

NUM. JUNY - JULIOL 2002

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOÙ CARRERES - VILA-REAL

FOTO





FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

**TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA**

*Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941
C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441
C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252
C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313*

REPOL, S.L.

POLIAMIDAS



REPOL, "Resinas y Polímeros"

POLÍGONO INDUSTRIAL MIJARES

12550 ALMAZORA

CASTELLÓN - ESPAÑA

Tel. 964 56 02 83 • Fax 964 56 39 01

e-mail: comercial@repol.com

INTERNET: www.repol.com



Foto: *Fernando Flores*

EDITA:

Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres

C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:

Salvador Brun, Juan Gil, Xavier Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel Navarro, Juan Marti, Vicente Dura

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Vicent Dosda

www.afsarthou.org

www.vila-real.com/afsarthou

e-mail: afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- *Apartat de correus n° 61, Vila-real C.P. 12540*

IMPRIMEIX: Vilgraf S.A.L

Dep. Leg. CS 87-2001



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

Acabó el mogollón. El mes de mayo siempre es terrorífico. Este año más, si cabe. Casi mil fotografías en el concurso nacional. 2500 retratos disparados en El Día de la Foto. Montaje de la exposición del concurso. Mucho trabajo para tan poca gente. Se necesita mayor implicación. Todos tenemos cosas que hacer. Pero en días como éstos deberíamos arrimar más el hombro. Los paneles de Bancaja pesan lo suyo... También se necesita cambiar algunas cosas. Podríamos realizar el Día de la Foto en septiembre –por ejemplo-. Son demasiadas cosas en pocos días.

Pero al final todo sale bien. Somos referencia, se nos conoce cada vez más. Tenemos web y revista. Y hacemos un buen catálogo. Eso es importante.

Tengo un amigo a una cámara réflex pegado. Es un tipo que se sobresale sobre el resto. No conocerás a alguien que ame tanto la fotografía como él. Es capaz de llenar una libreta con nombres y direcciones de la gente a la que retrata en la calle. Y después les manda las fotos, por correo. Y se las manda, vaya que sí. No como otros –me incluyo-, a los que se nos olvida, o simplemente perdemos el papelito. Monta excursiones todos los años, desde Valencia, para venir al Día de la Foto, al fallo de nuestro concurso. Pierdes el tiempo preguntándole si se queda a comer o a cenar. Por supuesto que sí. Le encanta colaborar, no deja de preguntar qué puedo hacer. Le llaman José Antonio Gómez Barroso.

Manuel Navarro Forcada

**🕒 FOTO GUANYADORA EIXIDA CONCURS
LA PEDRERA**



Autor: Pepe Sanchez

🕒 EIXIDA CONCURS LA PEDRERA

La última de las salidas que hemos realizado ha sido a un lugar sorprendente por lo inusual del paisaje: la pedrera de Chert.

Convocados a las 8,30 de la mañana iniciamos el viaje en ese ambiente jovial que caracteriza nuestras salidas y prometiendonos parar a almorzar en el mismo momento en que el estómago de cualquiera de los expedicionarios hiciese el más leve sonido de protesta. Tal circunstancia se dió al salir de Les Coves cuando las tripas de Pepe Albert protestaron de forma insistente obligando al personal a parar en un bar al borde de la carretera. El almuerzo, como siempre, épico. Bocatas bien ilustrados y pinchamenta de olivas variadas, todo ello regado con buen vino de la tierra. La conversación como siempre: máquinas, ópticas, películas, reveladores y demás, los chistes fáciles de Ramón, la profunda filosofía de Juan, el seny de Vicent, la discreción de Manuel y Pepe que bastante hacía con calmar a sus tripas.

De nuevo en la carretera llegamos a Chert desde donde ascendimos por un tortuoso camino hasta la pedrera que se encuentra situada en una de las crestas de la sierra, a considerable altura, y al borde de un acantilado de más de cien metros de profundidad que tuvo la desfachatez de tragarse el trípode de Juan en complicidad con una ráfaga de viento.

