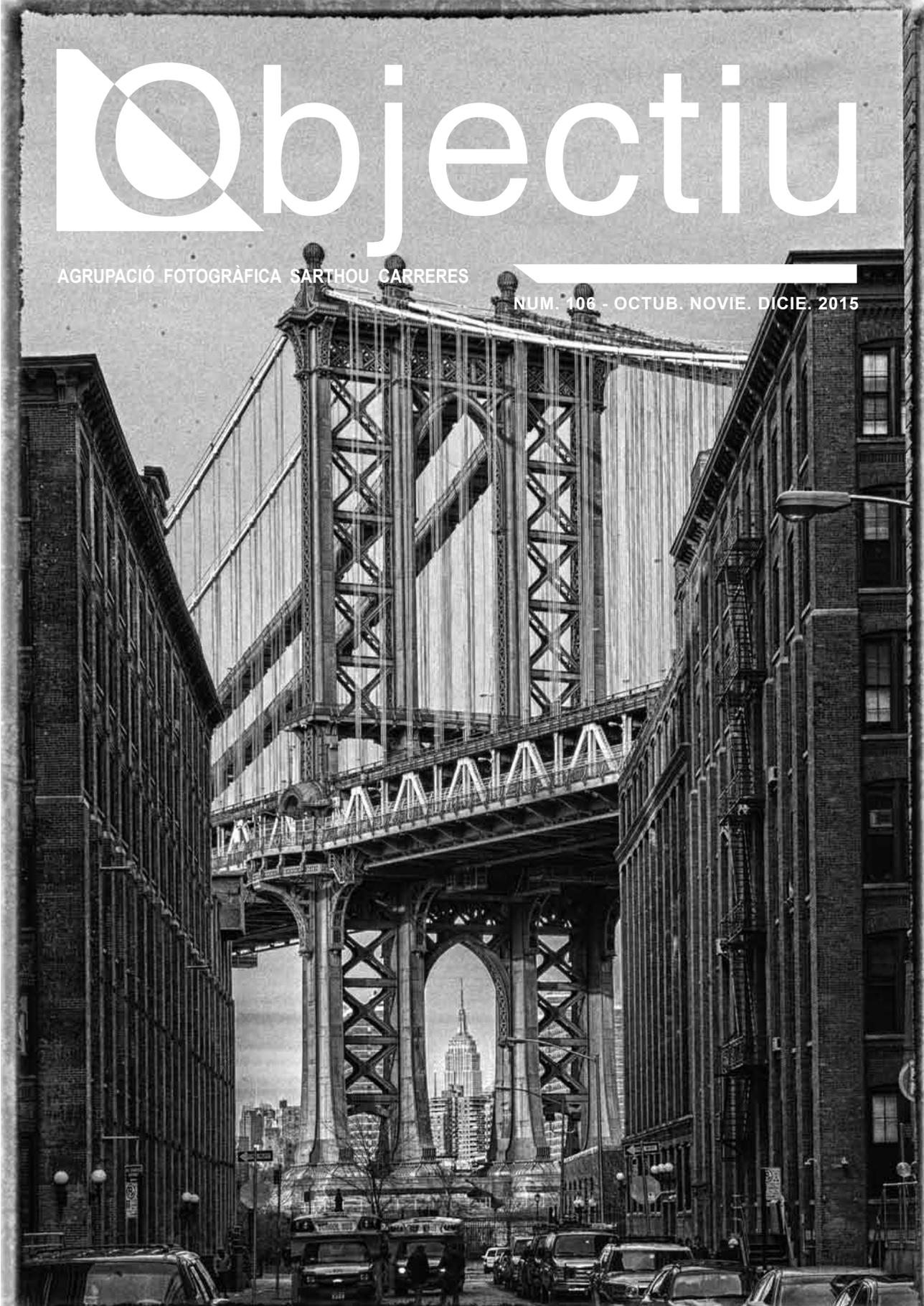


Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

NUM. 106 - OCTUB. NOVIE. DICIE. 2015



defotógrafoafotógrafo

taller de impresión fine art

- Impresión fotográfica alta calidad/gicleé • Sistemas expositivos •
- Impresión gran formato • Papeles especiales Fine Art •

