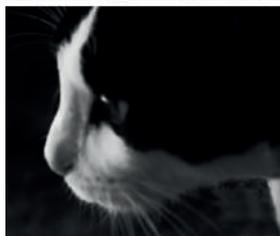
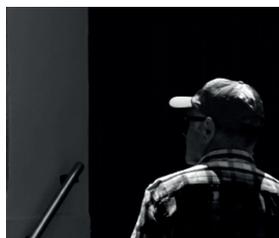


OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



PHotoESPAÑA / Actividades / Liguilla
Vari Caramés / La Llum de Tol / Lee Friedlander



Ajuntament
de **Vila-real**

LNVRXXI

La nova Vila-real del s.XXI

Solidària Inclusiva d'Oportunitats Sostenible Innovadora



*L'Ajuntament amb la Sartrou
i la fotografia*

Editorial

EDITORIAL

Ya ha pasado el periodo estival y comenzamos el nuevo curso de la agrupación con ilusión. Seguiremos con nuestras actividades habituales que definen el ADN de la Agrupación, la liguilla, las exposiciones del Muro y los actos festivos que celebramos todos los años.

Este año todo está costando un poquito más. Los nuevos equipos de trabajo están terminando el rodaje y demostrando que las cosas pueden funcionar mejor, están realizando un gran trabajo para mantener viva nuestra agrupación.

La relación con el ayuntamiento continúa fluida, aunque este año por motivos presupuestarios no hemos podido realizar nuestro Concurso Nacional, pero es una cosa puntual y esperamos que con los nuevos cambios que vamos a realizar en la gestión de la agrupación, todo sea más fácil y previsible.

Nos esperan unos meses cargados de actos y talleres. Como siempre, os pido vuestra participación en los mismos, vale la pena.

Tony Tirado



Edita: Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert / Joan Julbe / Pepe Dominguez

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Sonia Rubert

Ganadores liguilla Junio "Deportes"

2º Premio
Joan Julbe

1º Premio
Xavier Ferrer

3º Premio
Cristian Ballester

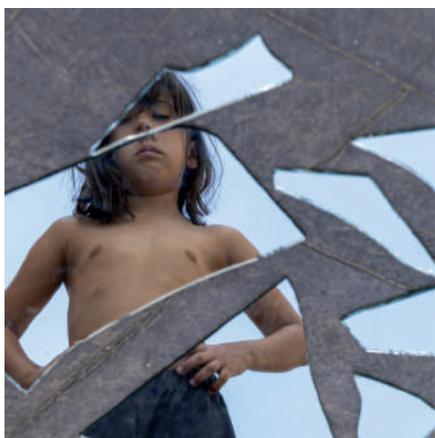


Ganadores liguilla Julio "Espejos"

2º Premio
Javi Pescador

1º Premio
Raul Viciano

3º Premio
Joan Julbe

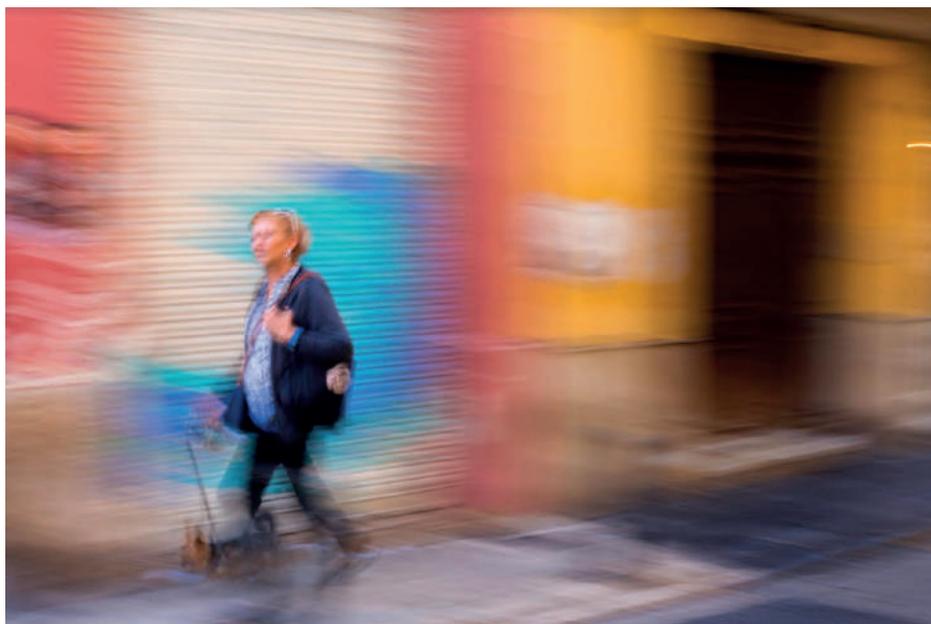


Ganadores liguilla Septiembre "Barrido"

