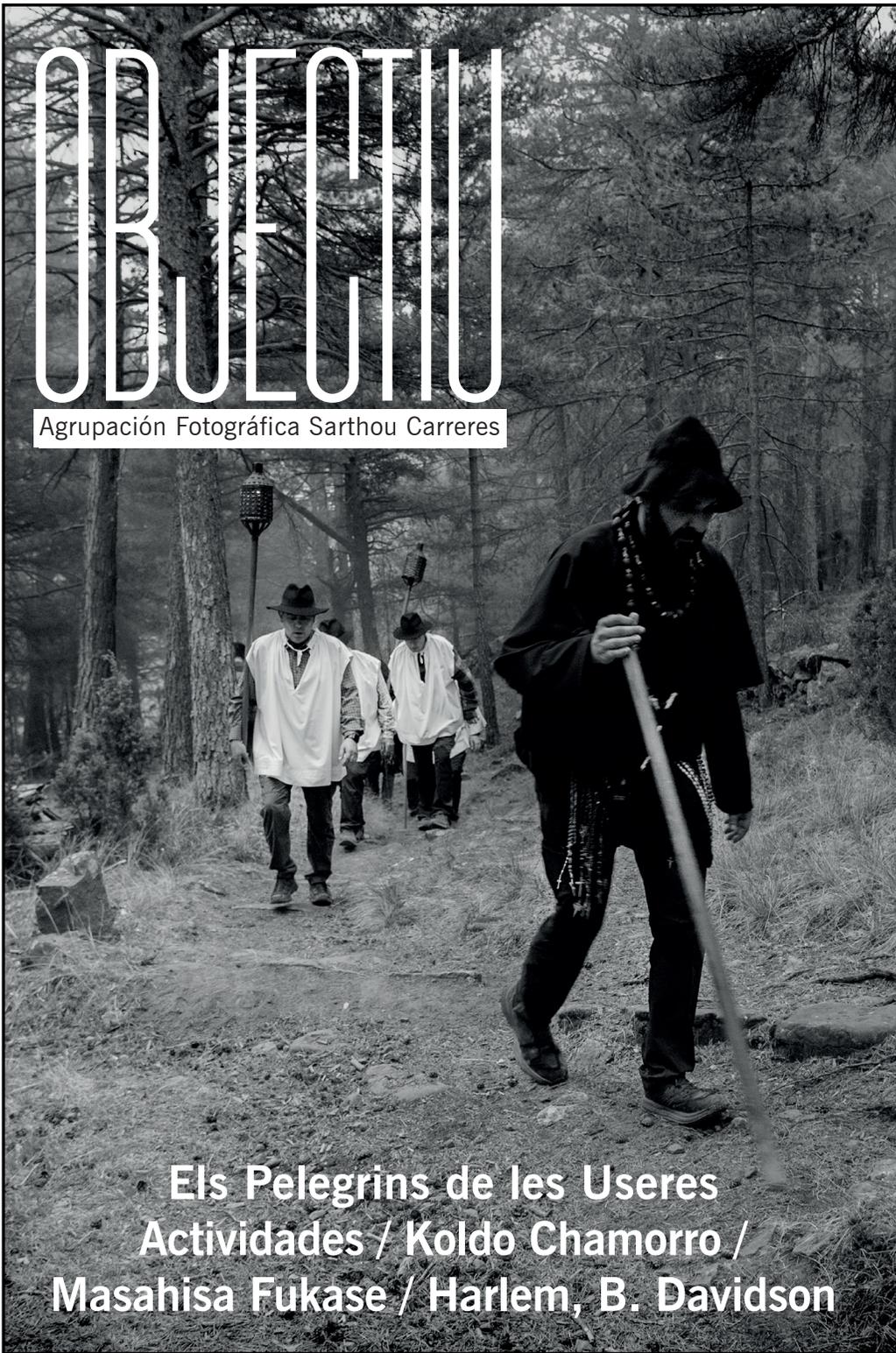


# OBJETIVO

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



**Els Pelegrins de les Useres  
Actividades / Koldo Chamorro /  
Masahisa Fukase / Harlem, B. Davidson**

# Editorial

Una de las actividades humanas que más une a nuestra especie, es la capacidad de crear y celebrar fiestas de todo tipo. Son el vínculo de unión de cualquier ser humano. Donde hay fiesta, hay alegría y hermandad.

