Núm. 145/2025 julio/agosto/septiembre

OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres

Exposició Fotògrafes de la Sarthou / Jurados de la Sarthou / Pollastre Night 2025 / Andrés Serrano

Ajuntament de Vila-real

LNVRSXXI
La nova Vila-real del s.XXI
Solidària Inclusiva d'Oportunitats Sostenible Innovadora

Junts Vila-real avança

L'Ajuntament amb la Sarthou i la fotografia

Editorial

Llegando ya el calor y los proyectos veraniegos que harán que nuestras actividades tengan que hacer un parón, tienes en tus manos un nuevo ejemplar de nuestra revista social OBJECTIU.

En el encontrareis artículos sobre las actividades del trimestre anterior y los que, con tanto cariño, prepara la redacción sobre fotógrafos y libros que sirven para aumentar nuestros conocimientos sobre esto que tanto nos apasiona.

Desde este espacio editorial que como presidente tengo el honor de poder utilizar, quisiera expresaros mi felicidad por el funcionamiento de las actividades comunes de la agrupación llevadas con ganas por nuestros socios responsables de las diferentes tareas. Por un lado, un Joan Julbe que ha sabido potenciar la liguilla con más participación y excelentes documentales entre olivas y papas. Por otro lado, el tándem José María Rubio y Sonia Rubert que sostienen la revista OBJECTIU con interesantes artículos. También al resto de miembros de la junta directiva que siempre están ahí cuando se les necesita.

El equipo de trabajo de la Sarthou quiere desearos unas buenas y fotográficas vacaciones de verano y rogaros que sigáis respaldando con vuestra presencia y participación las actividades que con tanto esfuerzo os proponemos.

Tony Tirado

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

Edita: Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Sonia Rubert / Xavier Ferrer / Vicent Dosdà
Diseño original: Pesol Fi
Maquetación: Sonia Rubert
Impresión: Imprenta Ismael Miralles
Foto Portada: Raul Viciano Alberich

Ganadores liguilla **Abril**
"Pobre madre tierra"

1º Premio
Maria Jose Redondo

2º Premio
Carlos Poveda

3º Premio
Joan Julbe

Ganadores liguilla Mayo
"La risa"

1º Premio
Carlos Poveda

2º Premio
Leopoldo Garcia

3º Premio
Joan Julbe

Ganadores liguilla **Junio**
"El juego"

1º Premio
Leopoldo Garcia

2º Premio
Alberto Martínez

3º Premio
Vicent Dosdà

“EXPOSICIÓ FOTOGRÁFICA AL MUR DE L’ART.

“Fotògrafes de la Sarthou”

El passat 15 de maig vaig tindre l’honor d’inaugurar l’exposició fotogràfica “Fotògrafes de la Sarthou” al Mur de l’Art.

Una mostra on les fotògrafes de la Sarthou ens ofereixen una mirada única a través del seu objectiu, compartint amb nosaltres el seu talent, la seva creativitat i la seva passió per la fotografia.

Vàrem estar acompanyats per la regidora de Cultura, Dora Saura, i altres membres de la corporació. A més, com que ens trobàvem en plena celebració de les festes, vàrem gaudir també de la presència de les festeres i de la companyia d’un nombrós grup de sòcies i socis, així com d’amics i amigues de l’Associació.

L’exposició compta amb la participació de les fotògrafes:
Alicia Santos, Ester Pegueroles, Gracia Barrué, Judit Garcia, Lola Marín, Mònica Mas, Núria Milán, Paloma Balaguer, Pilar Sanpedro i Sònia Rubert.

Totes elles han aportat una visió personal i plena de sensibilitat, que mereix ser contemplada amb calma i admiració.

Des d’ací, volem agrair a totes les persones que ho han fet possible i convidar-vos a visitar l’exposició, que és una mostra viva del talent i la creativitat de les nostres fotògrafes.

No us la perdeu!

Per Vicent Dosdà

LOS JURADOS DE LA SARTHOU

El Concurso Nacional de Fotografía Sarthou Carreres ha sido un evento anual destacado en el ámbito de la fotografía española durante 43 ediciones. A lo largo de los años, ha contado con la participación de reconocidos fotógrafos nacionales que han aportado su experiencia y criterio en el proceso de selección de las obras ganadoras

La Importancia del concurso se centra en:

- **Promoción de la fotografía**: El concurso ha sido una plataforma importante para promover la fotografía en España, reconociendo y premiando a los mejores fotógrafos del país.
- **Innovación y calidad:** La participación de destacados fotógrafos en el jurado ha asegurado que las obras seleccionadas sean de alta calidad e innovación, lo que ha contribuido a elevar el nivel de la fotografía española.
- **Oportunidades para los fotógrafos:** El concurso ha brindado oportunidades a los fotógrafos españoles para mostrar su trabajo y obtener reconocimiento en el ámbito nacional e internacional.