2º Premio
Javi Pescador

1º Premio
Xavier Ferrer

3º Premio
Vicent Dosdà



CENA DE HERMANDAD A LA LLUM DE TOL

Un año más, y ya van unos cuantos, convocados por la encomiable y generosa hospitalidad de los hermanos Amiguet, volvimos a reunirnos en el maset de la Llum de Tol. Como nos gusta ese pequeño paraíso en medio de la naturaleza!

Como siempre, al calor veraniego, se disfrutó de la compañía, del paisaje, de la cena, y como no, de las conversaciones, recuerdos, experiencias, viajes y proyectos venideros que nos acompañan a los “fotógrafos entraditos en años”, y que quizás, solo quizás, podrían servir de aliciente a los “fotógrafos” más jóvenes.

Por tercera vez consecutiva, volvimos también a disfrutar del Concurso “La Llum de Tol”, abierto a cualquier participante que se animara a traer foto de tema libre. No faltaron risas, opiniones y diversión al respecto.

¡Que siga la buena fotografía y la amistad por muchos años!



2º Premio
Jose Maria Rubio

1º Premio
Raul Viciano

3º Premio
Carlos Candelas



PHotoESPAÑA 2024...

(XXVII Festival Internacional de fotografía y artes visuales 10/05 -29/09)

Un año más PhotoEspaña nos brindó la posibilidad de disfrutar de la fotografía (del viaje, de los amig@s e incluso de Madrid). Así el pasado 19 de julio Mónica, Jose Maria, Sonia y Joan emprendimos rumbo a la capital dispuestos a disfrutar de un fin de semana de PhotoEspaña... y algo más. Porque además de ver exposiciones y comprar algún que otro libro de fotografía nos resultó imposible no parar ante un campo de girasoles, pasearnos por las calles y el rastro de Madrid o contemplar de cerca el toro más famoso de nuestras carreteras.

La lista de exposiciones resultaba inmensa para un par de días, pero llegamos con la lección estudiada de los imprescindibles... y con la ruta por Madrid sabida de otras ocasiones.

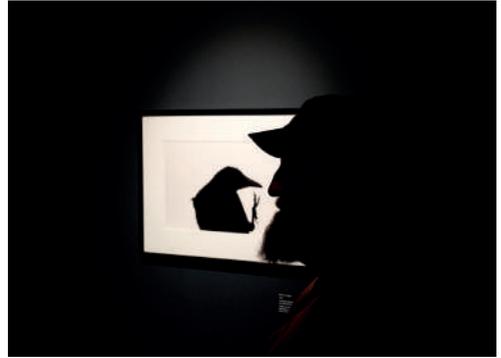
“Ravens” de Masahisa Fukase y “España oculta” de Cristina García Rodero en el Círculo de Bellas Artes.

“La comedia humana” de Elliott Erwitt en Fundación Canal.

“Agony in the Garden” de Lúa Riveira en el Museo Lázaro Galdiano.

“Atrapar el espíritu” de Consuelo Kanaga y “Sin segundas intenciones” de David Goldblatt en la Fundación Mapfre.

“Niños esclavos” de Ana Palacios en el mu-



...y algo más



seo de las Misiones Salesianas.

Y algunas más que o no nos gustaron tanto o no pudimos ver por horarios o porque nuestras piernas no podían más.

El fin de semana lo completamos con tapeos, cervezas y una mañana de domingo por el Rastro madrileño.

Genial, seguro que el año que viene volvemos.



Texto y fotografías por Joan Julbe





Vari Caramés

Dice Vari Caramés que le fascinan los animales, el agua, lo extraño y sorprendente, la poesía, la magia que tienen algunas cosas, y que por eso intenta buscar imágenes anodinas, sin particularidades, y transformarlas en algo especial. Eso es su fotografía y su forma de ver el mundo.

A pesar de que su padre, un artista amateur, le regaló una cámara con 14 años para que fotografiara lo que él hacía y creaba a modo de inventario, ese acto fotográfico le ha acompañado toda su vida, pasando de las imágenes rápidas, aceleradas y casi bulímicas, a una fotografía reposada, pensada y reflexiva. Para Vari, aprender a ver, le ha costado toda una vida.