En cualquier lugar del mundo encontramos festividades con sus características propias y peculiares definidas por la cultura de los pueblos. En España tenemos la gran suerte de gozar de una variada y rica cultura que llena nuestras ciudades y pueblos de fiestas durante todo el año, sobre todo religiosas.

El mundo fotográfico español nos ha dado grandes fotógrafos, verdaderos expertos en las fiestas de nuestro país. Cristina García Rodero, Cristobal Hara, Koldo Chamorro y muchos más que de una forma u otra han captado con sus cámaras ese espíritu festivo y de devoción.

No tenemos que ir muy lejos para encontrar a los otros fotógrafos, los que no son famosos, los que año tras año acuden como un ritual a las fiestas de nuestro país y sobre todo de nuestra provincia, Xavi, Raúl, Amiguet, Pepe, Agustín, Batiste, Arturo, Dosdà, Josele, Paco Martí y muchos otros (sería imposible nombrarlos a todos..) que, de vez en cuando, nos dejan ver su forma de convivir con estas tradiciones.

En este nuevo OBJETIU, vamos a dedicar algunas páginas a mostrar el trabajo de fotógrafos que vivían y viven con intensidad las fiestas populares. Un fuerte abrazo amigo Arcadio allá donde estés.

Espero que disfrutes de este número y recuerda, que aunque estemos un poco callados, la agrupación sigue en marcha y esperándote en nuestra próxima actividad.

Tony Tirado



*L'Ajuntament amb la Sarthou  
i la fotografia*



Edita: Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real  
[www.afsarthou.com](http://www.afsarthou.com) • [afsarthou@gmail.com](mailto:afsarthou@gmail.com)

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Jose Manuel Sos (Josele)

