

OBJECTIU

Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres

LOS TIEMPOS QUE NOS HA TOCADO VIVIR



Editorial/Taller Lightroom/Jurados Concurso Nacional y Social/Liguilla/Actividades

defotógrafoafotógrafo

taller de impresión fine art

- Impressió fotogràfica alta qualitat/gicleé • Sistemes expositius •
- Impressió gran format • Papers especiales Fine Art •

EN LA IMPRESSIÓ ESTÀ LA DIFERÈNCIA

+ de 30 PAPERS PER A TRIAR

Especialistes en reproducció fotogràfica Fine Art
sobre papers d'alta qualitat: baritats, cotó i alfa-cel·lulosa



Pablo Sto. Leocadio 8 bajo · 12540 Vila-real
Tel. 964 52 30 99 · info@defotografoafotografo.com



Catalana Occident Assegurances

Ferrer Puerto Assegurances, S. L.

Avda. Francesc Tarrega, 42 baix
12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0468B12811766

ASSEGURANCES CATALANA OCCIDENT · COSALUD · DEPSA

Editorial

¡QUÉ TIEMPO NOS HA TOCADO VIVIR!

Como no hablar en este editorial de la situación que nos ha llevado a confinarnos en nuestras casas y a olvidar por un tiempo actividades y proyectos. Es un momento histórico.

El COVID19 nos está dando un buen repaso y nos está obligando a pensar, a plantearnos que estamos haciendo mal y sobre todo a valorar más nuestra libertad y las cosas que hacíamos de una manera rutinaria y que ahora se convierten en anhelados recuerdos... algo tan simple como tomar un café con un amigo.

Todo se ha paralizado, se han cerrado los comercios, se han suspendido eventos y estamos obligados a permanecer en casa. Por suerte tenemos las redes sociales para no perder el contacto con nuestro círculo de amistades, hoy más que nunca estos sistemas de comunicación se hacen algo imprescindible.

Veo, sin poder contener algunas emociones, el ingenio de la gente y como emplea su tiempo en organizar el archivo fotográfico, recuperar esas fotos perdidas que con ilusión renovada se publican en Facebook o se envían por Whatsapp y el aluvión de mensajes de las cosas que haremos cuando todo esto pase.

En este Objectiu hemos querido programar las actividades del próximo trimestre como un ejercicio de normalidad, con el deseo de que todo se solucione pronto.

Espero que de todo este caos salga algo positivo, de momento el planeta lo está agradeciendo, y cuando el corona-virus sea una enfermedad más a tratar, recordemos este tiempo que nos ha tocado vivir y disfrutemos con más intensidad de la afición que nos une, la fotografía.

Tony Tirado

Colaboración

Tony Tirado / Vicent Dosdà
Xavier Ferrer/ Jose Cintas
Diseño Pesol Fi
Maquetación Vicent Dosdà
Impresión Vilgraf
Foto Portada Joan Cortes

www.afsarthou.com
afsarthou@gmail.com
Apartat de correus 61
Vila-real 12540

Edita
Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
CIF G 12094801

Taller Lightroom, Pepe Sáez

El sábado 8 de febrero nuestro buen amigo Pepe Sáez, gran fotógrafo y mejor persona, nos ofreció una clase magistral del programa Adobe Lightroom, mostrándonos no solo como revelar las imágenes. Nos mostró toda la potencia y versatilidad de todos los módulos de los que está compuesto el programa.

