

OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



Actividades / Entrega Premios Iligueta 2024
Yamamoto Masao / William Eggleston



Ajuntament
de **Vila-real**

LNVRSXXI

La nova Vila-real del s.XXI

Solidaris Inclusive eOportunitats Sostenible Innovadora

Junts
 **Vila-real**
avança

*L'Ajuntament amb la Sartrou
i la fotografia*

Editorial

Comienza un nuevo año y un nuevo ejercicio en nuestra veterana agrupación.

Seguiremos con nuestras actividades normales y esperemos ir cerrando otras que, por circunstancias conocidas por todos, quedaron a la espera de momentos más favorables y que sin duda darán un empuje a la actividad de nuestros socios. Nuestra intención es incrementar la participación y la hermandad entre nuestros afiliados.

Desde estas páginas, queremos dar la bienvenida a los nuevos socios que con su interés por nuestra agrupación la van a hacer más grande y esperemos que por su juventud sean futuros activos para la continuidad de esta asociación.

Este año también servirá, si todo va bien, para un gran cambio en las relaciones con nuestro mayor espónsor, el ayuntamiento de nuestra ciudad. Vamos a comenzar una nueva etapa con un convenio de colaboración que normalizará la percepción de subvenciones.

Espero que este año hayas marcado en tu lista de intenciones, participar en las actividades de tu agrupación y disfrutar de la fotografía en toda su extensión.

Nos vemos pronto.

Tony Tirado



Edita: Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert / Joan Julbe / Mónica Mas

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Joan Julbe

Primer premio
l·ligueta anual 2024
Xavi Ferrer



Segundo premio
l·ligueta anual 2024
Joan Julbe



Tercer premio
l·ligueta anual 2024
Tony Tirado



Entrega premios Ligueta 2024

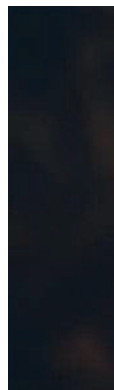
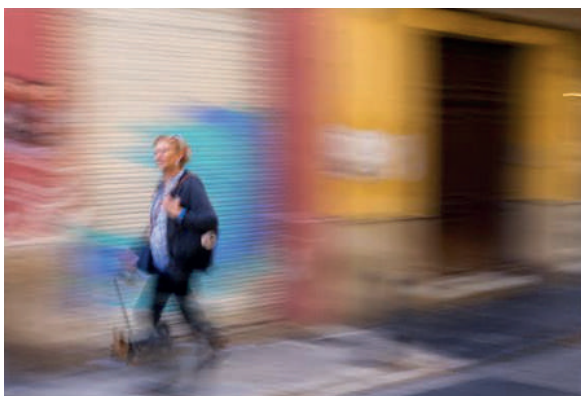
Un año más, nos reunimos en la Peña La Merla para conmemorar, junto a amigos y compañeros, el aniversario de nuestra agrupación y para hacer entrega de los premios de la XXVIII Liguilla Anual. Este año, el primer lugar ha sido para Xavier Ferrer, el segundo para Joan Julbe y el tercero para Tony Tirado. ¡Enhorabuena a los tres!

Este año celebramos nuestro 61 aniversario, una cifra significativa que no es fácil de alcanzar en una agrupación. Este logro debe llenarnos de orgullo a todos: desde los socios fundadores, a quienes debemos agradecer su visión y esfuerzo al crear la agrupación, hasta los socios más recientes. Todos compartimos el deseo de continuar con esta tradición durante muchos años más, manteniendo viva nuestra pasión por la fotografía.

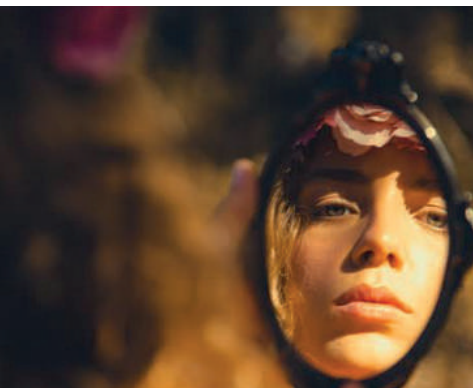
En esta ocasión, tuvimos el honor de contar con la presencia de nuestros amigos de la AFSA de Xàtiva, quienes disfrutaron de la velada con nosotros. Les agradecemos profundamente su asistencia y el detalle de obsequiarnos con un hermoso grabado de Sarthou Carreres.