# Ganadores liguilla Abril "Árboles"

# Ganadores liguilla Mayo "Comida"

2º Premio  
Tony Tirado

1º Premio  
Xavier Ferrer

3º Premio  
Javi Pescador

2º Premio  
Tony Tirado

1º Premio  
Joan Julbe

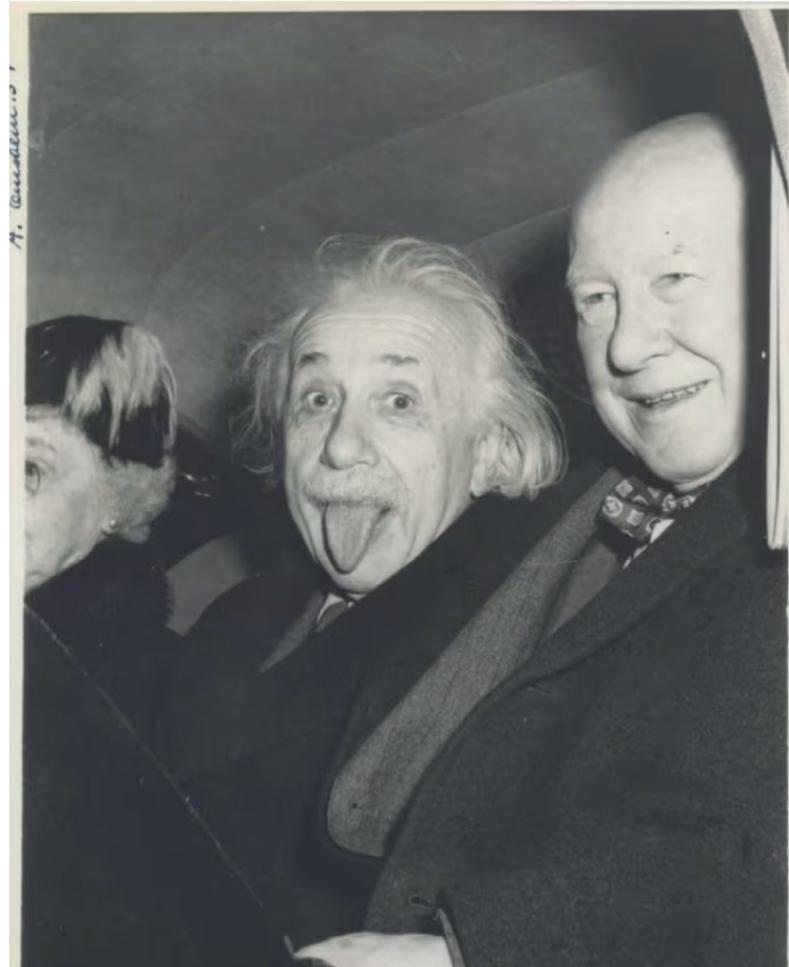
3º Premio  
Xavier Ferrer



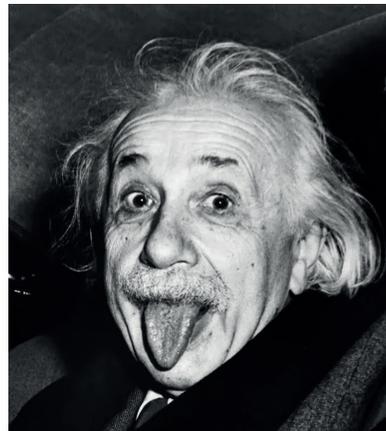
Una de las fotos más famosas de Albert Einstein, y sin duda la más graciosa, fue tomada en 1951 por el fotógrafo neoyorquino Arthur Sasse (1908-1975), con ocasión de la fiesta del 72 cumpleaños que Einstein y sus amigos celebraron en el Club Princeton de Nueva York.

En el momento histórico de la foto, Arthur Sasse estaba rodeado de colegas, pero fue el único que logró capturar ese momento del físico, mientras se retiraba de la fiesta, sentado en el vehículo entre su buen amigo, el doctor Franklin Ridgeway Aydelotte, director del Instituto de Estudios Avanzados de EE.UU. donde Einstein trabajaba, y la esposa de éste Marie Jeanette.

La Agencia para la que trabajaba Arthur Sasse (UPI), se planteó en un principio no publicar la fotografía, pero finalmente decidió hacerlo. El propio Einstein quedó tan satisfecho al verse que solicitó que le facilitaran unas cuantas copias de la misma con las que felicitó las fiestas de Navidad de ese mismo año a sus amistades. Dicha fotografía fue adquirida por un coleccionista, a través de una subasta en 2009, por la astronómica cifra de 74.324 dólares.



© Arthur Sasse



# Una de las fotos más famosas de Einstein

Todos sabemos, que la imagen icónica que ha pasado a la historia, es un recorte de ésta, donde aparece exclusivamente el rostro gracioso del creador de la Teoría de la relatividad.

Texto: José María Rubio

# East 100th Street, Harlem

## Bruce Davidson

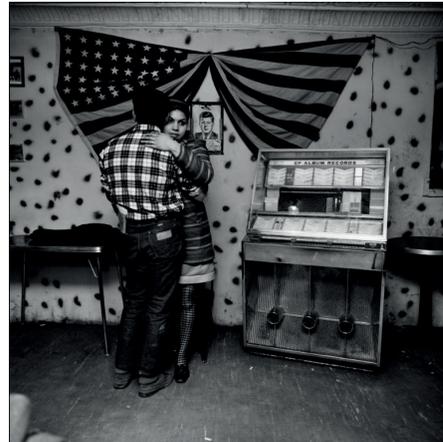
Por José María Rubio

Harlem ha sido durante mucho tiempo un paradigma tanto del sufrimiento como de los grandes logros de las comunidades desfavorecidas de Nueva York. Aunque la pobreza y la opresión han enredado sus calles, fue aquí donde tomó forma el Movimiento de Derechos Civiles y explotó el Renacimiento de la cultura afroamericana; Pequeñas historias y grandes ideas que sacudieron y dieron forma a la identidad estadounidense.

El fotógrafo Bruce Davidson, un nativo de Illinois que vivía en Westchester en ese momento, vislumbró ese mundo por primera vez mientras viajaba en un tren de cercanías de Hartsdale a la ciudad de Nueva York a principios de los años 50. A través de la ventanilla de su carruaje vio directamente las habitaciones de una hilera de viviendas en East Harlem y vislumbró la vida de sus habitantes. “Incluso entonces quería llegar detrás de esos muros y encontrarme con lo invisible”, dijo. “Pasó más de una década antes de que entrara en esos mundos ocultos con mi cámara”.