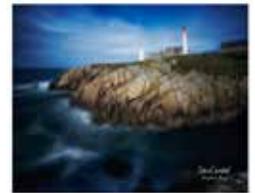
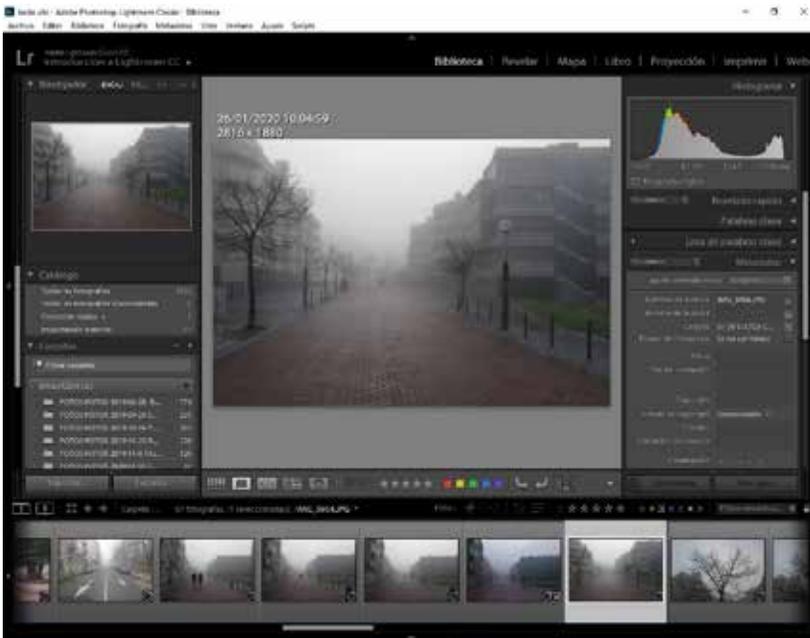
Una completa solución para editar, gestionar y compartir fotos de modo seguro y fácil. En primer lugar, comenzamos, creando un **catálogo** (Es muy importante comprender que el catálogo de Lightroom no contiene las fotografías sino una referencia a la ubicación de las imágenes que importamos y que almacena en la base de datos toda la información de las fotos referenciadas y nuestros ajustes de revelado de cada foto.)

Nos mostró como a la hora de importar las fotografías en el **módulo biblioteca**, organizar la fototeca e incorporar palabras clave, con las que después podremos realizar búsquedas y crear colecciones inteligentes

El **módulo revelar** es de un uso muy intuitivo, muy similar al **Adobe Camera Raw** y por lo tanto su uso no nos tiene que venir de nuevo. Los cambios se almacenan en Lightroom como un conjunto de instrucciones aplicadas a la fotografía. Y sin querer se nos hizo la hora de acabar, Pepe nos dejó con la miel en los labios, queríamos más, por lo que lo emplazamos para otro día, cuando vencamos al virus, **hoy nos quedamos en casa**.

Síguelo aquí: <https://saezcarabal.com/>

Texto: Vicent Dosdà Peris



Bocata y Proyección

Desde el año pasado estamos proyectando un documental antes de cada liguilla con la intención de tener un rato para hablar de fotografía y disfrutar con la compañía de amigos/as.

La idea partió en respuesta a la demanda, por parte de algunos socios, de la necesidad de forzar un debate en las liguillas y que los asistentes no se marchasen nada más terminar. Lo que no podía ser era prolongar más tiempo el evento y salir muy tarde de la agrupación, por ese motivo, desde la junta, pensamos que lo mejor era hacer algo más lúdico... cena de sobaquillo y película.

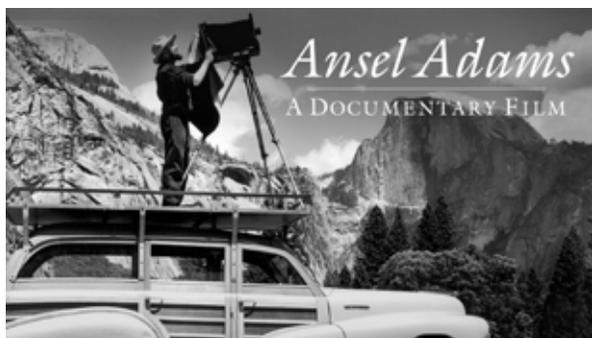
La cosa esta tomando carrerilla y cada vez somos más en cada sesión. Está bien ver documentales sobre temas fotográficos y cenar en compañía. Nunca faltará la bebida y los aperitivos.

No es fácil encontrar documentales y alguna vez se nos cuele algún bodrio, pero también nos reímos un rato y sobre todo se entablan conversaciones donde exponemos nuestro punto de vista sobre algún tema fotográfico.