EN LA IMPRESIÓN ESTÁ LA DIFERENCIA

+ de 30 PAPELES PARA ELEJIR

Especialistas en reproducción fotográfica Fine Art
en papeles alta calidad: baritados, algodón y alfa-celulosa



ILFORD

HARMAN
INKJET

EPSON



DDD
PHOTO
GALERIE



Pablo Sto. Leocadio 8 bajo · 12540 Vila-real
Tel. 964 52 30 99 · info@defotografoafotografo.com

Grupo  CATALANA
OCCIDENTE

Ferrer Puerto Assegurances, S. L.

Avda. Francisco Tárrega, 42 bajo
12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0468B12811766

SEGUROS CATALANA OCCIDENTE · COSALUD · DEPSA



FOTO: El autor es Ricardo Badenes, ganador de la salida a "Els Peregrins de les Useres".

R E D A C C I Ó N

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G - 12094801

**EQUIPO DE REDACCIÓN
Y COLABORADORES:**

José Salla
Ester Iserte
Ramón Claramonte
Pepe Sánchez
Arturo González

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

José Salla

www.afsarthou.com
afsarthou@gmail.com

OBJECTIU - Apartado de
correos 61 - 12540 Vila-real



Con el apoyo del Ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

Este trimestre anual de Objectiu nos depara diferentes actividades y talleres, donde se espera la colaboración y presencia de un gran número de aficionados y socios de nuestra agrupación.

Se inicia el mes de octubre con un taller de lightroom a cargo de Pepe Sáez. Muy interesante para quienes todavía no trabajan con dicho programa.

El 8 de octubre se inaugura la exposición con las obras ganadoras en nuestro XXXV concurso anual Sarthou Carreres, en Casa de l'oli.

Este mismo mes, concretamente el 16, se inaugura también una exposición en las salas de exposiciones de la Caja Rural, bajo el título de "Visions d'Itàlia". Dicha muestra está realizada totalmente por miembros de nuestra agrupación y patrocinada por la *Fundació Caixa Rural*.

Nos gustaría que dichas exposiciones contasen con la presencia del mayor número posible de socios de nuestra agrupación.

En el mes de octubre también hay programada una salida conjunta con la agrupación de Segorbe, para visitar los parajes y entorno de Segorbe.

Para el mes de noviembre vamos a seguir con nuestras proyecciones audiovisuales en los locales sociales. En esta ocasión será Robert Capa el protagonista principal.

Y para finalizar nos esperan dos cenas típicas y muy participativas; la primera es la cena del aniversario de nuestra agrupación y la segunda la cena de Navidad. Ambas compaginadas con los típicos concursos mensuales y sociales.

Por lo que podemos ver nos viene un trimestre muy cargado de actividades, donde desde aquí solicito la participación de los socios a fin de que para todos se nos haga más ameno y divertido.

Me gustaría finalizar con una cita de Cartier-Bresson:

"La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven." Henri Cartier-Bresson.

JOSÉ SALLA

NUEVOS SOCIOS AGRUPACIÓN:

- Aitor Serra Martín (Castellón)
- José Alejandro Pérez Rubio (Vall d'Uxó)
- Manuel Catalán Catalán (Vall d'Uxó)

HAZTE SOCIO
Solicita información a
afsarthou@gmail.com





El segon dissabte de festes de la Mare de Déu de Gràcia és un dia molt especial per als membres de l'Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres de Vila-real.

Només arribe a la plaça Major ja ho veig. El cartell, els homes de negre amb les seues càmeres enllestides i sobretot la llarga cua de gent que espera amb paciència i molt de sol que els arribe el torn per a fer-se la foto. Hi ha pares amb els seus fills, gent gran i gent jove, grups de penyes...