No le gustan las etiquetas, pero sí reconoce que le gusta deambular por la frontera de las cosas, los territorios límites entre el b/n y el color, entre la fotografía y la pintura, con continuos guiños al cine, la poesía, la pintura.

Por todo esto, Vari se ha convertido en un autor intemporal de instantes envueltos en brumas, de atmosferas nostálgicas, sugerentes y misteriosas, y quizás, y sólo quizás, el próximo Premio Nacional de Fotografía.

Por Jose Maria Rubio

ENCUENTRO DE HERMANDAD EN XÀTIVA

Con motivo del hermanamiento con la Agrupación Fotográfica de Xàtiva que realizamos en 2023 y cumpliendo con uno de los apartados del Acta de Hermanamiento que nos instaba a un encuentro anual entre agrupaciones, algunos miembros de la A.F. Sarthou nos desplazamos el pasado 14 de septiembre a la ciudad de Xàtiva para dicho encuentro. Nuestros hermanos setabenses, nos habían preparado una jornada muy completa que comenzó en el cementerio de la ciudad para rendir homenaje a D. Carlos Sarthou Carreres, que allí reposa. Acudió al acto el cronista de la ciudad que nos relató historias y datos de Xàtiva, y algunas curiosidades sobre la vida del ilustre D. Carlos.

Seguidamente subimos al castillo para hacer una visita guiada y tomar unas cuantas fotos. Después del recorrido por las dependencias del castillo, retornamos a la ciudad para una comida de hermandad donde pudimos disfrutar de un fantástico arroz al horno. Una jornada que estrechó lazos entre nuestras dos agrupaciones y que sin duda se repetirá todos los años. En 2025 nos visitarán en Vila-real.

Por Tony Tirado



Lee Friedlander

Por Pepe Dominguez

Lee Friedlander

(Aberdeen, Washington. 14 de julio de 1934)

Friedlander es un fotógrafo genuinamente post-moderno. Quizás no el primero, pero si su impulsor más destacado.

Pasamos de una época en la que la fotografía intentaba captar la realidad a otra donde la visión del fotógrafo es lo principal. Se pone en tela de juicio que las fotografías sean ventanas objetivas hacia el mundo, pasando del instante decisivo a lo que sucede tras ese instante.

Comenzó fotografiando artistas de jazz para Atlantic Records. Eso le proporciona un sólido dominio de la técnica (luz, composición, contacto con el sujeto). De esta época están sus escasas fotos en color. Eso le da de comer, pero a él le gusta hacer "sus" fotografías.

Realiza foto de calle, donde aparece su sombra en el encuadre, a veces como una muestra de su presencia, otras de manera "amenazante". Como dice Sontag "... hay algo depredador en la acción de fotografiar... Transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente". En el caso de Friedlander, pasa a



ser un motivo lúdico, gracioso en ocasiones. La sociedad queda reflejada en sus coches, sus monumentos, sus pantallas de televisión. En sus fotografías hay una opinión, hay decisiones personales tanto en la forma como en el tratamiento del tema. Es el impulsor del “paisaje social”, la interacción del medio con los seres humanos, aunque estos no aparezcan.



En su serie “Little Screens”, fotografías de televisores en moteles, con imágenes de personas, ojos, cabezas en ellas, donde no aparece ninguna persona, habla en realidad de la soledad, de la ausencia. Según Walker Evans “... Friedlander humaniza el brillo constante de la pantalla de modo que la gente en las imágenes se convierte en un sustituto de las personas que no están ahí...”.



Harper's Bazaar contrata a Friedlander en 1964 para mostrar nuevos modelos de automóviles. El problema para la revista fue que el fotógrafo se



puso “creativo” y aplicó dos estrategias nunca antes utilizadas: aparentar que el sujeto principal de la fotografía resulta secundario mediante la inclusión de elementos que “estorban” en el primer plano, y dotar de contexto urbano a las imágenes. El enfado de los editores de la revista fue enorme,

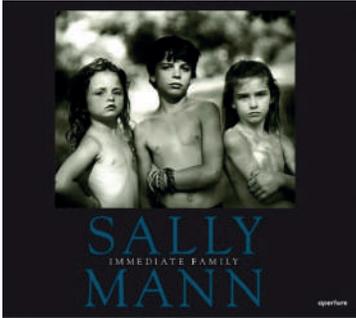
y evidentemente, rechazaron las fotografías. Las guardaron, y no fue hasta 2011 cuando el trabajo vio la luz bajo el título “The New Cars 1964”.