Seguiremos con esta dinámica y sería muy bueno que si alguien puede conseguir documentales, nos los haga llegar o por lo menos nos mande un vínculo para poder descargarlo.

Si no has venido nunca, no te lo pienses... que mejor plan para un viernes por la noche que BOCATA Y PROYECCIÓN.

Texto: Tony Tirado



TEORIA DEL FALSO VOYER, LEJOS DE LA SEXUALIDAD

Todo fotógrafo en realidad lleva dentro un voyeur, nos fascina mirar lo oculto, lo prohibido y lo público, lo íntimo. Desde siempre ha sido así con todos los artistas, pero quizás más en los fotógrafos, ya que disponemos de las herramientas para mirar sin ser vistos, observar numerosas situaciones tanto cotidianas como comportamientos íntimos sin actitudes impostadas, de forma natural y relajada.

Muchas veces esta observación se puede mal interpretar y confundir con una mirada posesiva y controladora. Nuestra mirada, la del fotógrafo es más una mirada activa, casi siempre participativa, suele estar relacionada con la teoría freudiana. La fotografía tiene una relación muy estrecha con el acto de mirar, con el voyeurismo, fuera de ese espacio de deseo.

En el libro de Sandra S Philipips, *VOUYERISM, SUREILLANCE AND TE CAMERA SINCE 1870*, clasifica de algún modo cinco estados de voyeurismo fotográfico:

El Street photography

El seguimiento de famosos por los paparazzis

Las imágenes de las cámaras de vigilancia

Las fotografías de desgracias o violentas

Las imágenes de carácter sexual

En casi todas estas situaciones, el fotógrafo actúa de forma encubierta, si bien es cierto que hay autores que al contrario hacen evidente su presencia. Son muchos los autores que podríamos citar, como fotógrafos de calle contemporáneos, como Pau Buscato, David Salcedo y consagrados maestros, Robert Franck, Saul Leiter.

Otros fotógrafos no se dejan ver como Fosi Vegue, en el trabajo llamado *XXYX* y publicado en 2014. El fotógrafo trabaja escondido con un teleobjetivo para captar imágenes desde la ventana de un patio de viviendas del centro de Madrid. Allí fotografía con su cámara las habitaciones frecuentadas por prostitutas y sus clientes. Busca en el interior de esos encuentros para mostrar el vacío de las relaciones.

La artista francesa Sophie Calle da un paso más allá, (*El voyeurismo hecho arte, EL PAIS SEMANAL, 16 DE MAYO 2015*) En uno de sus primeros trabajos, encarga a su madre que contrate a un detective para que la siga y tome fotografías de lo que hace en su vida diaria.

Calle actúa de voyeur tanto de los demás como de sí misma; en esta condición de observarse necesita desdoblarse participando en una acción en la que otros, por mediación de ella misma, la observan pudiendo así sentirse mirada y conocer cómo la miran (Alberto Prieto, *Imagen fotográfica y textualidad 2008*).

En el lado opuesto, tendríamos a Cindy Serman, ella, ha repetido en numerosas ocasiones que sus fotografías no son autorretratos. Son cuadros en los que la fotógrafa aparece, pero donde personifica no solamente a otra persona, sino a un estereotipo específico.

No voy a entrar en las otras formas de entender el voyeurismo, ya que en demasiadas ocasiones, es tratado desde una perspectiva superficial que lo relaciona con ciertos estereotipos mal asignados.

Texto: Vicent Dòsdà



Libro Exposed, Sandra S Philipips



Sophi Calle, autorretrato



Pau Buscato



Fosi Vegue, XY XX

La fotografía en las Redes Sociales

Los cambios tecnológicos y comunicacionales han hecho que cada vez la fotografía tome más relevancia en la vida de las personas. Con la aparición de las redes sociales, cámaras digitales y dispositivos móviles, se ha dado lugar a nuevas formas de comunicación y representación de realidades.