Ja s'ha convertit en tota una tradició. Els comentaris es repeteixen any rere any: "trau-me ben templà", "l'any passat estava embarassada i ara vinc amb el meu fill", "açò s'ha de pagar?"...

Amb diners no es paguen les fotos, però sí cal agrair tot l'esforç que fa la gent de l'agrupació amb el muntatge i desmuntatge, les hores que passen fent aquestes fotos tan xules que després els veïns s'emporten a casa, el treball d'ordinador, d'impressió, la rapidesa i tota l'organització.

Jo sé que ho fan de gust, per a ells és un plaer compartir l'amor que senten per la fotografia amb tota la gent del poble i jo en nom de tots els vila-realencs

us done les gràcies.

XICS SOU GRANS!

ESTER ISERTE LLOP





IMÁGENES:
Ramón Claramonte



Sierra de Espadán



Foto: Xavier Ferrer

El pasado 26 de septiembre se realizó una salida fotográfica, dentro de nuestro calendario de actividades, junto con la nueva agrupación fotográfica de Valencia “Solo Foto”. El destino era la Sierra Espadán.

Quedamos en la salida de Eslida para empezar la jornada con energía. Almorzamos en el restaurante Paquita unos bocatas y platos combinados, con un final carajillero, para los más atrevidos.

El día se presagiaba bueno y así fue. Salimos dirección a Ahín, donde realizamos la parada obligada.

Una vez allí todos los componentes nos dispersamos, quedando a una hora para realizar la vuelta a casa.

Cada uno marchó hacia donde creía conveniente y al lugar que veía foto. Fuimos la admiración de este pequeño pueblo de montaña.

Pudimos callejear por esas estrechas y empinadas

calles con casas blancas de ascendencia moruna. Un aire puro se respiraba en todos nosotros.

Nos acercamos al río, junto al puente y restaurado molino de harina, donde a nuestro paso pudimos contemplar la naturaleza viva y radiante.

Subimos al calvario rodeado por un impresionan-



Foto: José Salla

SALIDA FOTOGRÁFICA



Foto: Rafael Blanca



Foto: Rafael Blanca

te paisaje conformado por un denso bosque de alcornoques. Al fondo pudimos contemplar la ermita donde se aloja la imagen del Cristo

También nos acercamos al cementerio, que aunque estaba cerrado, pudimos realizar algunas fotografías desde su exterior.

Y así, entre unos lugares y otros fueron pasando las horas. Se acercaba la hora de finalizar la ruta fotográfica y nos fuimos acercando al lugar de partida.

Tras la sofocante mañana decidimos refrescarnos con unas frescas cervezas en la terraza del bar de la plaza.

Realizamos la típica fotografía de grupo y marchamos todos para casa.



Foto: José Salla

Lo cierto es que este tipo de salidas nos da más unión entre todos y soy consciente de que se tienen que realizar con mayor frecuencia.

VISIONS D'ITÀLIA

Exposició col·lectiva per membres de la agrupació fotogràfica Sarthou Carreres, en les Sales d'exposicions de la Caixa Rural de Vila-real

**Del 16 d'octubre al 4 de desembre.
Horari de visita: divendres de 18 a 20 hores.**

**Col·laboració amb el programa d'activitats TARDOR ITALIANA, patrocinat per la Fundació Caixa Rural.
Inauguració: divendres 16 d'octubre, a les 20 hores.**

TEMA: Sombras y el mar



PRIMER PREMIO
(patrocinado por *Foto Video Lledó*)



Xavier Ferrer
“s/t”

SEGUNDO PREMIO
(patrocinado por *de fotógrafo a fotógrafo*)
de fotógrafo a fotógrafo
labor de impresión foto art

Paco Senón
“Desde mi Atalaya”



(original en color)



TERCER PREMIO
(patrocinado por *Rte. Bar el Miso*)



Arcadio Vidal
“Vertical”

(original en color)