Siguiendo con este planteamiento, realiza la serie “American Monument”. De nuevo, elementos que tapan el monumento, superposición de estos con un fondo “no apropiado”. Todo ello da sensación de snapshot, de fotografía poco cuidada, pero todo en ellas está pensado y meditado. El entorno además muestra la América más frívola. Puede ser un aguda crítica o una mirada irónica. Desde la exposición New Documents organizada por Szarkowski y expuesta en el MOMA en 1967, se suele comparar a Friedlander con Diane Arbus y Garry Winogrand. Se inicia una nueva era en el documental donde se funden sujeto y fotógrafo. “El resultado es tan directo que introduce al observador en la imagen”.

Lo mundano, la yuxtaposición y el caos serían las palabras que mejor definen el trabajo de este fotógrafo.



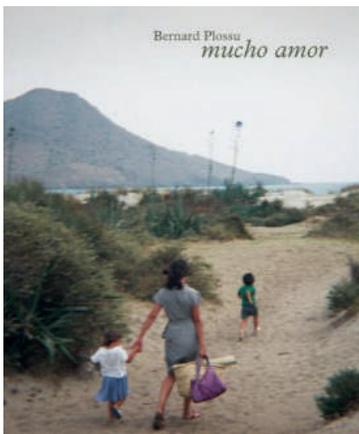
Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



SALLY MANN.-Pocos fotógrafos son capaces de extraer, de situaciones cotidianas, y sin ningún tipo de tapujos, un sinfín de matices poéticos, reflexiones y metáforas que de forma melancólica nos trasladan del fin de la infancia, del peso de la edad adulta, de la sexualidad y de la transformación. Equipada con una cámara de colodión húmedo, Sally Mann supo retratar la infancia y su vulnerabilidad en toda su belleza, con miradas atrevidas, tristes, e inocentes, pero cargadas de un gran simbolismo.

IMMEDIATE FAMILY es su obra más conocida y la que le llevó a la fama de forma arrolladora. No obstante, de la misma manera que fue elogiada, recibió infinidad de críticas de personas que señalaban una inapropiada e indecente exposición de sus hijos.

Lamentablemente, no es nada fácil conseguir este gran trabajo.



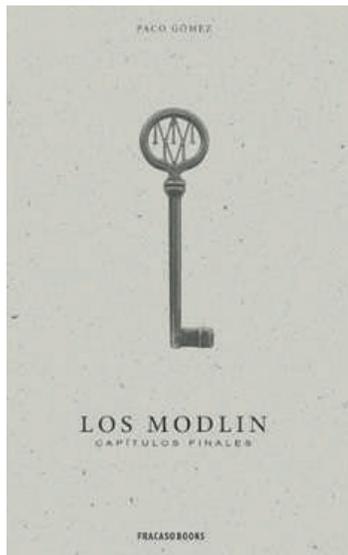
Sin duda alguna, Bernard Plossu es uno de los grandes fotógrafos franceses que pasará a la historia. Por sus blancos y negros con sutiles matices grises, su manera de comprender el arte la fotografía, y compartir emociones, sentimientos, y recuerdos de su vida, se ha convertido en un referente de gran cantidad de aficionados y fotógrafos contemporáneos.

Dice Plossu que el reto consiste en mostrar cualquier cosa en una fotografía y ser capaz de remover la memoria de quien mira la foto.

A finales de los años 70, vivió varios años en Andalucía, cerca de Almería, con su mujer Françoise y sus dos hijos, dónde según él pasó los mejores años de su vida. Este libro relata esta etapa, llena de momentos familiares, escenas rurales de la vida en los pueblos, paisajes desérticos maravillosos que condensan amor, serenidad, bienestar y libertad.

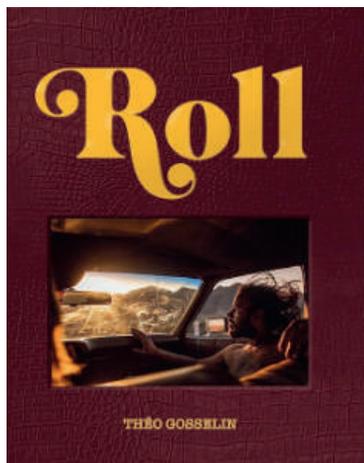
Según Plossu, el arte no está hecho para personas con la mente plana, matizando que la diferencia entre fotografía espectacular y fotografía sentida se halla en la poesía, y que "si una foto mía es espectacular, me estoy equivocando."