Todos los usuarios de redes sociales exponemos nuestra imagen al resto del mundo y la foto juega un papel fundamental en nuestra reputación y todavía más importante en la de nuestra marca personal o negocio.

Cada vez que subimos una fotografía o hacemos un comentario en una red social, estamos trasladando parte de nuestra propia realidad a la pantalla para que cualquiera que la vea sepa cómo es y a partir de lo que ve pueda construir su propia idea de quiénes somos.

Y si todo esto lo trasladamos a nuestro terreno, esta parte es muy importante para los que amamos el mundo de la fotografía.

Flickr, 500px, Instagram, Pinterest, Facebook y entre ellas muchas más, nos permiten compartir nuestra fotografía a modo de exposición virtual con nuestros contactos, incluso con desconocidos, y a igual modo disfrutar y conocer el trabajo de todos ellos, de una manera muy sencilla y rápida.



Gracias también a paginas web, Blogs personales, foros, etc.. Podemos disfrutar de una manera más seria de las imágenes de multitud de autores reconocidos, o simplemente de trabajos de otros autores que nos atraen visualmente. La retroactividad que estos medios nos permiten eran impensables hace unos años.

Y obviando que también tiene una parte oscura, en la que perdemos el contacto de tu a tu con ese fotógrafo o incluso con la maravillosa sensación que es visualizar una fotografía sobre papel, hay que reconocer que hemos dado un paso importantísimo para la evolución de la fotografía. La cultura visual que te permite el consumir material multidisciplinario a diario es impagable..

Existen miles de artículos aconsejando sobre el que hacer, o no, para triunfar con tu fotografía en las redes sociales. Desde el punto de vista de una asociación fotográfica como la nuestra, solo deciros que es una herramienta esencial que utilizamos para conocernos un poco más unos a otros, desde nuestro perfil como fotógrafo, a el saber de nosotros a distancia.. Desde aquí os animamos a realizar cualquier aportación a nuestras redes sociales, y deciros que siempre serán bienvenidas. Un comentario, una critica constructiva, una localización fotográfica interesante, un documental sobre cualquier tipo de fotografía que podamos utilizar en nuestras famosas visionados previos a la liguilla mensual..

En resumen, y más ahora, en la situación actual en la que nos encontramos..
Quédate en casa!!.. Pero Follow me!!!

Texto: José Cintas

www.afsarthou



Recordando a los ganadores XXXIX Concurso



Premio mejor colección
Carlos Bravo



Segundo Premio, Xavier Ferrer



Premio mejor autor social
Javi Sales

Jurado 2020, Mili Sánchez

A mediados de los 90 abre su estudio de fotografía en Madrid trabajando durante más de una década regularmente en prensa, publicidad, moda y decoración en las principales publicaciones y agencias del país.

(El País semanal, El semanal ABC, La luna del mundo, Mujer 21, Down Town, FHM, GQ España, Vitrubio Leo Burnet, Contrapunto, Virgin España, BMG Ariola Subterfuge, Globo Media Música, Santillana, El Volcán Música, Thales, etc..)

En 2004 coordina y comisaría junto a Mike Steel la exposición anual multidisciplinar INTERRUPTUS (Madrid, Valencia y Santander) durante 7 ediciones.

En 2012 se traslada a vivir al pueblo de Jávea en Alicante desde donde trabaja en la dirección, diseño y contenidos de la revista digital de fotografía OJOS ROJOS (www.revistaojosrojos.com) en 24 números.

Trabaja como docente impartiendo talleres de fotografía creativa, lenguaje visual, historia de la fotografía y proyectos fotográficos en Valencia y la zona de la Marina Alta. En 2019 organiza junto a Mike Steel el Festival de Fotografía Española y Latinoamericana Ojos Rojos en Xàbia y La Marina Alta. (www.festivalojosrojos.com)

www.milisanchez.es



Introspección.