TEMA: Fotografía en blanco y negro y sin personas



PRIMER PREMIO

(patrocinado por *Foto Video Lledó*)



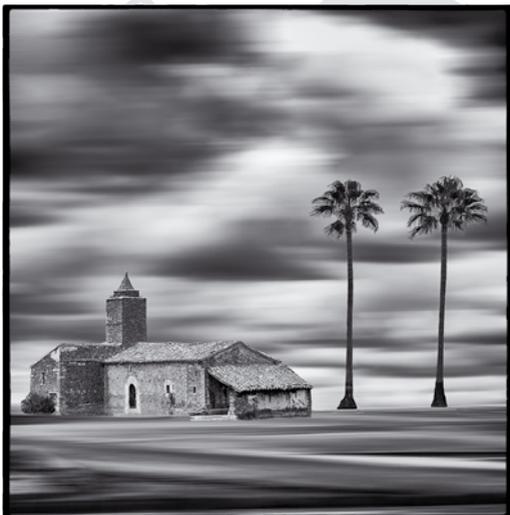
Manolo Tirado

“s/t”

SEGUNDO PREMIO
(patrocinado por *de fotógrafo a fotógrafo*)
de fotógrafo a fotógrafo
labor de impresión foto-art

Arcadio Vidal

“Xodos”



TERCER PREMIO

(patrocinado por *Rte. Bar el Miso*)



Paco Senón

“Paisaje imaginado”



JUAN ANTONIO NICOLAU FABREGAT (1882 -1975)

Siguiendo con los escritos publicados en nuestra revista anteriormente referentes a esos fotógrafos prácticamente desconocidos para casi todos y que vivieron aquí al lado de nuestras casas, hoy quiero presentaros, en mi opinión, a uno de los más importantes: Juan Antonio Nicolau Fabregat.

Nuestro fotógrafo de hoy recibió el título de cirujano dentista en el año 1901, ejerciendo su profesión desde ese año hasta su jubilación en el año 1952. Fue dentista del ejército y del Hospital Provincial. Recibió varias distinciones, entre otras la medalla de plata y oro de la Cruz Roja.

Su afición a la fotografía se la inculcó su padre Juan Antonio Nicolau, también cirujano-dentista y muy aficionado a la fotografía. Practicaba su afición con una cámara de placas y afortunadamente se conservan un buen número de ellas.

Para darse cuenta de la importancia del legado del fotógrafo que hoy recordamos, hay que señalar que

fueron contados los fotógrafos, tanto profesionales como aficionados, que fotografiarían los desfiles conmemorativos de la entrada de las tropas franquistas en Castellón y los acontecimientos posteriores que provocaron aquellos hechos, la vida cotidiana en la ciudad, algunos de los personajes populares como Aguedeta, la entrañable castañera de la Puerta del Sol, rincones de la ciudad ya desaparecidos como aquella Plaza de la Pescadería con el callejón que conducía a una pequeña cárcel situada tras el Ayuntamiento, etc....

Para mayor mérito, hay que tener en cuenta que





además de fotografiar, los que lo hacían en aquellos tiempos de guerra y los primeros años de la posguerra tenían que dedicar tiempo y esfuerzo a buscar la película y los químicos con los que confeccionar los reveladores, muy escasos en aquellos años. Ello hizo que muchos fotógrafos abandonaran su afición hasta que el mercado volvió a abastecerse.

Juan Antonio Nicolau, murió en el mes de agosto de 1975 habiendo cubierto con su cámara un periodo de la máxima importancia para nuestra ciudad: aquel comprendido entre los años 1930 y 1960, tiempos revueltos que el supo reflejar de manera magistral.

La inmediata posguerra, la terrible nevada del año 1946, las fiestas patronales de casi todos esos años, el campo, el mar y muchos otros motivos fueron captados por su cámara en más de 3000 negativos que afortunadamente se han conservado merced al interés y al cariño de su nieto, también fotógrafo, mi amigo Manuel Llopis Nicolau que ha tenido la gentileza de mostrarme la totalidad de la obra de su abuelo, toda una experiencia difícil de olvidar.