© Bruce Davidson



© Bruce Davidson

Después de recibir una subvención del Fondo Nacional de las Artes de EE. UU., Davidson fotografió una calle de Harlem, East 100th, entre 1966 y 1968. Su principal intención era mejorar la situación de la vivienda para sus residentes, muchos de los cuales vivían en edificios de viviendas en ruinas. Aunque inicialmente recibió desconfianza (muchos fotoperiodistas se habían presentado antes que él para obtener instantáneas fáciles de 'pornografía de la pobreza'), Davidson sabía que tenía que quedarse un tiempo y ganarse lo que le correspondía. Obtuvo la aprobación del Comité Ciudadano de Metro North, que le concedió permiso para fotografiar si aceptaba presentar sus imágenes para su revisión.

Davidson se acercó y se quedó más tiempo, rechazando un teleobjetivo en favor de un proceso formal y colaborativo. “La presencia de una cámara de gran formato sobre un trípode, con su

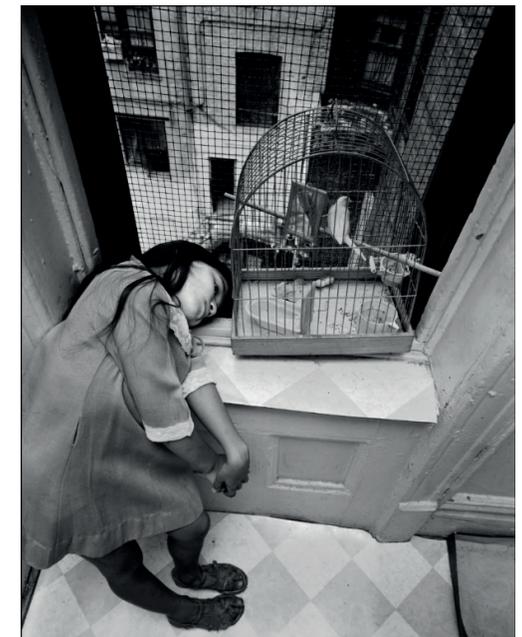
fuelle y su tela de enfoque negra, daba un sentido de dignidad al acto de tomar fotografías”, dijo. “No quería ser el observador no observado. Quería estar con mis súbditos cara a cara”.



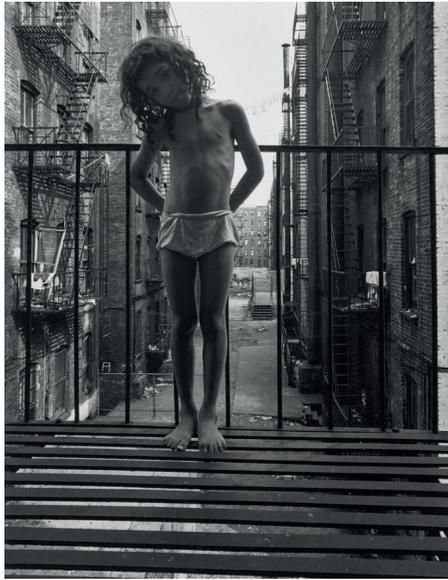
© Bruce Davidson

Él tuvo éxito. La intimidad y el respeto mutuo entre el fotógrafo y el sujeto es una parte esencial de este ensayo clásico e indicativo de la visión moral de Davidson. Los sujetos casi siempre miran a la cámara; desafiando al espectador a mantener la mirada y considerar sus circunstancias desesperadas. Algunas fotografías gritan para ser escuchadas; un niño jugando solo en un callejón de basura o una anciana agazapada en la acera sucia. Otros son discretamente conmovedores; una hilera de camisas blancas recién planchadas colgadas en una casa medio derrumbada o tres jóvenes vestidas con orgullo con sus mejores galas dominicales.