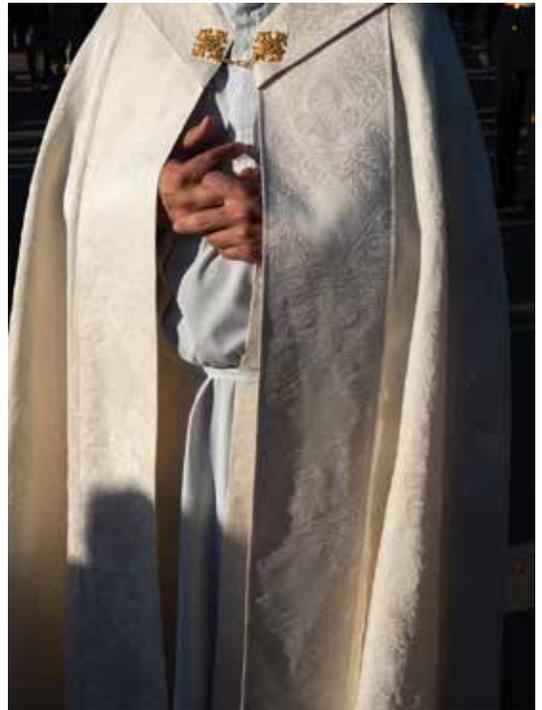
Nunca así en mí vida otra tormenta que no fuera la meteorológica.

Las fotografías son las dos de la serie "Yo en pequeñas dosis".

Jurado 2020, Lidon Fores

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en Cinematografía trabaja, de 2009 a 2015, como profesora de Fotografía y de Narrativa Audiovisual en BlankPaper Escuela; especializándose en la edición de proyectos fotográficos en torno al mundo del fotolibro. Desde 2014 es directora y profesora del Aula Foto Cine Lledó, en Castellón. De forma paralela, gestiona eventos culturales e imparte cursos y talleres en diversos espacios.

www.lidonfores.com



Jurado 2020, Mike Steel

Comienza su formación trabajando de ayudante de Julian Hawkins en el estudio de Gered Mankowitz en Londres. Cursos de revelado y cámaras de gran formato en el PCL.

Hace sus primeros trabajos para Cambio 16 y la revista Pinball. Viaja a USA y el sureste asiático haciendo fotografías que luego se publicaran en GEO, El Viajero, Altaïr. Se muda a Madrid donde trabaja para el desaparecido diario El Independiente. Trabaja de editor gráfico y jefe de archivo para la empresa StockPhotos. Pasa varios meses en Colombia colaborando con la agencia EFE donde retrata a la guerrilla del ELN. Al regresar a Madrid publica durante un año una sección mensual de retratos en la revista Cinemanía. Books para actores (Blanca Portillo, Tristán Ulloa, Cayetana Guillén Cuervo, Juan Diego Botto...). Varias guías de viajes hechas a medida para Anaya Touring tanto de España como del resto del mundo (Cuba, República Dominicana, Senegal, Berlín...). Libros de Conocimiento del Medio para Anaya Educación. Clases de retrato para CCOO.

Expone su trabajo personal en varias galerías de Madrid, Castellón, Valencia, Santander. La colección Entrefotos publica su libro "Myself when I am real". Crea junto a Mili Sánchez la exposición colectiva dedicada al erotismo "Interruptus". Se embarca en el proyecto Revista Ojos Rojos (con Mili Sánchez) dedicado a la fotografía española y latinoamericana.

Actualmente co-director del Festival Ojos Rojos de fotografía con sede en Xàbia.



objectiu

ENERO

Liguilla

La hora azul

2n Premio

patrocinado por Restaurante
Casino

Juan Cortes

1r Premio

patrocinado por A. F.
SARTHOU CARRERES

Javi Sales

3r Premio

patrocinado por Vinoteca
de la Vila

Jose Cintas



FEBRERO

Liguilla

Contraluz

2n Premio
patrocinado por Restaurante
Casino
Tony Tirado

1r Premio
patrocinado por A. F.
SARTHOU CARRERES
Javi Sales

3r Premio
patrocinado por Vinoteca
de la Vila
Raul Viciano



objectiu

MARZO Liguilla

El movimiento, tiempo de obturación largo

2n Premio

patrocinado por Restaurante
Casino

Juan Cortes

1r Premio

patrocinado por A. F.
SARTHOU CARRERES

Javi Sales

3r Premio

patrocinado por Vinoteca
de la Vila

Ramon Claramonte



Sant Joan
H o s t a l
VILA-REAL

Batejos | Esmorzars
Comunions | Menú diari
Banquets | Habitacions

C/ Joan Baptista Llorens, 161
12540 VILA-REAL (Castellón)
Tel. 964 521 097

hostalsantjoan@hostalsantjoan.es
www.hostalsantjoan.es



AMB LA FOTOGRAFIA!!