FOTOS GANADORAS MENSUALES



LIGUETA



2024



XXIX LIGUILLA 2025

Como cada año, las normas para participar en la Liguilla son las mismas que otros años (incluida la posible participación online). La participación en la misma está reservada únicamente para los socios/as de la agrupación, pero la presencia el día del fallo esta abierto a cualquier invitado/a.

Participación presencial: Se presentará la fotografía montada en passpartout de 50x40 cm. La mancha y orientación de la imagen es libre.

Participación online: Si el socio/a no puede acudir presencialmente a la convocatoria de la liga, podrá presentar foto a través del correo electrónico: afsarthou@gmail.com. El tamaño de la imagen no podrá exceder de 2 Mb, pero se aconsejan 254 ppp, y la mejor resolución posible al respecto, todo ello a efectos de una correcta visualización en la sesión del fallo, y una posible posterior publicación en revista objectiu y/o redes sociales.

Puntuación: Después de las votaciones, el primer clasificado recibirá una puntuación de 50 puntos; el segundo 40 puntos; el tercero 30 puntos, y a partir del cuarto 20 puntos en descenso hasta el último clasificado. Los que participen PRESENCIALMENTE recibirán un incremento de 5 puntos. Los puntos se sumarán en una tabla de clasificación anual para obtener, al final del año, el ganador/a absoluto de la liga 2025.

Temas Liguilla Anual 2025

(Días Mundiales/Internacionales para recordar)

Este 2025 para nuestra Liguilla Anual vamos a tomar como “Temas fotográficos” los de alguna Celebración (mundial o internacional... que viene a ser lo mismo), propuesta para cierto día del mismo mes por diferentes entidades (algunas más serias que otras). Así además de fotografiar tenemos ocasión de reflexionar o de reírnos un poquito.

Nota: El Día de la Celebración mundial/internacional no coincide con el de nuestra Liguilla, esta seguirá siendo un viernes cuya fecha ya os será comunicada.



Enero: GENTE PECULIAR

(10/01) Día mundial de la gente peculiar (¿?)

Cierto que todos somos diferentes, pero hay personas que marcan la diferencia y resaltan en su forma de pensar, sentir y actuar. Quizás sean un poco extravagantes, o quizás, la peculiaridad la llevan por dentro.

Febrero: AMAR A TU MASCOTA

(20/02) Día mundial de amar a tu mascota (¿?)

Dicen que amar a tu mascota es un sentimiento permanente e indescriptible. Puede ser un perro, un gato, un pez, un periquito o incluso una serpiente. Lo cierto es que hay quien quiere a su mascota como a un miembro de la familia... o más.

Marzo: MATEMATICAS

(14/03) Día internacional de las matemáticas (UNESCO)

Las matemáticas, son una ciencia que se encarga del estudio de estructuras, números, formas y construcciones geométricas, así como las propiedades y relaciones que existen entre ellas. Un lenguaje que nos comunica con todo lo que nos rodea en el universo.

Abril: POBRE MADRE TIERRA

(22/04) Día internacional de la madre tierra (ONU)

La Madre Tierra claramente nos pide que actuemos. Los cambios provocados por el ser humano en la naturaleza: la contaminación, los mares llenos de plásticos, la pérdida de biodiversidad, la deforestación o el comercio ilegal de vida silvestre provocan el deterioro del planeta.

Mayo: LA RISA

(4/05) Día mundial de la risa (Movimiento Yoga de la risa)

Al reír se generan contracciones energéticas en el diafragma, acompañadas de vocalizaciones silábicas repetitivas que resuenan en la faringe, el paladar y otras cavidades fonatorias produciendo el sonido particular que caracteriza la forma de reír en las personas.