Entre los miembros del jurado más destacados que han participado en diferentes años podemos recordar:

- Josep Vicent Monzó: Fotógrafo, conservador del IVAM, y comisario de exposiciones.
- Carlos Pérez Siquier: Considerado uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España. Por su trayectoria profesional y constante afán de renovación en la búsqueda de nuevos lenguajes fotográficos, se le venera como uno de los principales referentes de la fotografía española contemporánea. Premio nacional de fotografía 2003.
- Javier Arcenillas: Fotoperiodista y docente en la Escuela Internacional de Fotografía PIC.A de Alcobendas (Madrid). Ganador del Annual Art Press Award en 1997 y del World Press Photo 2018 en la categoría de proyectos de largo recorrido.
- Tony Catany: Figura de referencia en el mundo de la fotografía española gracias a sus imágenes de carácter pictorialista en la que predominan tanto los temas clásicos como la naturaleza muerta, el desnudo y el paisaje urbano. Premio nacional de fotografía en el año 2001.

- José Manuel Díaz Burgos: Destacado por su trabajo en la fotografía documental y artística, y su participación en diversas exposiciones y proyectos fotográficos. Ha editado numerosos libros de sus trabajos.

- Cristina de Middel: Reconocida nacional e internacionalmente a través de sus trabajos, en los que replantea los límites de la realidad del lenguaje fotográfico. De igual forma ha innovado el ámbito del libro de fotografía, otorgándole una nueva dimensión como obra de arte total. Premio nacional de fotografía en el año 2017. Actual presidenta de Magnum Photos.

- Xavier Molla: Actualmente se dedica por completo a la fotografía, repartiendo el tiempo entre la exhibición de su obra fotográfica tanto en salas como en proyectos audiovisuales, la docencia, la fotografía publicitaria y la edición de libros.

- Gabriel Brau: Ha desarrollado su actividad profesional en el campo de la fotografía publicitaria, industrial y comercial. Actualmente combina dicho trabajo en estudio, con reportajes o encargos de carácter documental y con la docencia sobre diversos aspectos de la fotografía.

- José Ramón Luna de la Ossa: Destacado por su trabajo en la fotografía artística y en la actualidad, es uno de los fotógrafos españoles con más premios obtenidos.

- Jesús Jaime Mota: Fotógrafo viajero empedernido, ha realizado multitud de exposiciones y ha obtenido muchos premios, siendo pionero en una nueva visión de la fotografía de viajes.

- José María Mellado: Si bien es conocido por sus paisajes de estilo personal y por el desarrollo de la técnica fotográfica, su mayor éxito y reconocimiento en España le viene gracias a sus libros sobre tratamiento digital.

- Feliciano López Pastor: Fotógrafo, comisario, profesor universitario de artes visuales y coordinador de proyectos.

- Pilar García Merino: La fotografía de Pilar García Merino reside en ese paisaje íntimo e intemporal que es la memoria. Dotada de un sello personal y únicamente transferible a los ojos que registran un instante que, en todas las variantes de su obra, valen más que mil imágenes.- Joaquín Collado; Un clásico de la fotografía callejera valenciana.

- Katy Gómez: Gran fotógrafa viajera que ha destacado por sus trabajos sobre la trashumancia y las diferentes culturas del mundo. Multitud de premios al respecto.

Podríamos resumir que el legado del Concurso Nacional de fotografía Sarthou Carreres ha sido:

- Reconocimiento a la fotografía española: El concurso ha contribuido a reconocer y promover la fotografía española en el ámbito nacional e internacional.
- Inspiración para nuevos fotógrafos: La participación de destacados fotógrafos en el concurso ha inspirado a nuevas generaciones de fotógrafos españoles a desarrollar su carrera en el ámbito de la fotografía.
- Contribución al patrimonio cultural: El concurso ha contribuido a enriquecer el patrimonio cultural español mediante la promoción y reconocimiento de la fotografía como forma de arte.

