

OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



**Actividades / Leica by Carlos Poveda
Martine Franck / Gerardo Vielba**



Ajuntament
de **Vila-real**

LNVRXXI

La nova Vila-real del s.XXI

Solidari Inclusion i Oportunitat Socialment Innovadora

Junts
 **Vila-real**
avança

*L'Ajuntament amb la Sarthou
i la fotografia*

Editorial

En tus manos tienes un nuevo número de la revista OBJETIU que pretende, como siempre, informarte de las cosas que pasan en la agrupación y de paso ampliar tus conocimientos sobre fotografía y lo que gira alrededor de ella.

No dudo que, como buen aficionado al tema, pases parte de tu tiempo viendo fotografías a través de tu teléfono móvil o de vez en cuando compres algún fotolibro de ese autor que te ha llamado la atención o has conocido en alguna presentación.

Pero el crecimiento intelectual sobre la fotografía, no se adquiere únicamente mirando imágenes, también hay que leer los textos que las acompañan e intentar comprender las motivaciones, el cómo y el porqué ha llevado a su autor a las conclusiones que ha plasmado en un libro o un artículo, esta es la mejor manera de entender la fotografía.

En este número hablaremos de dos fotógrafos poco conocidos; de Martine Frank que perteneció a la agencia Magnum y fue la última esposa de Cartier Bresson. También os dejaremos unas notas sobre Gerardo Vielba, fotógrafo muy activo en las primeras publicaciones de revistas de agrupaciones como la Real de Madrid o GFAL.

Espero que disfrutes con su lectura.

Tony Tirado



Edita: Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert / Carlos Póveda /

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Tony Tirado

Ganadores liguilla Enero "Gente peculiar"

2º Premio
Monica Mas

1º Premio
Jose María Rubio

3º Premio
Leopoldo García



Ganadores liguilla **Febrero** "Amar a tu mascota"

2º Premio
Antonio Alvarez

1º Premio
Jose Maria Rubio

3º Premio
Sonia Rubert



Ganadores liguilla Marzo "matemáticas"

2º Premio
Monica Mas

1º Premio
Jose Manuel Sos

3º Premio
Jose María Rubio



EXPOSICIÓN “MICROCOSMOS” DE ROBERTO DE LA TORRE

El pasado 13 de febrero inauguramos en el Mur de l'Art Visual la exposición MICROCOSMOS del fotógrafo gallego, Roberto de la Torre.

Fotógrafo documental nacido en Vigo, centra su trabajo en Galicia y el norte de Portugal mostrando la relación entre el ser humano y lo sagrado a través de tradiciones y rituales que durante veinte años ha ido recogiendo en diferentes lugares donde se hace presente ese Microcosmos en el que se manifiestan los seres míticos que construyen los lugares mágicos.



A la inauguración acudieron algunos socios de la agrupación y en representación del Ayuntamiento de Vila-real, la concejala de cultura Dña. Dora Saura.

Hoy hablamos de...

Martine



Martine Franck fue sobre todo una fotógrafa documental, cuyo prestigio creció gracias a sus excepcionales retratos. Nacida en 1938 en Amberes (Bélgica), se mudó a Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial y estudió Historia del arte en Madrid y París. Su pasión por la cámara llegó en 1963 durante sus viajes por Asia. Al regresar a París el año siguiente, Franck comenzó a documentar la escena del arte en la ciudad para Vogue, Life y The New York Times. Martine Franck ya era una fotógrafa reconocida cuando conoció al fotógrafo francés Cartier-Bressón, con quién se casó en 1970.

También entrenó su lente para capturar protestas políticas y la pobreza desesperada; Franck fue cofundadora, en 1972, de la cooperativa de fotógrafos Viva, en la que trabajó durante 11 años antes de unirse en 1983 a la eminente Agencia Magnum, que su esposo Cartier-Bressón había cofundado en 1947.