Junio: JUEGO

(11/06) Día internacional del juego (ONU)

Es mucho más que una simple diversión. Es un lenguaje universal que une a personas de todas las edades, sin importar su origen o condición social. Para los niños es esencial para construir relaciones, superar traumas y resolver problemas. A través del juego desarrollan habilidades cognitivas, físicas, creativas, sociales y emocionales.

Julio: AJEDREZ

(20/07) Día mundial del ajedrez (ONU)

Juego tradicional de mesa que requiere de una gran destreza y agilidad mental. Se le reconoce que contribuye a la promoción de la educación, el desarrollo sostenible, la paz, la cooperación, la solidaridad, la inclusión social y la salud a nivel local, regional e internacional.

Septiembre: CIELO AZUL

(7/09) Día internacional del aire limpio por un cielo azul (ONU)

El aire es esencial para la vida. Sin él, no sería posible la vida ya que es la principal fuente de oxígeno de los seres vivos. Disfrutar del aire limpio es un derecho y una de las mejores maneras que tienen las personas para desintoxicar, purificar y relajar el cuerpo. Especialmente con un radiante y bello cielo azul, libre de contaminantes.

Octubre: PERSONAS MAYORES

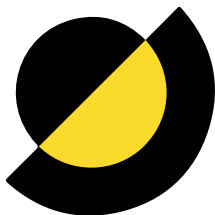
(1/10) Día internacional de las personas mayores (ONU).

Un gran cambio demográfico se está produciendo a nivel mundial, se cree que la población de personas mayores para el 2050 superará a la de niños. Esta realidad, consecuencia de mejoras en el ámbito de la salud, políticas públicas y calidad de vida en general, exige a los gobiernos programas que motiven a nuestros mayores a permanecer activos y cumpliendo un propósito dentro de su comunidad.

Noviembre: LA PESCA

(21/11) Día mundial de la pesca (FAO)

Un homenaje a las comunidades pesqueras de todo el mundo y destacar la importancia de la actividad pesquera para la vida humana, fomentando una pesca sostenible y ecosistemas marinos saludables.



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
SARTHOU CARRERES

Era principios de los años 70 y Estados Unidos estaba más agitado socialmente que nunca.

La fotografía en color era cada vez más popular después de la II Guerra Mundial, cuando la tecnología mejoró y se abarató. Comenzó a usarse mucho en fotografía comercial para enaltecer objetos de deseo. Esos objetos cotidianos impresos en tintas de colores vivos se volvían lujosos y extraordinarios.

Al mismo tiempo el arte pop estaba en su apogeo y desde el MoMA se promovía a una nueva generación de fotógrafos que desafiaban los estándares.

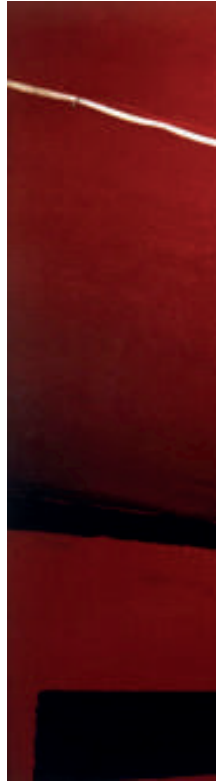
Un nombre clave en tal movida fue John Szarkowski, el curador del MoMA y prolífico crítico de arte y autor que, a través de sus exposiciones, dio un reconocimiento sustancial a leyendas como Diane Arbus, Lee Friedlander, Garry Winogrand y el propio William Eggleston.

Eggleston reunió las características necesarias para verse como un outsider de la fotografía: fotografiaba a color, no tenía sujetos importantes ni socialmente reivindicativos y su hilo temático parecía soso, cuando no inexistente.

La fotografía a color no se tomaba para nada en serio en aquellos tiempos y se veía como un estilo fotográfico relegado a la publicidad y amateurs.

Szarkowski tenía un as bajo la manga: quería probar que la fotografía a color representaba un nuevo medio a explotar y que tal categoría fotográfica podría considerarse tan artística como lo es la fotografía en blanco y negro.