Plaça del Llaurador, 14 • Vila-real

BOCATERÍA

Luisols

**ESMORZARS
MENÚ DIARI
ENTREPANS VARIATS**

Avda. la Murá, 12 • Vila-real
Telf. 964 52 00 13

ABRIL

Proyección

viernes 24
hora 20:30

Lugar
Sede Agrupación

Proyección del documental "Joana Biarnes, una entre todos", no olvides traer el bocata.

ABRIL

Liguilla

viernes 24
hora 22:00

Lugar
Sede Agrupación

Liguilla mes de abril con el tema "Arquitectura completa: no queremos ver detalles. Enseñanos edificios enteros"

MAYO

Presentación jurado

sábado 9
hora 11:00

Lugar
Penya la Merla

Presentación del jurado del 40 Concurso Nacional y Social Sarthou Carreres.

MAYO

Comida

sábado 9
hora 13:30

Lugar
Penya la Merla

Comida de hermandad. Es necesario apuntarse para tener una previsión de asistentes. En su momento os avisaremos.

MAYO

Concurso

sábado 9
hora 16:00

Lugar
Patio de la Casa Mundina

Fallo del 40 Concurso Nacional y Social Sarthou Carreres.

MAYO

Proyección

viernes 29
hora 20:30

Lugar
Sede Agrupación

Proyección del documental "AFAL, una mirada libre". Traete el bocata, nosotros ponemos las bebidas

MAYO

Liguilla

viernes 29
hora 22:00

Lugar
Sede Agrupación

Liguilla mes de mayo con el tema "La sonrisa: un buen retrato o una foto robada... pero con una gran sonrisa"

JUNIO

Proyección

viernes 12
hora 20:30

Lugar
Sede Agrupación

Proyección del documental "Ocho fotógrafos chilenos". Como todas las noches de proyección. Tráete el bocata nosotros pondremos la bebida y alguna cosita de picar



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
SARTHOU CARRERES

f t i afsarthou.com

JUNIO

Liguilla

viernes 12
hora 22:00

Lugar
Sede Agrupación

Liguilla mes de junio con el tema "Foto loca: realiza una foto loca y cuanto más absurda mejor"

JUNIO

Inauguración

viernes 19
hora 20:30

Lugar
Sala de exposiciones Casa de l'Oli

Inauguración de la exposición de los ganadores del 40 Concurso Nacional y Social Sarthou Carreres.

JUNIO

Inauguración

sábado 20
hora 13:45

Lugar
Sala de exposiciones del convent

Inauguración de la exposición colectiva de la Federación Levantina de Fotografía.

JUNIO

Inauguración

sábado 20
hora 17:00

Lugar
Sala de exposiciones Casa Polo

Inauguración de la exposición de la V Liga de la Federación Levantina de Fotografía.

JUNIO

Acto

sábado 20
hora 18:00

Lugar
Auditorio Municipal Músico Rafael Beltran Moner

Gala de la Federación Levantina de Fotografía.



Adquisición, autor: Ralf Pascual, 2010

Desde la junta directiva, hemos realizado este calendario de actividades, como un ejercicio de normalidad vital, por supuesto cumpliremos con la obligación ciudadana que las autoridades ordenen.

Un fuerte abrazo virtual y a quedarnos en casa.

Cualquier cambio de la actual situación lo iremos comunicando por las redes sociales y los distintos medios de mensajería.

objectiu



Antonio Álvarez



Grupo Repol

Engineering plastics

sempre amb la Fotografia



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

www.repol.com