Se trata de una cantera abandonada, de tamaño considerable, que tiene la piedra llena de fósiles marinos incrustados que le dan un aspecto muy bonito y diferente. Máquinas, vehículos e instalaciones que fueron abandonados hace más de 25 años acompañan a las rocas. Los grandes bloques cortados a sierra, llenos de aristas, hacen que la luz sea un elemento esencial a la hora de tomar las foto. Como siempre el almuerzo retrasó la llegada y el sol estaba ya un poco alto. A pesar de ello fotografiamos a placer y algunos pensamos que el lugar merecía otra visita, eso sí, con una bonita modelo y a la salida del sol.

Texto y fotos: *Pepe Sanchez*



❶ FALLO DEL XXII CONCURSO FOTOGRÁFICO SARTHOU CARRERES

El Concurso Fotográfico Nacional Sarthou Carreres de Vila-real sigue cumpliendo años. Con este son ya 22, y a diferencia de lo que nos ocurre a la mayoría, cada año que pasa está mejor. Aunque suene a tópico este año hemos vuelto a superar las cifras de ediciones anteriores: 158 autores, 230 colecciones y 912 obras; números que muy pocos concursos superan en España.

El fallo tuvo lugar el pasado día 4 de mayo, en el Salón de Actos del Ermitorio de la Virgen de Gracia de Vila-real. En esta ocasión contamos con un prestigiosísimo jurado integrado por Juan Jesús Huelva, de Algeciras (Cádiz), ganador de la edición anterior, Alberto Galán, también de Algeciras, Presidente de UFCA, Colectivo Fotográfico de Algeciras, y Joaquín Collado, de Valencia, Presidente de AGFOVAL, Agrupación Fotográfica Valenciana.

Después de 5 horas de deliberaciones el jurado decidió otorgar los siguientes premios: Premio de Honor a la mejor colección dotado con 600.- euros a Francisco Llop Valero de Paterna (Valencia) y socio de la Agrupación. Premio a la segunda mejor colección, dotado con 300.- euros a Paco Valverde de Elche (Alicante). Tres premios sociales a obras sueltas dotados con 180.- euros a los autores, socios de la Agrupación, Julián Barón

García de Segorbe, Vicente Tirado del Olmo de Castellón y Salvador Brun Pérez de Vila-real.

Asimismo, un comité formado por fotógrafos socios de la A. F. Sarthou Carreres decidió realizar 10 adquisiciones a razón 150.- euros cada una con el fin de incrementar los fondos de la Fototeca de la Agrupación. Los autores elegidos son los siguientes: Josep Aliu Colomer de Vilassar de Dalt (Barcelona), Javier Arcenillas de Alcobendas (Madrid), Joaquín Fábregas Elías de Calella (Barcelona), Fernando Flores Huecas de Móstoles (Madrid), Rafa Martín de Leganés (Madrid), Juan J. Miguel Serra de Paterna (Valencia), Ernesto Navarro Alba de Elda (Alicante), Vicente Peiró Asensio de Logroño y Miguel Ángel Pérez Pérez (2 obras) de Barcelona.

El jurado destacó enormemente el nivel de calidad de las obras presentadas por los socios de la Agrupación, pues de las 10 colecciones finalistas, 7 pertenecían a miembros de Sarthou Carreres.

De los 158 autores que han presentado obra este año, 44 más que el año anterior, 75 son de la Comunidad Valenciana, 24 de Cataluña, 18 de Andalucía, 12 de Madrid, 7 de Castilla-León, 5 de la Rioja, 5 del País Vasco, 3 de Navarra, 3 de Murcia, 2 de Castilla-La Mancha, 2 de Aragón, 1 de Asturias y 1 de Canarias.