...y no es necesario cargarlo.



La vida del fotógrafo Paco Gómez cambió una tarde de primavera de 2003 cuando le avisaron que, en una calle del madrileño barrio de Malasaña, habían tirado a la basura una colección de fotografías extraordinarias. ¿Qué había podido ocurrir para que todo aquello acabara tirado en la basura?, ¿Quiénes podían ser los protagonistas de aquellos turbadores y extraños retratos?, ¿Por qué posaban en tan impactantes y sorprendentes posturas?

Estas y otras preguntas son las que han obsesionado durante diez años al autor, quien ha escrito un misterioso, apasionado y trepidante relato que fusiona con sencillez la crónica periodística, la biografía detectivesca, los diarios, la ficción y, por supuesto, la fotografía. Diez años después de su publicación *Los Modlin* se ha convertido en un fenómeno editorial que culmina en esta edición, donde se incluyen nuevos capítulos finales que intentan cerrar el universo modliniano. No te dejará indiferente, y en ocasiones, genera adicción.



THEO GOSSELIN. Nacido cerca de Le Havre, Normandía en 1990, creció con el mar, el viento, el bosque y el sonido de las guitarras eléctricas que resonaban en las calles desiertas de esta ciudad gris del norte de Francia, hasta que en 2007 la fotografía se convirtió en la razón de su vida. Captura la vida sencilla, el amor, los buenos y malos momentos, sus amigos y sus aventuras. Eterno viajero, recorre Europa y Estados Unidos y comparte su forma de vida con las personas que ama, trasladándonos con madurez, la mirada de una generación ávida de evasiones, viajes, música y momentos compartidos con amigos o conocidos hechos en el camino.

Con Estados Unidos como telón de fondo, *Roll* reúne un centenar de imágenes icónicas o desconocidas invitándonos a soñar con un road trip permanente en paisajes donde parece imponerse una banda sonora deliberadamente cinematográfica en busca de la esqui-va idea de libertad.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE JORDI PIRIS



El pasado día 3 de septiembre en el Mur de l'Art Visual, tuvimos el placer de inaugurar la exposición del fotógrafo afincado en Cullera JORDI PIRIS.

La exposición titulada “Paelles” nos muestra una visión, a través de la creatividad de su autor, de un juego entre la mística de las imágenes icónicas en forma de retablos religiosos y la parte más popular de nuestra gastronomía, la paella. Jordi eleva a los altares este plato que nos define como valencianos, con una estética casi virginal y con detalles que hacen que examines con detenimiento las imágenes para encontrar los guiños paelleros... “la paella vol oli”.

Al acto de inauguración acudieron nuestros socios, el propio autor, la actual Concejala de Cultura Dora Saura, y la reina de fiestas acompañada de su corte de honor.

Texto Tony Tirado

Temas XXVII Liguilla 2024

OCTUBRE

Liguilla

Viernes 11

Hora 20.30h

Sede Agrupación

Liguilla de Octubre con el tema "Agua...al detalle" (no río, no lago, no mar)

A las 20,30 h proyección Documental.

A las 22,00 h se fallará la liguilla.

Viernes 26

Hora 10.30 h

Charla taller sobre Inteligencia Artificial con

Laura Avinent

@ulalalaufotografia

Días 18,19 y 20

Simposium de Naturaleza y Fotografía EDC NATURA (Ermitori Mare de Déu de Gràcia- El termet).

Consultar programa

Sábado 19

Hora 19.00 h

Tony Tirado presenta

libro: Diarios de viaje: Colombia

Domingo 20

Hora 10.30h

MasterClass.- Composición en fotografía JOSE BENITO RUIZ

NOVIEMBRE

Viernes 08

Hora 22.00 h

Sede Agrupación

Liguilla de Noviembre con el tema Cementerios. (Se comunicarán horarios y detalles en su momento)

Viernes 22

Fiesta y Cena de Aniversario.

Entrega trofeos Lligueta (Se comunicarán horarios y detalles en su momento)

DICIEMBRE

Jueves 14

Charla y taller con David Salcedo (PREVISION)

@_david_salcedo_

(Se comunicaran horarios y detalles en su momento)

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
SARTHOU CARRERES

Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.



Fotografía: © David Alba



UBE Group

sempre amb la fotografia



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

www.repol.com