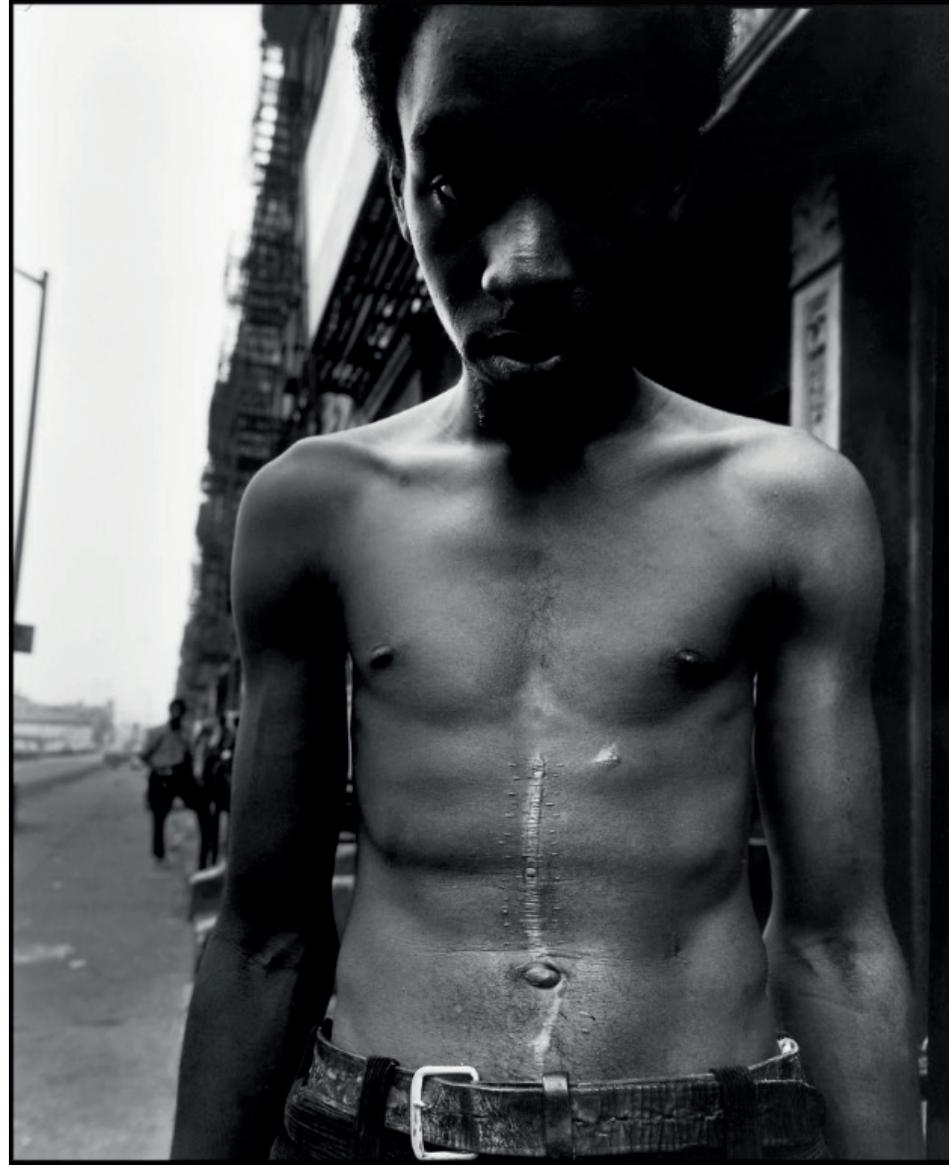
Otros siguen siendo tiernos, juguetones, románticos y lúcidamente humanos. Cuando se publicó East 100th Street en 1970, dividió la opinión entre los críticos: algunos afirmaron que Davidson hacía que Harlem pareciera "muy malo", mientras que otros decían que no lo hacía parecer lo suficientemente malo. Pero, según Mildred Feliciano, una activista y veterana de Harlem a quien Davidson fotografió, las fotografías retumbaban a las personas que importaban; políticos y banqueros que tenían el poder de crear un cambio positivo. “Llevé East 100th Street conmigo a las agencias de la ciudad.



© Bruce Davidson



© Bruce Davidson



Cincuenta años después de que se tomaran las últimas fotografías, cuando las celebraciones de la 44ª Semana de Harlem llegan a su fin, el vecindario está experimentando un tipo diferente de renacimiento. Si bien en la década de 1920 se produjo una revolución cultural y literaria, ahora es la preservación cultural, la gentrificación y el desarrollo económico lo que preocupa a las históricas calles del Alto Manhattan. A medida que el latido del viejo Harlem se vuelve más silencioso, las fotografías de Davidson, aunque específicas de una calle particular en un momento particular de la historia, capturaron un “estado de ánimo” que es atemporal.