Texto: Salvador Brun



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL
MES MARÇ TEMA CARNESTOLTES

Primer premi
Autor: *Antonio Alvarez Jurado*



Segon premi
Autor: *Vicente Tirado del Olmo*



Tercer premi
Autor: *Vicente Dura*

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL

MES ABRIL TEMA SETMANA SANTA

Primer premi
Autor: *Pepe Albert*



Segon premi
Autor: *Julian Baron*



Tercer premi
Autor:
Vicente Tirado del Olmo



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES MAIG TEMA LLIURE



Primer premi
Autor: *Vicente Tirado del Olmo*

Segon premi
Autor: *Julian Baron*



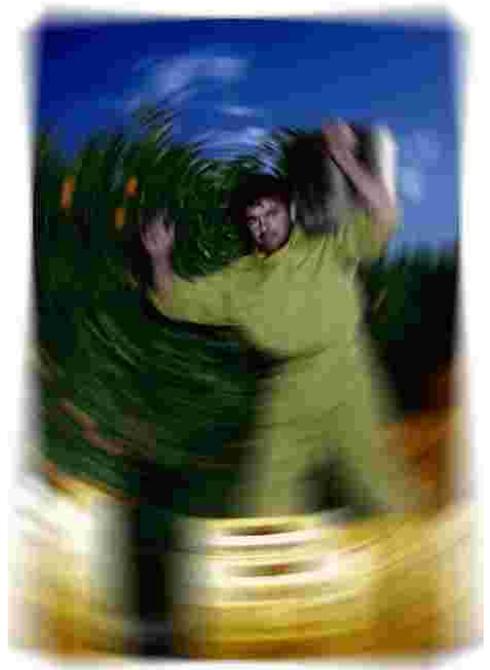
Tercer premi
Autor: *Juan Gil Fink*

☉ PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....



.....

VICENT DOSDÀ



◉ LAS BARRANQUILLAS: MERCENARIOS DE LA DROGA

Como el que asume el riesgo de cruzar el umbral de su casa. Así me acerque a Las Barranquillas -Madrid-.

No fue fácil. Muchos meses de pensamiento, sentimientos, miedos y pasos atrás. Como el que se lanza a chutarse las venas, aliviarse de los dolores del mono, o el que llega de acompañante de un amigo o familiar: así me fui hacia Las Barranquillas. Un lugar conocido aunque perdido en Madrid entre leve, muy leve amparo público y grave, muy grave autarquía de los narcotraficantes.

Allí la soberanía de los gordos y la ley de oferta y demanda que impera han instaurado otras reglas que a escasos metros de allí no sirven, y allí son seguidas a rajatabla. La sociedad que allí se centra tiene varios tipos de habitantes: los gitanos, los dueños de las chabolas y los de la droga. Los machacas son yonquis que ofertan la droga de su dueño, y han acabado viviendo de su adicción a la droga en el poblado, tirados en cualquier lado, esperando vender unas dosis para poder optar a la suya y los visitantes y consumidores diarios que llegan al poblado mediante los cunderos -toxicómanos o no con vehículo propio que trabajan de taxistas de toxicómanos por una dosis- que permanecen allí el tiempo necesario para pillar y ponerse.

La película la narran suavemente, pero el espectáculo es escalofriante. Varios metros de cortinas de polvo sucesivas, yonquis tirados por cualquier lugar, otros vaciando sus vidas en chutas llenas de sangre -la más limpia padece el virus de la Hepatitis C-, niños jugando, coches llenos de variopinta gente fumando caballo -heroína-, tensión por insultos y gritos que se desgarran entre el sonido de coches y la voz de los machacas, la misma que hace unos días cuando un joven fue brutalmente acuchillado por un ajuste de cuentas.

El resultado de unas vidas más, unas vidas como las nuestras pero sumergidas en el

descontrol, que siguen el camino no tan fácil de las drogas.

Yo creía que no soñaría más con el fantasma de Chernobyl, pero ahí me enfrente con Las Barranquillas. Y ahora también sueño con este alejado poblado de chabolas, sus yonquis, sus chutas tiradas por cualquier lado, sus retales de papel de aluminio enrollados, sus machacas, sus gitanos, sus baches del camino, sus dosis de caballo, sus dosis de cocaína, sus apuros por pillar la siguiente dosis, sus monos, su Policía Nacional, sus coches y... sus niños.