Cuando mi presidente me pidió una colaboración para este número de Objectiu, le dije que estaba seco de ideas pero en el tiempo que me dejó para reflexionar, me vino a la cabeza un fenómeno que lleva años tropezando con mi neurona una y otra vez.

No sabría cómo definirlo, pero sé como describirlo. No hay más que fijarse en la cantidad de fotografías que se hacen en el mundo a la más mínima ocasión que se presenta en la vida con algo de acontecimiento. Y entre uno y otro acontecimiento, siempre nos queda fotografiar al gato o a nuestros pies, cómodamente tumbados.

Un evento deportivo, una celebración familiar, la aparición de un personaje más o menos público, un viaje, un fenómeno natural, una puesta de sol, cualquier aglomeración y así hasta el infinito.

Muchos de ellos son géneros clásicos de la fotografía, entendida como la generación de un recuerdo futuro y que ahora se extiende a todo lo que nos pasa a nosotros mismos o que sucede a nuestro alrededor gracias a los bajos costes de la fotografía digital y a la popularización de los teléfonos con cámara, filtros de edición y almacenamiento barato todo en uno, que encima hacen posible la inmediatez más absoluta.

De modo que hemos dejado de participar en esos acontecimientos para pasar a ser testigos y testigos con pruebas. Y ocupados con el testimonio nos olvidamos del acontecimiento mismo y de sus consecuencias propias o ajenas.

No nos importa cuántas fotografías iguales se están tomando en ese momento, ni su falta de calidad técnica y/o artística. Nosotros estuvimos allí y podemos probarlo. Por si alguien nos pregunta por ello; o incluso si no lo hacen, ya nos ocuparemos nosotros de hacerlo público.

Y además, no nos tomaremos la molestia de borrar las fotos duplicadas, ni las manifiestamente fallidas, las ráfagas van tal cual. ¿Pereza? ¿Atolondramiento? Desprecio por el destinatario, sin duda.

Porque lo importante es que nosotros estábamos allí, da lo mismo si lo contamos mal, incluso si agredimos la vista y el intelecto de aquellos a los que vamos a intentar enseñarles ese trozo de nuestra vida con tanta urgencia y con tanta desidia.

Nuestra vida en directo. Y a cambio de poder testimoniar nuestra presencia nos perderemos la emoción y la vivencia de aquello que sucedió ante no-

sotros. Intentaremos rememorarlo viendo cientos de malas fotografías pero aquella vivencia se habrá perdido para siempre y habremos pasado de puntillas apenas rozado el barniz que cubre la historia individual o colectiva.

De paso habremos llenado un poco más esos discos duros que misteriosamente alguien pone a nuestra disposición a cambio de nada y poblaremos con enlaces nuestras cuentas en las redes sociales y los correos electrónicos de amigos y conocidos que no tienen ningún interés en lo que les mandamos con aparente ilusión o con la errónea obligación de poner nuestra vida al alcance de cuantos más mejor y cuanto antes mejor.

Hablaremos por encima, porque la esencia nos la perdimos mirando por la pantallita. Si fue cierto que una imagen vale más que mil palabras, empezamos a echar de menos algunas palabras inteligentes que nos ahorren la penalidad de ver cientos de imágenes pobres.

Con todo esto vamos matando nuestra capacidad de vivir y de profundizar en nuestra vida, vamos perdiendo la capacidad de contar hechos y sensaciones, de interpretar la realidad en lugar de incomodar a nuestras amistades y, de vez en cuando, hacer el ridículo.

Esto, que sucede a la velocidad de la luz, nos obli-



ga a replantear con demasiada frecuencia nuestros conceptos y nuestras posiciones en un juego en el que participa nuestra psicología personal y grupal, nuestra voluntad de comunicación, la industria fotográfica y la industria informática, las tendencias, las modas y el mimetismo social.

