixen 3 trofeus commemoratius per als 3 millors classificats de la Lliga anual. Alhora, es premiarà amb un trofeu commemoratiu els participants que hagen concursat en tots els temes i mesos de la Lliga, el qual es considera el Trofeu a la Regularitat.
- 11- El fet de participar en aquesta lligueta suposa l'acceptació d'aquestes bases. En cas de qualsevol dubte o problema, la Junta Directiva tindrà la potestat de resoldre les possibles incidències.

L'art d'acolorir fotografies

Naix quasi amb l'art de la fotografia. El 1839, el pintor i gravador suís Johann Baptist Isenring va començar a acolorir a mà diferents fotografies mitjançant un procés en el qual la imatge es calcava en una superfície transparent. D'aquesta forma es creava una plantilla per a cada color, s'abocaven pigments i goma aràbiga en el daguerreotip i s'aplicaven a la imatge mitjançant calor. Els seus daguerreotips acolorits a mà són els primers dels quals es té constància.

La fotografia era un art poc comú i allunyat del públic en general. L'adquisició d'aquestes imatges acolorides passaren a ser un símbol d'estatus i apreciades pels més acabalats.

Les primeres fotografies acolorides no ho eren tant per art, sinó per una major aproximació a la realitat, empraven dos tècniques bàsiques, la il·luminació que no ocultava la base i el sobre acolorit que tapava i eliminava tot allò no desitjat, alterant la realitat que mostrava.

Aquesta tècnica arriba al seu zenit la primera mitat del segle XX, en la dècada de 1950, la disponibilitat de pel·lícula en color pràcticament va acabar amb la producció de fotografies acolorides a mà. No obstant això, des d'aproximadament 1970 hi ha hagut una espècie de ressorgiment de l'acolorit a mà, com es veu en el treball de fotògrafs artistes com ara Elizabeth

Lennard, Jan Saudek, Kathy Vargas, Rita Dibert i Ouka Leele.

MATERIALS I TÈCNiques

Usarem tant pinzells de distints formats com hisops.

Tints bàsics són colorants solubles en solucions aquoses. Aquests tints són transparents i penetren en l'emulsió, es poden repassar per damunt sense que es còrreguen els colors.

Anilines són colorants sintètics molt semblants als tints.

Aquarel·les més permanents, però poc brillants.

Olis, la pintura a l'oli requereix un major coneixement de la tècnica i les convencions necessàries per a la seua aplicació.

Quant al suport, una fotografia sobre paper mate permetrà una aplicació més fàcil, també convé llavar la còpia amb aigua i deixar-la humida per facilitar la incorporació del color en l'emulsió, el pinzell l'eixugarem abans per descarregar-lo un poc i les pinzellades aniran intensificant i donant-li el to que desitgem. Recorda netejar bé els pinzells entre colors, per no enterbolir-los, i cal que no es noten les pinzellades per fondre el color i la imatge.

Texte : Vicent Dosdà Peris



Cloenda de l'any 2019

Com és ja tradicional en la nostra Agrupació i a manera de clausura de les activitats de l'any, festegem el Nadal amb un sopar de germanor. Entre plat i plat parlem de fotografia, quina càmera desitjaríem tenir i no podem, de projectes i viatges que realitzarem aquest any.

En finalitzar el sopar va començar la decisió del nostre concurs social. Sona a tòpic dir que el Jurat ho va tenir difícil, però en aquest cas la qualitat de les fotografies presentades era molt elevada, és evident que els nostres socis es prenen molt seriosament la fotografia.

Després que el Jurat donara un munt de voltes a les taules on estaven les fotos, es va arribar a un veredict... el primer classificat va ser Juan Cortés amb una foto impressionant, seguit de José M. Rubio i d'Arcadi Vidal, enhorabona als tres.

Seguidament es van lliurar els premis del concurs i els de la lligueta anual, enguany els premiats són Tony Tirado, José Cintas i David Alba.

Texte: Tony Tirado, Fotos: Xavier Ferrer i Vicent Dosdà



Guanyador Concurs Social

2n Premi

Jose M. Rubio

1r Premi

Joan Cortes

3r Premi

Arcadi Vidal



objectiu

Assemblea general Gener

Dv	17
hora	21:30

Lloc
Seu de l'Agrupació

1.- Lectura de l'acta de la Junta anterior
2.- Comptes de l'exercici 2019
3.- Pressupost per al 2020
4.- Canvis en el Concurs Nacional
5.- Precs i preguntes.

Lligueta Gener

Dv	17
hora	22:00

Lloc
Seu de l'Agrupació

L'hora blava: és el moment en què, en la posta del sol, el cel pren un to blavós abans que aparega la lluna

Taller Gener

Ds	18
hora	10:30

Lloc
Seu de l'Agrupació

Taller d'iniciació a la fotografia nocturna de paisatge. Impartit per Fernando Herrero. El taller tindrà una segona part pràctica que es realitzarà la nit del divendres 24 de gener. S'informarà en el seu moment de la forma d'inscripció i el preu del taller.

Taller Febrer

Ds	8
hora	10:30

Lloc
Seu de l'Agrupació

Taller de maneig del programa Lighthroom a càrrec de Pepe Saez.

Projecció Febrer

Dv	21
hora	20:30

Lloc
Seu de l'Agrupació

Projecció del documental *Ansel Adams, l'experiència americana* i sopar de "Pa i porta".

Lligueta Febrer

Dv	21
hora	22:00

Lloc
Seu de l'Agrupació

Lligueta febrer. El contrallum: posa l'element a fotografiar entre la llum i el teu objectiu.

Projecció Març

Dv	6
hora	20:30

Lloc
Seu de l'Agrupació

Projecció del documental *Gus Geijo, la psicologia del fotògraf* i sopar de "Pa i porta".

Lligueta Març

Dv	6
hora	22:00

Lloc
Seu de l'Agrupació

Lligueta març. El moviment: temps d'obturació llarg i vegem que ix.

Sortida Març

Ds	14
hora	8:30

Lloc
Valencia

Tradicional sortida a falles. Mes informació proximitat

Taller Març

Ds	28
hora	10:30

Lloc
Seu de l'Agrupació

Taller sobre el procés de desenvolupament de projectes. Impartit per Lidón Forés



Sant Joan
H o s t a l
VILA-REAL

Batejos | Esmorzars
Comunions | Menú diari
Banquets | Habitacions

C/ Joan Baptista Llorens, 161
12540 VILA-REAL (Castellón)
Tel. 964 521 097

hostalsantjoan@hostalsantjoan.es
www.hostalsantjoan.es



AMB LA FOTOGRAFIA!!

Plaça del Llaurador, 14 • Vila-real

BOCATERIA

Luisols

**ESMORZARS
MENÚ DIARI
ENTREPANS VARIATS**

Avda. la Murá, 12 • Vila-real
Telf. 964 52 00 13

objectiu



Vicent Dosdá



Grupo Repol

Engineering plastics

sempre amb la Fotografia



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

www.repol.com