Niños que juegan a escasos metros de un yonqui que se está buscando la última vena sin chutar en su cuerpo acribillado. Ausentes de la tragedia, ausentes de la vida. Son los niños de las chabolas, hijos, sobrinos y nietos de la mafia que impera en el poblado. La mafia que a golpe de micras, pero sin descanso, apura la vida de los desahuciados yonquis, enfermos, y corrompidos por tan irresponsable enfermedad.

Tuve que mantener la calma, pero no fue nada fácil. Niños que huyen de cualquier pinchazo médico, por temor a las jeringuillas, allí juegan junto a ellas, comen junto a ellas, estudian - en el mejor de los casos- junto a ellas, duermen junto a ellas...

Aquella escena me desató los nervios, pero no podía hacer nada, simplemente observar -aunque nadie me obligaba- y juzgar. Mi juicio fue instar y profundizar en este proyecto. Me quemaron las venas, el único juicio que puedo mostrar y demostrar es ofrecer estas fotografías, testimonio de lo que pude captar, con un pie en la tierra y el otro Dios sabe donde.

A pesar de caminar junto a la muerte en el infierno durante unos instantes, fueron suficientes para comprender las drogas, comprender sus estados y sobre todo constatar que se trata de la enfermedad y el gran negocio del siglo XXI.



*Texte i fotos
Julian Baron*



📷 DIA DE LA FOTO 2002

2500 fotos no son muchas.....ni pocas...No importa el número en si, sino el hecho de que un año mas la Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres se ha volcado para rendir el tributo a la gente de su ciudad y ésta ha respondido como de costumbre.

En efecto, desde primera hora de la mañana y cuando los mas madrugadores procedíamos al montaje de las instalaciones : carpa, flash de estudio, paneles, fondo etc., ya habían algunos jóvenes (y otros no tanto) preguntando a que hora podrían retratarse. La palabra suena antigua pero es auténtica. Viene de **retrato** que junto con **paisaje** y **bodegón** fueron los tres motivos principales del origen de la fotografía.

Y es que, hacer 2500 retratos en 6 ú 8 horas, es todo un récord aunque el trabajo se reparta entre 8 ó 10 fotógrafos. Y además se consiguen muy buenas imágenes quizá por la espontaneidad de los retratados, quizá por el ambiente festivo o quizá por ambas cosas.

Por otro lado, queremos dejar patente que la "Sección Valenciana" de fotógrafos participantes no falla nunca en los últimos años. Así, a José Antonio de AGFOVAL acompañado de Rosa-María (habituales) se unieron en esta ocasión Miguel David Monzó y señora y Toni & Mari Carmen con su hija Sara. A todos ellos, gracias por

la visita, la participación y la colaboración hasta el final.

Como ya es habitual, a eso del mediodía, llegaron las bellas y simpáticas modelos que dieron el toque de *glamour* a la mañana festiva. Esta vez fueron Ana Moliner, Miss Castellón 2002 a la que acompañaban Ana Belén , modelo de Antena 3 TV y Beatriz, ambas finalistas de Top Woman 2001 y del certámen de Miss Castellón 2002.

Por la tarde, se paró de hacer fotos a la 6 para poder llevar a procesar los últimos negativos que llegaron revelados alrededor de las 8. Después de que la gente cogiera sus fotos y con la plaza llena a rebosar por las fiestas del Patrón *Sant Pasqual*, se procedió al desmontaje del improvisado plató, paneles etc.

Por último, solo quedan los agradecimientos a nuestros patrocinadores principales el Excmo. Ayuntamiento de la Vila, La Fundació Caixa Castelló-BANCAIXA , Foto Lledó Vila-real (por su paciencia por la mañana) y Foto Lledó Castellón (por su paciencia por la tarde). Asi mismo, queremos emplazar a todo el mundo para que el año que viene en el que nuestra *Agrupació* cumple sus **40 años**, la fiesta tenga ,si cabe, mayor esplendor y sobre todo ,participación social.