El curador conocía el trabajo de Eggleston desde 1967, pero fue en 1976 cuando organizaría la exposición que daría el estrellato al fotógrafo hasta gradualmente ser considerado una leyenda e incluso, para algunos, el padre de la fotografía a color moderna.



WILLIAM EGGLES



SIN TÍTULO (GREENWOOD, MISSISSIPI, 1973)

Fotografía icónica documental donde la haya, ésta imagen del sr. Eggleston ha sido mil veces comentada, alabada y repudiada, pero lo que si es innegable es que, en su época, la crítica consideraba horrorizada que las imágenes de Eggleston tan solo eran fotografías de la cotidianidad con colores vivos, estridentes y sin ningún tema o sujeto excepcional.

Hoy, se considera que Eggleston supo resumir en su foto, la sociedad de consumo y aburguesada de los años 60/70 en Estados Unidos, jugando con la amenaza, la esperanza, la inocencia e incluso la desolación. La imponente superficie roja, las diagonales de plástico blanco, la desnudez de la lámpara convierten la escena en un escenario de tortura.

TON

Yamamoto Masao

“ ¿Qué es lo que he visto? ¿Qué es lo que he dejado de ver?
¿Qué es lo que he dicho? ¿Qué es lo que he dejado de decir?

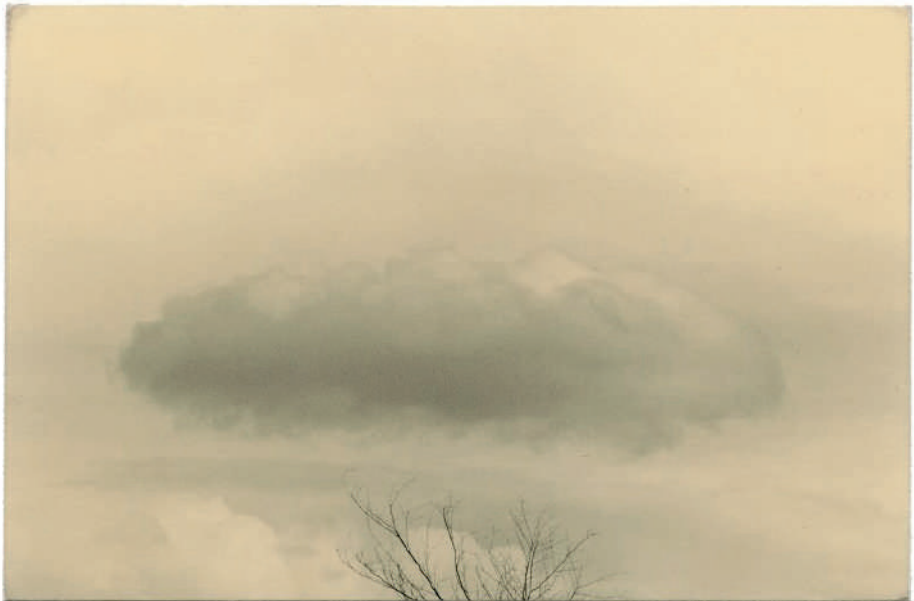
Inseguro de poder hacerme un hueco, de poder encontrar mi lugar en este mundo, el arte, como actividad creativa, ha representado mi principal sustento para continuar viviendo.

Aunque toda mi obra ha ido viendo la luz de manera caótica e incoherente como si cada pieza fuera cayendo en total desorden a mi paso por la vida, mi huella esculpida queda reflejada en

Cuando dirijo la mirada hacia atrás, compruebo que una de mis ideas centrales, consistente y coherente conmigo mismo, ha sido la obsesión por las cosas pequeñas. Me alegra descubrir aquellas cosas, aparentemente insignificantes y triviales, que uno puede perfectamente pasar por alto. Despiertan también mi interés todas aquellas sensaciones incómodas tales como cuando uno, al abrocharse, se equivoca de agujero del botón o como cuando alguien se encuentra perdido y desorientado entre la niebla. A la hora de transmitir todas estas cosas, prefiero susurrar mis mensajes al oído antes de comunicarlos en voz alta. Susurros tan suaves que pueden inducir a confusión, como si de una ilusión se tratara.