Siempre se la ha considerado como una fotógrafa ágil para capturar el fugaz espectáculo de la luz y la sombra. En una calle parisina coinciden la sombra de un árbol con las ramas de otro árbol, de modo que la silueta parece brotar. Su fotografía más conocida -una escena al lado de una piscina en el sur de Francia, donde el sol

Franck

cae con dureza y entre varias figuras aparece un chico acostado en una hamaca que proyecta una impactante sombra en el suelo, sobre las baldosas que recorren la pila de agua— es tan impecable que parece hábilmente posada, cuando en realidad fue un feliz accidente.

No obstante, son los retratos los que revelan la capacidad de Franck para obtener momentos de conexión con sus modelos. Ancianos de París, gentes de las calles de las ciudades norteamericanas y la vida precaria en lugares remotos, fueron protagonistas de las fotografías de Martine. Cartier-Bressón describía la forma de entender la fotografía de su esposa como "el sigilo de un lobo con guantes de terciopelo".

Agnès Sire, directora de la Fundación Henri Cartier-Bressón en París, recuerda una cena en 1983, organizada para celebrar una exposición de fotografías de Martine Franck encargadas por el gobierno de Francia, con retratos de mujeres realizando trabajos que se consideraban comúnmente "masculinos", entre ellos conductoras de trenes y trabajadoras de la construcción. En la cena, dice Sire, "la conductora del tren le preguntó a Cartier-Bressón, '¿A qué se dedica usted?'. Él respondió; "Oh, sólo soy el esposo de la artista".



Gerardo Vielba

Gerardo Vielba (1921-1992) fue un fotógrafo y crítico fotográfico español, presidente de la Real Sociedad Fotográfica desde 1964 a 1992.

Miembro del Grupo Fotográfico AFAL junto a Joan Colom, Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier, Alberto Schommer, Oriol Maspons, Ricard Terré, Julio Ubiña, Francesc Catalá Roca, Xavier Miserachs, Leopoldo Pomés y Francisco Ontañón.

“ Con la Rolley al cuello por los muelles de Santander, la playa del Sardinero o las callejuelas de la parte alta de Alicante... persiguiendo el momento fugitivo que sólo para una vez por delante”... decía de su padre Carmen Vielba en su recuerdo.

La fotografía de Vielba tiene vísceras de poema. En una época en que la fotografía no era considerada arte, Gerardo era muy consciente de la responsabilidad que implicaba fotografiar. Sus imágenes transmiten expresión poética en ráfagas, diálogos internos alrededor de aspectos cotidianos, figuras, escenas y paisajes urbanos observados desde la sensibilidad de alguien optimista que es capaz de mostrar no solo la realidad del instante, sino también las sensaciones y emociones del espacio/tiempo que lo envuelve. No hay voluntad de denuncia, solo quiso centrarse en la representación de la realidad, pero la realidad que no todos eran capaces de ver. En sus fotografías se ven miradas furtivas, niños jugando, y el más puro comportamiento de las personas en su propio entorno, con gusto y sensibilidad para los detalles y la belleza especial de la cotidiana vida misma.



Pequeño atleta, Alicante, 1966



LEICA.

Yo tuve la suerte de nacer en una casa donde se respiraba la fotografía, revistas, libros, trofeos, el laboratorio..... pero siempre hubo una palabra que era prácticamente fetiche "LEICA".

Recuerdo conversaciones con mi padre opinando acerca de esos clásicos fotográficos que utilizaban la LEItz CAmera, o luego, en mi época de estudiante, la batalla entre Leica - Carl Zeiss, como si de un Valencia - Levante se tratara, pero al final todos nos conformábamos con una discreta pero funcional Zenith rusa. Era un poco como los Ferrari, que sabías que existía pero ver uno de cerca era prácticamente imposible.

Pasó el tiempo, evolucionó la fotografía pero a mí me faltaba algo, los megapíxeles no me ponían los pelos de punta, a mí me emocionaba el tacto del metal, el olor del fijador y esas historias, que ahora si, gracias a internet pero sobre todo a los libros, relataban las hazañas de los grandes fotógrafos y sus míticas imágenes, muchas de ellas conseguidas con Leica.

Y la marca alemana no se escapa de la evolución, teléfonos, relojes y cámaras con mucho sensor, pero si miramos para atrás..... uff.

Al principio del siglo pasado, Leica revolucionó la fotografía al poner película de cine en una minicámara y crear lo que conocemos como paso universal, para los modernos Full Frame. Era una época en la que hacer fotos era caro, grande y sobre todo pesado.