Juan Gil Fink



EL REVELADOR KODAK XTOL

REVELADOR DE GRANO FINO KODAK XTOL (R)

Procesado en Tanque Pequeño-Revelador Activo (Solución)

*IMPORTANTE:

Tiempos de revelado inferiores a 5 minutos pueden producir falta de uniformidad

REVELADOR NUEVO. SOLUCIÓN BASE								
CARRETE	FORMATO	EI	CI	TIEMPO DE REVELADO (minutos)				
				65°F	68°F	70°F	75°F	80°F
				18°C	20°C	21°C	24°C	27°C
KODAK PLUS-X Pan / PX / 5062 KODAK PLUS-X 125 Pro	135	32/64	0.52	5½	4½*	4*	3*	2½*
		125	0.58	6½	5½	4½*	3½*	2½*
		250	0.65	7½	6½	5½	4½*	3½*
		500	0.75	9½	8	7½	5½	4½*
		1000	0.85	12½	10½	9½	7½	5½
KODAK PLUS-X Pan Professional / PXP / 6057 KODAK PLUS-X 125 Pro	120/220	32/64	0.52	5½	4½*	4*	3*	2½*
		125	0.58	6½	5½	5	3½*	3*
		250	0.65	8	6½	6	4½*	3½*
		500	0.75	11	8½	7½	5½	4½*
		1000	0.85	16	11½	10	7½	6
KODAK VERICHROME Pan / VP / 6041	120	32/64	0.52	6½	5	4½*	3½*	2½*
		125	0.58	7½	6	5½	4*	3*
		250	0.65	8½	7	6	4½*	3½*
		500	0.75	11	8½	7½	5½	4½*
		1000	0.85	13½	11	9½	7½	5½
KODAK TRI-X Pan / TX / 5063 KODAK TRI-X 400 Pro	135	100/200	0.52	6½	5½	5	4*	3½*
		400	0.58	7½	6½	6	4½*	3½*
		800	0.65	9	7½	7	5½	4½*
		1600	0.75	10½	9	8	6½	5
		3200	0.85	12½	10½	9½	7½	5½
KODAK TRI-X Pan / TX / 6043 KODAK TRI-X 400 Pro	120	100/200	0.52	6½	5½	4½*	3½*	3*
		400	0.58	7½	6½	5½	4½*	3½*
		800	0.65	8½	7	6½	5	4*
		1600	0.75	10½	8½	7½	6	4½*
		3200	0.85	12	10½	9	7	5½
KODAK TRI-X Pan Professional / TXP / 6049	120/220	80/160	0.52	6½	5½	4½*	3½*	3*
		320	0.58	7½	6½	5½	4½*	3½*
		640	0.65	9	7½	6½	5½	4½*
		1250	0.75	11½	9½	8½	6½	5½
		2500	0.85	14½	11½	10½	8½	7
KODAK T-MAX 100 Professional / TMX / 5052 KODAK T-MAX 100 Pro	135	25/50	0.52	7	5½	5	4*	3½*
		100	0.58	8	6½	6	4½*	3½*
		200	0.65	9	7½	7	5½	4½*
		400	0.75	10½	9	8	6½	5
		800	0.85	12	10½	9½	7½	6
KODAK T-MAX 100 Professional / TMX / 6052 KODAK T-MAX 100 Pro	120	25/50	0.52	7	5½	5	4*	3½*
		100	0.58	8	6½	6	4½*	3½*
		200	0.65	9	7½	7	5½	4½*
		400	0.75	10½	9	8	6	5
		800	0.85	12	10½	9½	7½	6
KODAK T-MAX 400 KODAK T-MAX 400 Pro Professional / TMY / 5053	135	100/200	0.52	6½	5½	5	4*	3½*
		400	0.58	7½	6½	5½	4½*	3½*
		800	0.65	8½	7½	6½	5	4*
		1600	0.75	10	8½	7½	6	4½*