Les mostré cómo vivíamos y lo que necesitábamos”, dijo Feliciano. “Las fotografías de Bruce transmitieron a nuestro gobierno y a las agencias municipales el mensaje de cómo vivía la gente pobre. Estas fotografías no sólo son históricas, sino que también ayudaron a la reconstrucción de nuestra comunidad”.

# Hoy hablamos de... MASAHISA FUKASE

Nació en Bifuka (Hokkaido, Japon) en 1934. Su familia tenía un estudio fotográfico llamado Fukase Shashinkan fundado por su abuelo en 1908. Masahisa se graduó de la Universidad de Tokio obteniendo en 1956 su diploma en el departamento de fotografía artística. Se suponía que debería haber regresado para hacerse cargo del estudio familiar, pero se enamoró de Tokio y trabajó en el Nippon Design Center y con la editorial Kawade Shobo Shinsha.

A principios de la década de 1960 Fukase contrajo matrimonio con su primera esposa Yukiyo Kawakami, quien aparecería en su libro de 1971 titulado Yugi: Homo Ludence.



© Masahisa Fukase

Masahisa se distinguió rápidamente por apartarse del nihilismo típico de su generación, y la crítica acogió bien las fotos que le hizo a su esposa, comenzando a tener buenas ventas de su trabajo. Como buen fotógrafo japonés, el formato de foto-libro fue un vehículo importante para difundir su trabajo.

Junto con otros fotógrafos como Shomei Tomatsu, Daido Moriyama, Nobuyoshi Araki, Eikoh Hosoe, Noriaki Yokosuka y otros inició una escuela fotográfica que bautizaron The Workshop. Después de 13 años de matrimonio, Yoko acabó abandonando a Fukase en 1976, explicando asustada que él únicamente la veía a través de la lente, que se le hacía difícil ser alguien por sí misma, que había comenzado a temer a su marido y que estaba convencida que todas las fotografías en las que aparecía ella, incuestionablemente eran fotografías de él mismo. Fukase, totalmente deprimido, viajó a su tierra natal en Hokkaido. Para entonces sus problemas con el alcohol se habían combinado con las reyertas matrimoniales.

Mientras viajaba en el tren comenzó a observar los pájaros que encontraba. De ahí surgió su gran tema fotográfico: las aves en general, pero los cuervos en particular, trasladando a su trabajo un claro reflejo de su grave situación emocional. Las fotografías de Fukase comienzan a ser oscuras, con el grano reventado. Estos cuervos lo mismo aparecen vivos que muertos, barridos, sus huellas o sus sombras.

## y de su trabajo "Ravens" (1986)



© Masahisa Fukase

En la mitología japonesa los cuervos pertenecen a una especie de sujetos sobrenaturales llamados tengu. Es una figura de mal agüero, impredecible y peligrosa.

De estas imágenes, 10 años después, surgió su libro Karasu (Cuervos, 1986), presentado en Estados Unidos como The Solitude of Ravens. Karasu fue considerado por un panel de expertos con fotógrafos como Chis Killip o el escritor Gerry Badger como el mejor foto-libro en 25 años (1986-2009) superando, incluso, al mítico The Ballad of Sexual Dependence de Nan Goldin. Miles de veces analizado, en este trabajo de Fukase, el fotógrafo parece transfigurarse en cuervo y ver el mundo con ojos de ave, no siempre desde las alturas, sino también desde el suelo. Harto de hacerse fotos a sí mismo regresaba a los cuervos, que fotografiaba con teleobjetivo desde la ventana de su estudio. Sus conocidos explicaban que Fukase se levantaba todas las mañanas y, en lugar de verse al espejo, fotografiaba cuervos porque "...él mismo se había convertido en un cuervo".



© Masahisa Fukase

"Trabajo para detenerlo todo. Mi obra es una especie de venganza contra el drama de tener que vivir", declaró Fukase en uno de sus muy escasos testimonios.

En 1992 rodó por la escalera de su bar favorito: el golpe le dejó en coma durante veinte años. Yoko lo visitaba en el hospital cada dos semanas durante dos décadas hasta que el fotógrafo falleció en 2012 a los 78 años.

Texto: José María Rubio

# "ELS PELEGRINS"



Fotografía de Arcadio Vidal

No sabía sin contarlos en decenas o en centenas, pero un año más, "els pelegrins de les Useres", fueron capaces de atraer a multitud de fotógrafos con ganas de capturar imágenes de esta famosa y singular celebración religiosa que acontece anualmente en nuestra provincia.