Xavier Ferrer Chust

El pasado día 7 de junio enmarcado en las actividades del festival IMAGINÀRIA de Castellón, compartimos espacio y fotografías con los amigos de las agrupaciones fotográficas de la provincia.

El POLLASTRE NIGHT en un encuentro organizado por el festival donde las agrupaciones se enfrentan en un divertido duelo de imágenes a través de una serie de temas propuestos y que todos debemos de trabajar con nuestros socios.

Este año participaban las agrupaciones GFAL de Almenara, AF de Segorbe, AFOVINA de Vinaroz, GF ARSE de Sagunto, Col·lectiu f/4 de la Vall d'Uixó y nuestra agrupación.

En un primer enfrentamiento nos medimos con el Col·lectiu f/4 de la Vall donde fuimos vencedores y por puntuación pasamos directamente a la final. De los enfrentamiento y desempates del resto de agrupaciones, quedó finalista AFOVINA de Vinaroz, la actual campeona del POLLASTRE 2024.

En un encarnizado enfrentamiento con nuestros colegas de Vinaroz, resultamos vencedores de esta edición del POLLASTRE NIGHT y nuestra vicepresidenta Mónica pudo alzar el trofeo con orgullo Sarthouriano.

POLLASTRE NIGHT 2025

Este acto que se celebraba por tercer año es un buen punto de encuentro con colegas de otras agrupaciones donde podemos charlar y compartir afición. Está claro que desde que se realiza el evento, las agrupaciones de la provincia estamos más unidas que nunca. El año que viene a por el Pollo otra vez.

Tony Tirado

La inme

"La inmersión", es una obra de arte creada en 1987 por el artista estadounidense Andrés Serrano. La obra muestra un crucifijo sumergido en un tanque lleno de la propia orina del artista. La pieza fue la ganadora de los premios de Arte visual del Centro de Arte Contemporáneo de Southeastern (Carolina del Norte, USA).

Siendo considerada por muchos como arte blasfemo, imaginar la inmensa controversia que se generó y continúa generándose al respecto de dicha obra. Serrano dijo en su día, que nunca buscó ofender a nadie, y que ni lo había pensado a la hora de crear la obra, ya que él mismo se considera católico y seguidor de Cristo.

El medio principal de la obra es la fotografía. La imagen muestra un crucifijo sumergido en lo que en apariencia parece ser un líquido amarillo. El artista ha descrito la sustancia líquida como su orina propia en un recipiente. La fotografía forma parte de una serie de fotografías de Serrano donde sumergía diferentes objetos en diferentes tipos de líquidos, como leche, sangre u orina. La fotografía mide 150 X 100 cm, y está impresa en Cibachrome. Sus colores están profundamente saturados con tonos dorados y rosados. Si no fuera por las declaraciones del artista respecto al líquido de la obra, el espectador podría pensar que veía ámbar o poliuretano en lugar de orina.

Según Serrano la obra no es una crítica directa a la religión, y en cambio podría entenderse como una crítica a la comercialización y objetualización de la misma, y que en vez de entenderla como una obra provocadora, debemos entenderla como una obra cristiana en sí.

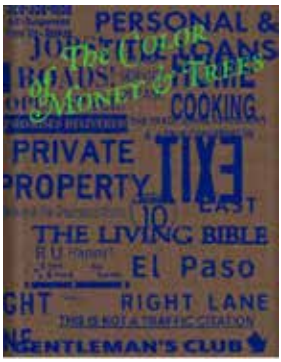
La crítica de arte Lucy R. Lippard habla del valor formal del Cristo del Pis, por su parte bella y misteriosa, y describe el trabajo como una imagen bella con un fulgor rosado y magnífico.

En 1987, el Cristo del Pis de Serrano fue expuesto en la Galería Stux de Nueva York y fue muy bien recibida. La polémica llegó más tarde

ersión, 1987 - ANDRES SERRANO

cuando la obra fue expuesta en 1989 con grandes detractores, incluyendo Senadores de Estados Unidos como Al D'Amato y Jesse Helms, indignados porque Serrano vendió la obra por quince mil dólares. Serrano ha recibido amenazas de muerte y correos de odio, y ha perdido subvenciones y exposiciones debido a la controversia. Otros alegaron que la financiación del Gobierno al Cristo del Pis violó la separación entre la iglesia y el estado.
El Cristo del Pis fue una de las obras principales en la Whitney Bienal de 2006, comisariada en torno a la identidad, la política y la desobediencia.
El 17 de abril de 2011 una copia del Cristo del Pis fue atacada en varias ocasiones en el Museo de Arte Contemporáneo de Aviñón, Francia.