KODAK T-MAX 400 Professional / TMY / 6053 KODAK T-MAX 400 Pro	120	3200	0.85	11½	9½	8½	6½	5½
		100/200	0.52	6¼	5¼	5¼	4*	3¼*
		400	0.58	7½	6½	5¼	4½*	3½*
		800	0.65	8½	7¼	6½	5¼	4*
		1600	0.75	10	8½	7¼	6	4½*
KODAK T-MAX P3200 Professional / TMZ / 5054	135	3200	0.85	11½	10	9	7	5½
		100/200	0.48	8½	7	6¼	5	4*
		400	0.52	9	7½	6¼	5½	4½*
		800	0.58	10	8¼	7½	6	4½*
		1600	0.65	11	9¼	8½	7	5¼
		3200	0.75	13	11	10	8	6¼
		6400	0.85	15	12½	11½	9¼	7
		12500	0.95	19	15¼	13¼	10¼	8¼
KODAK EKTAPAN / PNT / 4162	70 mm	25/50	0.52	6	5¼	4½*	3¼*	2¼*
		100	0.58	8½	7	6¼	5	4*
		200	0.65	10½	9	8	6½	5
		400	0.75	13½	11½	10	8	6½
		800	0.85	16¼	14¼	13	10	8¼
KODAK High Speed Infrared / HIE / 2481	135	Ver	0.52	6¼	5½	5	4*	3¼*
		Publication F 13	0.58	7¼	6	5¼	4½*	3¼*
		0.65	8	6¼	6	5	4½*	
		0.75	9¼	7¼	7	5¼	4½*	
		0.85	10½	9	8	6½	5½	
AGFAPAN APX 25	135	12	0.52	4½*	3¾*	3¾*	2¾*	2¼*
		25	0.58	5¼	4¾*	4¾*	3¾*	2¾*
		50	0.65	8	6½	5¼	4½*	3½*
		100	0.75	14½	10¼	8¼	6½	5¼
		200	0.85	NR	NR	NR	NR	NR
AGFAPAN APX 100	135	25/50	0.52	6¼	5¼	5¼	4½*	3¼*
		100	0.58	8	6¼	6¼	5	4*
		200	0.65	10	8¼	7¼	6	4½*
		400	0.75	13	11	10	7½	6
		800	0.85	15½	13	11½	9	7
AGFAPAN 400	135	100/200	0.52	8	6½	5¼	4½*	3½*
		400	0.58	9½	8	7	5½	4*
		800	0.65	12	9¼	8½	6½	5
		1600	0.75	15	12¼	11	8½	6½
		3200	0.85	19	14½	13½	10½	8
FUJI NEOPAN 400 Professional	135	100/200	0.52	9	7½	6½	5	3¾*
		400	0.58	10	8¼	7¼	5¼	4½*
		800	0.65	11½	9¼	8¼	6½	5
		1600	0.75	13½	11½	10½	8	6¼
		3200	0.85	16	13½	12	9½	7½
FUJI NEOPAN 1600 Professional	135	200	0.52	4½*	4*	3½*	3*	2¾*
		400	0.58	5	4½*	4*	3¼*	2½*
		800	0.65	5½	5	4½*	3½*	3*
		1600	0.75	6½	5¼	5	4*	3½*
		3200	0.85	7¼	6½	5½	4½*	4*
		6400	0.95	9	7¼	6½	5½	4¾*
ILFORD PAN F Plus	135	25	0.52	7¼	6	5½	4½*	3¼*
		50	0.58	8½	7	6	4¾*	3¾*
		100	0.65	9½	8	7	5½	4½*
		200	0.75	11	9	8	6¼	4¾*

ILFORD FP-4 Plus	135	400	0.85	12½	10	9	7	5½
		32/64	0.52	8	6½	5½	4½*	3½*
		125	0.58	9½	8	6½	5½	4*
		250	0.65	11	9	7½	6	4½*
		500	0.75	14	11	9½	7½	5½
ILFORD HP-5 Plus	135	100/200	0.52	8½	7½	6½	5½	4*
		400	0.58	10	8½	8	6½	4½*
		800	0.65	12	10½	9½	7½	5½
		1600	0.75	16	13	12	9	7
		3200	0.85	NR	17½	15	11½	8½
ILFORD DELTA 100 Professional	135	25/50	0.52	8	6½	6	4½*	3½*
		100	0.58	9½	8	7	5½	4½*
		200	0.65	11½	9½	8½	6½	5
		400	0.75	14½	11½	10½	8	6½
		800	0.85	18½	14½	12½	9½	7½
ILFORD DELTA 400 Professional	135	100/200	0.52	7	6	5½	4½*	3½*
		400	0.58	8	7	6½	5	4*
		800	0.65	9½	8	7½	5½	4½*
		1600	0.75	11½	10	9	7	5½
		3200	0.85	14	12	10½	8½	6½