Como ya hicieron en su día ilustres fotógrafos; Koudelka, Koldo Chamorro, Cristina G. Rodero, Manolo Cruzado, a lo largo de aproximadamente 30 km de recorrido entre Les Useres y el Santuari de Sant Joan de Penyagolosa, se suceden continuos escenarios fotográficos donde inmortalizar el esfuerzo y la devoción, tanto de los peregrinos y sus acompañantes, como de los equinos de apoyo logístico participantes.



Fotografía de Gracia Barrué

Son doce peregrinos y un guía que visten el tradicional hábito azul en esclavina, sombrero negro de fieltro y bordón. En su cinto, decenas de rosarios colgados. Tres cantores, el sacerdote, los clavarios y un representante del ayuntamiento cierran el grupo que, acompañados por "les carregues", inician el peregrinaje cada último viernes de abril. Durante el camino, el silencio solo se rompe con oraciones y canticos medievales pidiendo agua, buena cosecha y el fin de la peste.

Texto: José María Rubio

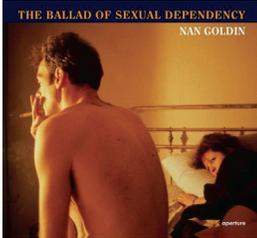


Fotografía de Miguel Angel Cruzado



Fotografía de Carlos Amiguet

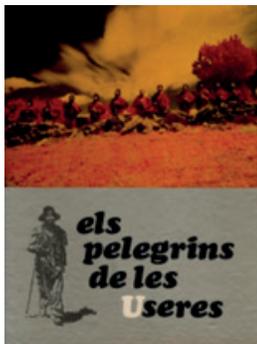
# Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



The Ballad of Sexual Dependency (1986) es considerado un diario autobiográfico visual que narra la lucha por la intimidad y el entendimiento entre amigos, familiares y amantes - colectivamente descritos por Nan Goldin como su "tribu". Su obra describe la vida personal y la aceptación del ser humano con todas sus fragilidades, vulnerabilidades y fortalezas, un denso mundo visceral en colores que habla de la vida, el sexo, la transgresión, las drogas, la amistad, la soledad... y que sin ningún género de dudas es reconocido entre las obras maestras de la fotografía.

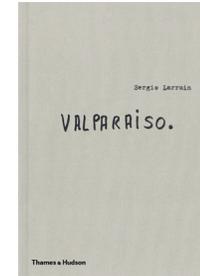


Fred Herzog, fotógrafo alemán afincado en Canadá, es conocido entre los fotógrafos de calle o urbanos. Fue un gran artista que realizó una fotografía sencilla, directa, con un gran juego de luces y sombras pero que sorprendía por su extraordinario uso del color. Es más, fue uno de los pioneros. Un osado. La prestigiosa editorial Hatje Cantz ha publicado un completo monográfico que sirve para reivindicar la figura de este fotógrafo discreto que tan bien fotografiaba Vancouver a color, en una época en la que todo el mundo usaba película monocromática y el color no gozaba de prestigio. 'Fred Herzog. Modern Color' cuenta con 230 imágenes, muchas inéditas, y su precio es de 38 euros en Amazon.



1974.- Se publica este maravilloso libro con fotografías de Manuel Cruzado y textos de Ferran Badal, considerado por muchos como obra de culto para todos los fotógrafos aficionados al evento multitudinario de "els pelegrins de Les Useres". Sin ningún género de dudas, esta obra consiguió documentar el trayecto físico y espiritual de 13 hombres, elegidos ritualmente cada año para repetir el voto anual y centenario de la población. Se desarrolla durante dos días, entre Les Useres y Sant Joan de Penyalgolosa (aprox. 30 km), realizando paradas intermedias, deteniéndose en fuentes, rezando y cantando oraciones. Manuel Cruzado supo captar el respeto, el silencio, la devoción, el sacrificio, la liturgia de una comarca que desde el siglo XVII peregrina fervorosamente en busca de beneficio divino. Muy recomendable, y todavía disponible en algunas librerías.