Cuando te fundas la bateria de tu móvil puedes abrir un libro...



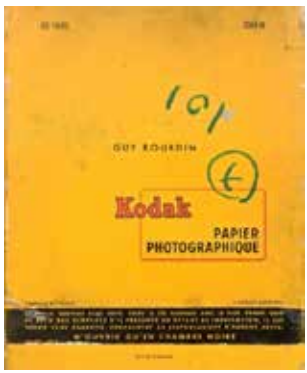
Tony Dočekal (1992, Amsterdam) , Fotografa holandesa que nos trae un interesante trabajo en la corriente de aquellos fotolibros que dan otra vuelta de tuerca a la cara oculta del famoso sueño americano. En 2018, Tony comenzó a trabajar como voluntaria en una organización que ayuda a las personas sin hogar. Fue entonces cuando tomó el retrato de una niña de nueve años llamada Lyric, en un pueblo llamado El País, en Arizona. Lyric vivía con su familia en un autobús escolar aparcado en un camping para autocaravanas. En los años transcurridos desde que se conocieron, Dočekal ha partido de esa foto y de su amistad con Lyric, para contarnos en este trabajo «The Color of Money and Trees» (El color del dinero y los árboles), un relato sobre falsos mitos que idealizan el éxito individual y la libertad.

En palabras de Dočekal, su trabajo "explora la tensión entre el éxito material y un tipo de realización más profunda, planteando si la verdadera prosperidad reside en la comunidad y la autoconciencia más que en la riqueza y las posesiones".Un libro sugerente a la vez que contundente, que es buena muestra del talento de esta joven fotógrafa holandesa.

Novela evocativa y atrapante de Daniel Isaacs donde una historia de encuentro y fascinación recrea los orígenes de la fotografia victoriana y el inicio de los grandes estudios fotográficos de París y Londres. En la India de mediados del siglo XIX, en pleno dominio británico, un joven dibujante nativo llamado Tarak descubre por casualidad el arte de la fotografía a través del inglés David Douglas, que se dirige a la ciudad de Shimla para abrir uno de los primeros estudios fotográficos del país asiático. Maravillado con las posibilidades expresivas de la nueva profesión, Tarak encuentra en la práctica del retrato la clave de su pensamiento espiritual. Esa visión mística lo acompañará en su viaje a Europa, adonde se traslada impulsado por su amigo Douglas. Entretanto, éste desaparece en la montaña de Kamet, en pleno Himalaya, persiguiendo el sueño de fotografiar el lugar en el que nace el Ganges. Antes de regresar a la India, Tarak debe cumplir con un encargo: retratar a Alexandra de Dinamarca, futura reina consorte de Inglaterra cuando muera Victoria. Durante la sesión fotográfica, el protagonista cree captar el alma de la mujer universal. Ese retrato se transformará para él en un objeto mítico, que terminará condicionando su destino.

...y no es necesario cargarlo.

Richard Billingham. Obteniendo gran éxito inmediato, Ray´s a Laugh se publicó por primera vez en 1996, convirtiéndose en una obra fundamental de la generación de los Jóvenes Artistas Británicos. Para el público, incluidos los espectadores cultos y amantes del arte, las imágenes fueron un shock: más íntimas, más personales, y más opresivas que el bienintencionado estudio fotoperiodístico de la pobreza de la clase trabajadora al que estaban acostumbrados. El trabajo está compuesto por imágenes de una profunda intimidad del a menudo caótico hogar paterno de Billingham, resultado de los fuertes efectos del alcoholismo y la pobreza. Esta nueva edición recupera por primera vez la visión original de Billingham incluyendo imágenes inéditas y un nuevo enfoque de la secuenciación, influenciado por la formación pictórica de Billingham.