Espero que las débiles ondas que mi obra emite se conviertan en un sereno, al tiempo que elocuente mensaje que pueda llegar a todos ustedes.”

Yamamoto Masao





Creo en las declaraciones de intenciones, poco mas hay que añadir a su propia elucidación. Masao es el fotógrafo de la suavidad, la sutileza y la poética particular de la fugacidad de las cosas, sin pretensiones narrativas, pero con el implícito propósito asiático de introducir el tiempo en el espacio.

Creo en los artistas que tratan cada copia, de pequeño tamaño, no como una imagen sino como un objeto que se puede manipular: un raspado por aquí, una arruga por allá, una solarización, un poquito de pintura o una quemadura son incidencias que van sufriendo sus fotos y que las convierten en piezas únicas, aunque sean copias del mismo negativo. Un trabajo ingente de investigación y evolución artística indudable con el que no es fácil conectar.

Cada vez creo más en el máximo contenido con el mínimo continente, por lo que queda como asignatura pendiente mirar más fotografía japonesa.

José María Rubio



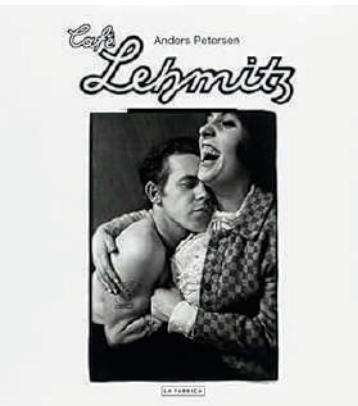
Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



Helen Levitt.- Lírica Urbana

Catálogo publicado con motivo de Photoespaña 2010. El libro reúne la obra de una de las grandes fotógrafas norteamericana del siglo XX, conocida por sus imágenes poéticas de los misterios de la vida en la calle. Sin apenas salir de Nueva York a lo largo de su vida, las fotografías de Levitt nos seducen con ingeniosas travesuras y apariencia de afabilidad y cercanía, mostrando acontecimientos inusuales, juegos de niños, conversaciones de la gente de mediana edad y toda una serie de actos rutinarios de la vida que se revelan llenos de gracia, drama, humor y sorpresa, todo ello como si la calle fuese un escenario y las personas actores y actrices en plena actuación.

Además de mostrar el Manhattan en blanco y negro, desvela otras dos facetas desarrolladas por la artista: sus diapositivas en color de las últimas décadas y una serie documental producto de un viaje a México en 1941, ambas casi desconocidas.



Anders Petersen, Café Lehmitz

Situado en pleno barrio rojo de Hamburgo, el Café Lehmitz era a la vez lugar de encuentro y punto en el que se congregaba el hampa de la ciudad: prostitutas y proxenetas, travestis, matones, delincuentes. Anders Petersen (Estocolmo, 1944) tenía 18 años cuando llegó a Hamburgo y encontró el Café Lehmitz casi por azar. En él trabajó amistades que le marcarán durante mucho tiempo. En 1968 regresó al Lehmitz, conoció a nuevos clientes, entabló contactos y comenzó a hacer fotografías durante más de dos años. Estas fotos, publicadas por primera vez en 1978, se han convertido desde entonces en clásicas de su género.

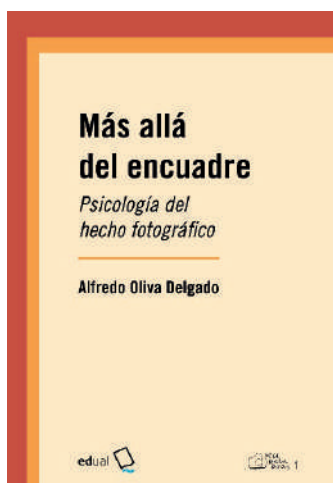
Una de ellas (portada del libro), fue elegida por Tom Waits para la portada de su disco Rain Dogs.