Nuestro reto, como aficionados a la fotografía con pretensiones, es encontrar la manera de no ser absorbidos por la masa y evitar ser engullidos por esa marabunta. Usar y aumentar nuestra superior formación teórica, nuestras habilidades técnicas y nuestra intención de llegar a un resultado valioso que nos distinga inequívocamente.

¡Ahí es nada!

HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

**Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes**

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

OCTUBRE

- Sábado 3** A las 10.00 horas, en la Sala de Informática de la Caja Rural, “**Iniciación al lightroom**” a cargo de Pepe Sáez. Socios gratis. A las 9,15 horas almuerzo en el Bar del Miso. Quien lo desee puede llevarse su portátil con el programa instalado.
- Jueves 8** A las 20 horas, en la sala de exposiciones **Casa de L’Oli**, inauguración de la XXXV edición del concurso nacional de fotografía “**Sarthou Carreres**”.
- Viernes 16** - A las 20 h, en la sala de exposiciones de la Caixa Rural, inauguración de la exposición “**Visions d’Itàlia**”. Obras pertenecientes a socios de la agrupación.
- A las 22.15 h, en el local social de la agrupación **Liguilla Mensual**: Tema “**Retrata a un socio de la agrupación en blanco y negro (no te autorretrates)**”.
- Sábado 24** **Salida-concurso conjunta** con la “Agrupación Fotográfica de Segorbe”, por los parajes cercanos a Segorbe. Una semana antes se determinará la hora de salida. El ganador de dicho concurso podrá poner en portada del próximo OBJEC-TIU la foto que desee.

NOVIEMBRE

- Viernes 13** A las 22.15 h. en los locales de la agrupación, se proyectará el documental: “**La Sombra del Iceberg**”.
- SIPNOSIS:**
Es una autopsia a la mítica fotografía de Robert Capa, la instantánea más simbólica de la Guerra Civil española. El fotógrafo tomó esta instantánea el 5 de septiembre de 1936 en la que un miliciano era asesinado. En 1995 un historiador de Alcoy dijo reconocer al republicano, y lo identificó como Federico Borrell García, aunque no aportó ninguna prueba. Este documental, rodado en dos años bajo la batuta de Hugo Doménech y Raúl M. Riebenbauer, quiere desmontar esta versión y plantea la posibilidad de que, incluso, todo hubiese sido una puesta en escena.
(Al igual que en otras proyecciones a los socios presentes se les ofrecerá gratuitamente algún combinado o refresco acompañado de picoteo)
- Viernes 20** A las 21.00 horas, en el restaurante **Hostal Sant Joan** cena conmemorativa del LII aniversario de la agrupación **Sarthou Carreres**.
Después liguilla mensual. Tema: “**Ocres y marrones de otoño en color**”.
A continuación fallo del “**Premio Grupo Repol a la mejor contraportada revista OBJECTIU**”. El ganador pondrá su foto en la próxima contraportada de Repol. Las bases están disponibles en la web.
Acto seguido fallo de la salida concurso a “**Segorbe**”.

DICIEMBRE

- Viernes 11** A las 21 horas **Cena de Navidad** en Hostal Sant Joan. A continuación **concurso social anual** tema libre, con tres premios 150, 100 y 50 euros (se podrán presentar hasta tres fotos por participante). Posteriormente entrega Galardones de la **XVIII liga temática mensual** a los ganadores y a los más regulares de la misma.

Estas actividades pueden modificarse durante el transcurso de las mismas, por lo que en la web “www.afsarthou.com” siempre estarán actualizadas.

BOCATERÍA

Luisols

ALMUERZOS
MENÚ DIARIO
BOCADILLOS VARIADOS

Avda. la Murá, 12 . 12540 Vila-real
Teléfono 964 52 00 13

 **LLEDÓ**
FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA



©José Salla



Grupo Repol

Engineering plastics

siempre con la Fotografía



Somos Repol. Bienvenidos a la Ingeniería del plástico

www.repol.com