Esta revolución del formato fotográfico se la debemos, en parte, al asma que padecía el ingeniero Oscar Barnack, trabajador de la marca alemana y cuyo invento dio lugar al inicio de una leyenda.

Hace mas de 100 años que Leica presentó su cámara "Barnack",

Por Carlos Poveda



nacía la mítica marca de instrumentos fotográficos, siempre fiable, de diseño cuidado y de alta calidad... y precio, aunque no era la mas cara de la época.

La marca evolucionaba con el paso de los años, mientras guerras, revoluciones y momento únicos eran captados a través de sus telémetros. Las Barnack quedaron atrás y la serie M llegó a lo grande, con una cámara tan perfecta que tuvieron que "estropear", la Leica M3.

El tiempo, y los ahorros por supuesto, me ha dado la oportunidad de poder acercarme

a la marca alemana, cámaras viejunas perdidas en cajones donde piden a gritos volver a ver el mundo con sus lentes, y para ayudarlas ahí estoy yo. Aunque ahora como todo está en internet, ya no hay tanto despistado que vende una Leitz a precio decente. Mitos como la Leica con la que Cartier Bresson fotografió la liberación de Paris y que recuperó después de enterrarla cerca de una granja mientras era prisionero de guerra, o la Leica por la que Gerda Taro preguntaba en su lecho de muerte, tras perderla en un terrible accidente en la batalla de Brunete. Yo quería una Leica.

Recuerdo mi primer "Unboxing" ,una Barnack IIIIf. Se me caía la baba, ¡¡¡que bonita!!! elegante y delicada, con su visor externo que parecía tener luz propia. Pese a tener edad de jubilación, el sonido que salía de su interior era una delicia, un ronroneo preciso en obturaciones largas. Comparada con otras cámaras contemporáneas que había podido toquetear, se notaba un salto de calidad. Detalles en su construcción y la sensación de que en mis manos tenía un pedacito de historia, esta si que era la cámara que me hubiera gustado que tuviera una tarjeta de memoria, ¿qué escenas y vivencias habrá captado en todos estos años?



Era un nuevo reto en mis manos, ¿objetivo plegable? ¿visor para encuadrar?, ¿visor para enfocar?, ¿dial de velocidades lentas?, todo un reinicio en la forma de manejar una cámara. Una simbiosis que ahora entendía entre cámara y fotógrafo, que me llevaba a pensar en la foto que Andreas Feininger le hizo al gran Dennis Stock y que tituló "The Photojournalist".

Pasaban los años y crecía mi pasión por la marca... libros, documentales, revistas antiguas, tiendas oficiales por donde viajaba y alguna exposición, pero conseguir una M3 parecía misión imposible.

Una corpulenta M2 se cruzó en mi camino, evolución de la M3 para abaratar costes. La serie M, inigualable a día de hoy, un mito de la ingeniería que lleva mas de 70 años poniendo a Leica

en lo alto del pedestal de los fabricante de cámaras. La herramienta elegida por casi todos los grandes fotorreporteros. Alberto Korda fotografió al Che con una M2, convirtiéndose en una de las fotos más reproducidas de la historia. Yo no aspiraba a tanto, pero sujetar esta cámara me aislaba del mundo, solo centrado en fotografiar.



Recuerdo un día en Castellón que me metí con ella en medio de una manifestación, rodeado de fotógrafos de los medios que me miraban raro... no tienen ni idea, pensé.

Seguía investigando y hasta libros de cómo reparar cámaras Leica compré, y es que tengo la manía de desmontar los cacharros, pero ver el funcionamiento interior de una máquina de este nivel es una gozada.