Turbadoras por su franqueza y autenticidad, desprovistas de voyeurismo y falsa compasión, las imágenes de Petersen evocan la mirada de Brassai.

...y no es necesario cargarlo.



‘Anarene’ de Mikel Bastida, fue el ganador de la anterior edición del concurso Fotolibro 40 de la Comunidad de Madrid. Nace de un proyecto fotográfico de ocho años realizado por Mikel Bastida en Estados Unidos en el que el autor recorre el país buscando imágenes e historias que el cine ha dejado atrás, poniendo en valor esos fragmentos encontrados en las ruinas de la ficción. Las fotografías nos muestran la América maltratada por el relato: una tierra consumida por su propio mito, paisajes que se convierten en una crónica del poder del cine, imágenes de imágenes que nos hablan de lugares que no importan por lo que son, sino por lo que han representado. Anarene presenta un territorio repleto de personas y objetos perdidos y olvidados, sus historias sobreviven, marginadas, suspendidas en un tiempo y espacio que les fue arrebatado.



Alfredo Oliva.- Mas allá del encuadre

Desde que en el siglo XIX surgieron tanto la fotografía como la psicología experimental ha habido una colaboración fructífera entre ambas disciplinas. En este libro se presentan las principales aportaciones psicológicas para la comprensión de los factores que influyen en las preferencias estéticas hacia imágenes fotográficas. Tanto de aquellos de carácter universal como de los que determinan las diferencias individuales en la mirada fotográfica. También se analiza el poder de la fotografía para general emociones mediante el uso del color, la com-posición o las texturas. O la atracción que la ambigüedad y la complejidad visual ejercen sobre el espectador. La fotografía también ha supuesto una herramienta interesante para el diagnóstico y la terapia psicológica, por lo que no podía faltar una referencia a ese uso por parte de la psicología. Finalmente se profundiza en el proceso creativo en el ámbito de la fotografía desde un punto de vista psicológico.

69ª Edición Concurso Nacional de Fotografía 'Abeja de Oro' 2024



Estamos de enhorabuena en la Agrupación, nuestro querido socio XAVIER FERRER ha sido galardonado con el Premio de Honor de la 69ª edición del Concurso Nacional de Fotografía Abeja de Oro.

El jurado, compuesto por la presidenta de la Confederación Española de Fotografía (CEF), Montserrat González, el fotógrafo especializado en fotografía de paisajes, Luis Vioque y el profesor y fotógrafo profesional, Fernando Sánchez, apoyados por el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, Javier Toquero, acordaron conceder el prestigioso Premio de Honor a la colección 'Maramures' del fotógrafo Xavier Ferrer Chust.



Temas XXVII Liguilla 2024

ENERO

Día 17 20:30h

Liguilla

TEMA:

GENTE PECULIAR

Comenzamos recordando a una famosa fotografía estadounidense, conocida especialmente por sus fotografías de “gente peculiar”, en las que muestra dignidad y belleza donde la sociedad dice que no la hay. 22:00 horas, fallo de la ligueta.

FEBRERO

Día 21 20:30h

Liguilla

TEMA:

AMAR A TU MASCOTA

Dicen que amar a tu mascota es un sentimiento permanente e indescriptible. Puede ser un perro, un gato, un pez, un periquito o incluso una serpiente. Lo cierto es que hay quien quiere a su mascota como a un miembro de la familia... o más.

(Se comunicarán horarios más exactos y detalles en su momento)

MARZO

Día 14 20:30h

Liguilla

TEMA:

MATEMATICAS

Las matemáticas, son una ciencia que se encarga del estudio de estructuras, números, formas y construcciones geométricas, así como las propiedades y relaciones que existen entre ellas. Un lenguaje que nos comunica con todo lo que nos rodea en el universo. (Se comunicarán horarios y detalles en su momento)

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
SARTHOU CARRERES

Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.



Fotografía: © Leopoldo García Lorenzo



UBE Group

sempre amb la fotografia



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

www.repol.com