* Tiempos de revelado inferiores a 5 minutos pueden producir falta de uniformidad.

NR=No recomendado, determinado empíricamente

Traducción de Juan Gil Fink de la página en Inglés www.kodak.com

V LLIGA TEMÀTICA ANUAL - EDICIÓ 2002

GENER	Tema: La pesseta	Dia concurs: divendres 25
FEBRER	Tema: Arquitectura	Dia concurs: divendres 15
MARÇ	Tema: Carnestoltes	Dia concurs: divendres 22
ABRIL	Tema: Semana Santa	Dia concurs: divendres 19
MAIG	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres 10
JUNY	Tema: Interiors	Dia concurs: divendres 21
JULIOL	Tema: Musica al carrer	Dia concurs: divendres 19
SETEMBRE	Tema: Oficis artesanals	Dia concurs: divendres 20
OCTUBRE	Tema: Escapararates	Dia concurs: divendres 18
NOVEMBRE	Tema: Paisatges	Dia concurs: divendres 22
DECEMBRE	Fallo final	Dia concurs: divendres 13

🕒 CALENDARI D'ACTIVITATS

14 DE JUNY DEL 2002 - PASE DIAPOSITIVES -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives "Fotografia d'Autor", a carrec de Juan Gil Fink.

21 DE JUNY DEL 2002 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic.

Tema: Interiors. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

30 DE JUNY DEL 2002 - EIXIDA -

A les 8,30 del mati des de la Plaça Major, eixida fotogràfica a "LA GIRABA", per un posterior concurs.

12 DE JULIOL DEL 2002 - PASE DIAPOSITIVES -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives "Fotografia d'Autor", a carrec de Manuel Gil Segura.

14 DE JULIOL DEL 2002 - EIXIDA -

A les 8,30 del mati des de la Plaça Major, eixida fotogràfica a Alcossebre amb cameres de un sol us, per un posterior concurs.

19 DE JULIOL DEL 2002 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic.

Tema: La musica al carrer. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

26 DE ABRIL DEL 2002 - SOPAR -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar d'estiu i fallo de l'eixida a "La Giraba". Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

🕒 www.afsarthou.org



Són ja 5250 vegades les que algú ha fet clik en la nostra pagina, animar-vos a participar, col·labora envia les teues fotos perquè les pengem en Internet. Si no hi ha cap contratemps prompte tindrem en la nostra web de nous serveis, tauler d'anuncis, fòrums, etc.

HOSTAL *Sant Joan*



El seu lloc a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

STUDI FLAMA, S.L.

- DECORACIÓN AL TERCER FUEGO
- PINTADO A MANO
- PIEZAS ESPECIALES

Camí les Voltes, s/n. • Tel. 964 52 74 61
Apdo. 114 • Fax 964 53 40 58 • 12540 VILA-REAL



XIOB

Grup

C/Enmedio, 74 CASTELLÓN

964 260 000

Por fin en Vila-real
la vivienda que
usted esperaba

Porta REAL



¿No le gustaría
vivir en un entorno más
íntimo y acogedor?
¿Y sin, por ello, tener que
pagar más?

Los nuevos conceptos sobre la confortabilidad; la nueva tendencia a disfrutar de entornos más armónicos con las exigencias del siglo XXI, así como la decidida apuesta de GRUP XIOB por la calidad total y las prestaciones máximas, ha hecho posible la concepción de un complejo residencial de inagotables posibilidades.





FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)