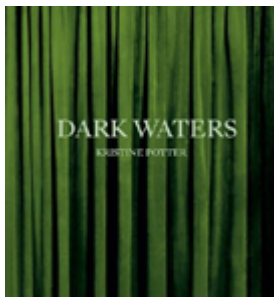
Al final conseguí mi ansiada M3 gracias a un buen amigo. Con un número de serie primerizo, de las que había que cargar con dos golpes de palanca para hacer actuar un mecanismo de paso de película y obturación tan exacto, que Leica acabó abandonando porque no le salía rentable. Con el que para muchos es el mejor telémetro que la marca a fabricado. Elliot Erwitt, Eugene



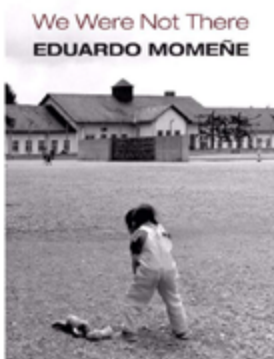
Smith y otros muchos la eligieron como compañera, pero para mí siempre será la cámara de mi héroe, Larry Burrows, fotógrafo que murió en un accidente de helicóptero mientras cubría la guerra de Vietnam. Años después encontraron los restos del accidente y trozos de cámaras, en uno se podía leer un número de serie, el de su M3.

A día de hoy sigo investigando la historia de la marca, buscando chollos y disfrutando de mis Leica. Me acompañan en mis viajes y algún paseo, incluso a veces simplemente las saco del cajón para admirarlas, porque no quiero que se enfaden y se vayan con otro. Las cuido y las mimo porque ya tienen una edad que no están para sobresaltos, pero ante todo, saben que me encanta acariciarlas y ver el mundo a través de su visor, porque son las cámaras que me ponen los pelos de punta.

Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



Segundo fotolibro de la fotógrafa estadounidense Kristine Potter, coeditado en julio de 2023 por Aperture, Images Vevey y The Momentary. En su interior, se encuentran un total de ciento quince imágenes oscuras y melancólicas en blanco y negro, acompañadas por las palabras de la escritora Rebecca Bengal. Con ellas, la autora explora el aislamiento y la belleza del sur rural estadounidense, capturando la esencia de las mujeres protagonistas. Potter reflexiona sobre el paisaje gótico sureño evocado en el imaginario popular de las baladas asesinas estadounidenses de los siglos XIX y XX, donde queda palpable la glamourización de la violencia contra las mujeres que sigue vigente en el paisaje cultural actual.



We Were Not There. Libro catálogo editado con ocasión de la exposición del mismo nombre en el marco de PhotoEspaña 2020. Reúne fotografías de Momeñe, hiladas a través de páginas con textos del propio autor, pero también del galerista Luis Burgos y de los escritores y poetas Jon Juaristi, Alfonso Armada y Jordi Doce. Durante años, Eduardo recorrió aquellos lugares europeos donde había habitado la barbarie, la destrucción o el sufrimiento extremo, dando cuenta a través de sus disparos del dolor dormido que aún se respira en ellos. Indica el propio autor que su interés no es únicamente hablar del pasado, sino cómo usarlo para construir el presente y el futuro y no perder de vista que, si algo así ha pasado, ¿por qué no va a volver a pasar? Hay que aprender de la Historia”, afirma el fotógrafo.

Y, para que la Historia pese, en **We Were Not There** se pueden recorrer: los Campos de Flandes, donde fueron heridos, desaparecieron o murieron al menos un millón de soldados de más de 50 países diferentes durante la Primera Guerra Mundial, Verdun (al noroeste de Francia), escenario de la batalla más larga de la Primera Guerra Mundial, bajo el que aún yacen los combatientes y en la existe un tremendo osario con 130 mil personas que no se sabe quiénes son, o la celda donde sufrió las más cruentas torturas George Elser, el carpintero que intentó matar a Hitler y evitar con ello el holocausto.

En definitiva, lugares que reflejan las penosas condiciones en las que fueron obligados a malvivir y a morir millones de personas, una crueldad recogida de forma muda en instantáneas, dónde tal y como explica su autor: “La barbarie nazi es inenarrable, no se puede explicar con palabras, así que creo que solo queda fotografiarla: ya han hablado de ella quienes tenían que hacerlo”.

...y no es necesario cargarlo.