Untouched, Guy Bourdin. Revolucionario, intrigante e innovador creador de imágenes, Guy Bourdin es, sin duda, uno de los fotógrafos de moda más influyentes del siglo XX. Su obra ha logrado un seguimiento de culto; la sugerente narrativa, la estética surrealista y el llamativo uso del color, han derivado en un lenguaje visual propio y altamente reconocible. No obstante, aunque es más conocido por sus imágenes en color, Bourdin inició su carrera en blanco y negro a principios de la década de 1950. Untouched explora esta obra, en gran parte inédita, y permite conocer el desarrollo temprano de su ojo fotográfico. Las imágenes, cuidadosamente construidas y concebidas inicialmente como una serie de exposiciones, revelan su motivación artística años antes de que empezara a trabajar en encargos para Vogue Francia y Photo Femina. Tanto en el concepto como en la composición, estas fotografías muestran su fascinación por los diseños gráficos llamativos y el retrato cinematográfico narrativo. Capturando a las personas que encontraba en las calles de París, Bourdin entrenó su ojo para trascender la realidad del medio, desarrollando una perspectiva única a través de manipulaciones no convencionales del plano de la imagen.

PHotoESPAÑA '25

PHotoESPAÑA, desde su fundación en 1998, se ha convertido en uno de los grandes acontecimientos de fotografía y artes visuales del mundo. En sus 26 años de historia, casi 16 millones de personas han visitado el festival, que ha programado más de 1.800 exposiciones y ha contado con más de 4.000 autores. Aunque su corazón se encuentra en Madrid, PHotoESPAÑA está presente en otras ciudades, como Alcalá de Henares, Santander, Valladolid o Zaragoza, donde gracias al festival, la fotografía forma parte de la vida de sus habitantes.

En cada una de sus ediciones, el Festival muestra la obra de los mejores fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales.

Como no podía ser de otra forma, un año más, unos cuantos sarthourianos nos desplazamos a la capital para disfrutar de este gran Festival, y desde estas breves líneas, aconsejar especialmente de entre todas las múltiples e interesantes posibilidades expositivas a visitar, las siguientes: (reconocemos públicamente ser muy clasicones ;-) !!!)

Graciela Iturbe (México, 1942). Ha capturado la esencia de las culturas en todo México, dándonos la oportunidad de experimentar su país a través de sus ojos, transformando lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza.

Joel Meyerowitz (Nueva York, 1938) En 1966, contando con tan solo veintiocho años, recorrió más de diez países e hizo unas 25.000 fotografías. Esta experiencia única, que dio como resultado un extraordinario registro fotográfico de España en plena dictadura franquista.

Duane Michals (McKeesport, USA 1932)

Gran innovador y uno de los grandes precursores de la fotografía conceptual. Una exposición con 51 obras llenas de poesía, emoción y mirada personal. Introduciendo elementos de reflexión sobre la existencia humana, ha conseguido redefinir el medio fotográfico como un medio artístico y no como un registro de la realidad.

Temas XXIX Liguilla 2025

JULIO

Día 18 20:00h

Liguilla

LA LLUM DE TOL

"4º CERTAMEN FOTOGRÁFICO LA LLUM DE TOL" prepara una foto de temática libre en A4 (ó similar), no hace falta que la montes en un pastpartou, con tamaño de mancha fotográfica el que quieras. En este concurso pueden (si quieren) participar todos los asistentes socios o no.

JULIO

Día 24 20:30h

Liguilla

TEMA: AJEDREZ

(24/07) On line

Juego tradicional de mesa que requiere de una gran destreza y agilidad mental. Se le reconoce que contribuye a la promoción de la educación, el desarrollo sostenible, la paz, la cooperación, la solidaridad, la inclusión social y la salud a nivel local, regional e internacional.

SEPTIEMBRE

Día 26 20:30h

Liguilla

TEMA: CIELO AZUL

26/09) Día internacional del aire limpio por un cielo azul (ONU)

El aire es esencial para la vida. Sin él, no sería posible la vida ya que es la principal fuente de oxígeno de los seres vivos. Disfrutar del aire limpio es un derecho y una de las mejores maneras que tienen las personas para desintoxicar, purificar y relajar el cuerpo.

Especialmente con un radiante y bello cielo azul, libre de contaminantes.

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA
SARTHOU CARRERES

Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.

JUNTOS CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE

DANDO MÁS VIDA A LOS PRODUCTOS

Trabajamos, desde Castellón, para que infinidad de productos que usas día a día tengan una vida más duradera y así prolongar la del planeta.

Avanzamos inspirados por ti, concienciados de que cada acción cuenta y comprometidos en reducir emisiones y en invertir en I+D e infraestructuras, en busca de un desarrollo respetuoso con el medio ambiente y con las personas.

Tu química nos hace sostenibles.

Bión-b

RSE

UBE Corporation Europe

Velando por la seguridad, comprometidos con el medio ambiente.

www.ube.es

UBE