# ...y no es necesario cargarlo.



Sergio Larraín, el fotógrafo chileno con una manera de fotografiar en extremo atípica y particular, lejos de cualquier encuadre convencional, que supo recortar fragmentos de realidad, sin temerle al fuera de campo, a las diagonales atrevidas, a la falta de nitidez, al pleno sol y a la penumbra, y que capturó imágenes hipnóticas que han pasado a la historia. "VALPARAISO" es uno de esos trabajos que te sorprenden y atrapan de manera magnética y arcana, que maravilló al propio Cartier-Bresson, que lo llevó a Magnum. Pero ese éxito tan anhelado por todos los fotógrafos, fue el principio del fin. Larraín comenzó a sentirse incomodo ante las servidumbres del reconocimiento y el peso de las alabanzas, retirándose del mundo, física y espiritualmente, atraído por el misticismo y el yoga. Su aislamiento contribuyó a acrecentar su leyenda, antes incluso de haber muerto.



Cuando John Maloof, un ex-contable aficionado a la fotografía se hizo con un archivo de fotografía en una subasta, no era consciente de que el mundo se iba a enamorar de la historia y el trabajo de Vivian Maier, una niñera de rasgos aniñados que había dedicado su vida a fotografiar las calles de Nueva York con un talento brillante, por el puro placer de hacer fotos. Tras diversas disputas legales sobre la propiedad de los derechos de autor, que no se resuelven hasta 2016, se consigue levantar el veto sobre los 700 carretes en color y las 40.000 diapositivas que aún quedaban por revelar, correspondientes a los últimos 30 años de vida de la fotógrafa (su etapa más misteriosa).

La selección de estos rollos ve ahora la luz en el libro "The Color Work" donde podemos ver la transición de su famosa Rolleiflex a una cámara de 35 mm, algo que choca con la línea habitual de trabajo de Maier, pues su tendencia era pasar lo más desapercibida posible, cosa que era mucho más fácil con la primera cámara.

# Noticario

## KOLDO CHAMORRO - EL SANTO CRISTO IBÉRICO

### NOTICARIO:

A lo largo de los más de treinta y cinco años de su carrera, Koldo Chamorro se ocupó de cuestiones relativas a las estructuras sociales, la religión, las fiestas, los toros, el cuerpo o el sexo, casi siempre en forma de "ensayos fotográficos a largo plazo". Al igual que algún otro fotógrafo, Koldo Chamorro entendió en los últimos años del franquismo que había ciertas manifestaciones religiosas y fiestas populares que se encontraban en trance de desaparición. La inminente globalización y la agonía de la dictadura las arrojaría estas manifestaciones al olvido.



A lo largo de los más de treinta y cinco años de su carrera, Koldo Chamorro se ocupó de cuestiones relativas a las estructuras sociales, la religión, las fiestas, los toros, el cuerpo o el sexo, casi siempre en forma de "ensayos fotográficos a largo plazo". Al igual que algún otro fotógrafo, Koldo Chamorro entendió en los últimos años del franquismo que había ciertas manifestaciones religiosas y fiestas populares que se encontraban en trance de desaparición. La inminente globalización y la agonía de la dictadura las arrojaría estas manifestaciones al olvido.



alrededores hemos podido disfrutar entre el 10 de mayo y el 22 de junio de 2024, en la sala de exposiciones del ESPAI CULTURAL MENADOR hemos podido disfrutar al completo de este gran trabajo del fotógrafo vitoriano.

Texto: José María Rubio

# Temas XXVII Liguilla 2024

## JULIO

### Liguilla

viernes **12**  
hora **22:00**

#### Sede Agrupación

Liguilla de Julio con el tema "espejos". Da igual donde estés, pero el espejo tiene que ser el protagonista.

#### Cena de verano

viernes  
26  
hora **20:30**  
La Llum de Tol  
Tradicional cena de sobaquillo en la mansión de los hermanos Amiguet. Trae alguna cosa para picar, nosotros ponemos la bebida.

## SEPTIEMBRE

### Liguilla

viernes **13**  
hora **22:00**

#### Sede Agrupación

Liguilla deseptiembre con el tema "barrido". Ya sea vertical u horizontal... no lo confundas con un zoom.

**Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.**



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA  
**SARTHOU CARRERES**

Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.



Els Pelegrins **Fotografía:** © Jose María Rubio



**UBE Group**

***sempre amb la fotografia***



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

[www.repol.com](http://www.repol.com)