Entre 1962 y 1966 Bruno Barbey viajó por toda Italia, de norte a sur, retratando en blanco y negro, y con curiosidad y ternura, las dos Italias del boom económico: el norte reconstruido de la burguesía ya recuperada de la guerra, donde los trabajadores hijos de campesinos se disfrazan de empleados de clase media, y las damas engalanadas y peinadas son mas atrevidas, y el sur, retrasado en la reconstrucción, dónde los niños juegan entre restos bélicos, y los campesinos, obreros y proletarios sonríen humildes con dignidad y orgullo, camuflando contradicciones, trivializando esperanzas y escondiendo miserias.

Bruno fotografió la brecha entre norte y sur en los medios de transporte: sedanes y coches de lujo frente a motoretas y ciclomotores, rostros de niños y ancianos reunidos en domingos de fiesta sobre carruajes, e irónicos cuartos ostentosos con adornos y papeles pintados en una única habitación (casa entera), con su cama, mesa comedor y moto de su morador.

En definitiva, estas fotografías son la literatura y cine de la postguerra italiana que iban a con-formar el tercer numero de la serie que Robert Delpire pensaba publicar, cuyo primer volumen era Los Americanos de Robert Franck en 1958, seguido de Los Alemanes de René Burri en 1963. No obstante, esta publicación no vió la luz hasta mas de 50 años después.



Fotógrafo costarricense Emiliano Zúñiga, un artista que busca, a través de sus proyectos fotográficos, establecer una relación entre lo simbólico y lo documental. No os perdáis su primera monografía, diseñada por Harrison Miller, presentada bajo el título Paraíso y publicada por la editorial Trespasser. Un retrato de su vida doméstica y su entorno en las montañas de Costa Rica, dotado de una gran sensibilidad y belleza.

Charla/taller David Salcedo

El pasado 22 de marzo y en el marco de los actos programados por la Junta Directiva de la Agrupación Fotográfica, tuvimos la gran suerte de conocer al fotógrafo murciano residente en Girona DAVID SALCEDO, y disfrutar de una Charla/Presentación sobre sus trabajos y su forma peculiar de entender la creatividad fotográfica.

David nos trajo una muestra de su trabajo OCHO PUNTAS, realizado en la Plaza de Catalunya de Barcelona, donde utiliza la fotografía de calle como vehículo narrativo visual, y defendiendo su proceso de trabajo como el verdadero acto creativo.

También nos habló de otros trabajos: +, LA MALA HORA, o LA GEOMETRIA DE LAS OLAS, buscando en todo momento, la interacción de los asistentes y nuestras posibles interpretaciones al respecto de sus conjugaciones de imágenes, como si de un proceso de edición fotográfica abierta se tratara.

Sin duda alguna DAVID SALCEDO es un fotógrafo singular, con una capacidad de trabajo excepcional, y que consigue al unísono: atrapar, maravillar, desorientar y sorprender a sus interlocutores/lectores con su misteriosa poética narrativa.

Gracias, David.



Temas XXIX Liguilla 2025

ABRIL

Día 25 20:30h
Liguilla

TEMA:

POBRE MADRE TIERRA

(22/04) Día internacional de la madre tierra (ONU). La madre tierra claramente nos pide que actuemos. Los cambios provocados por el ser humano en la naturaleza: la contaminación, plásticos, la pérdida de biodiversidad, la deforestación o el comercio ilegal de vida silvestre provocan el deterioro del planeta.

(Se comunicarán horarios más excatos y detalles en su momento)

MAYO

Día 23 20:30h
Liguilla

TEMA:

LA RISA

(04/05) Día mundial de la risa. Al reir se generan contracciones enérgicas en el diafragma, acompañadas de vocalizaciones silábicas repetitivas que resuenan en la faringe, el paladar y otras cavidades fonatorias, produciendo el sonido particular que caracteriza la forma de reir en las personas.

(Se comunicarán horarios más excatos y detalles en su momento)

JUNIO

Día 20 20:30h
Liguilla

TEMA:

JUEGO

(11/06) Día internacional del juego (ONU) Es mucho más que una simple diversión. Es un lenguaje universal que une a personas de todas las edades, sin importar su origen o condición social.

(Se comunicarán horarios más excatos y detalles en su momento)

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.



AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA
SARTHOU CARRERES

Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.



Fotografía: © Vicent Dosdà



UBE Group

sempre amb la fotografia



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

www.repol.com