

NUM. 50 JUNY-JULIOL 2004

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO



50



Grupo Repol
Engineering plastics



 **Grupo Repol**

Calle Agricultura 5
Polígono Industrial Mjares
DMSO Almazora (Castellón)
Spain
Phone: +34 902 292 292
Fax: +34 964 563 901
Email: info@repol.com
www.repol.com



Foto: D. J. Torres Tabanera

EDITA:

Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres

C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:

Salvador Brun, Juan Gil, Xavier Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel Navarro, Vicente Tirado, Jose Sanchez, Paco Senón

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Vicent Dosda

www.afsarthou.org

www.vila-real.com/afsarthou

e-mail: afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- Apartat de correus
nº 61, Vila-real C.P. 12540

IMPRIMEIX: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

Dicen que las publicaciones periódicas suelen tener vidas cortas, y con más motivo si se trata de una publicación editada por una asociación o colectivo sin ánimo de lucro.

Tras prácticamente 10 años de edición y publicación de nuestro boletín Objectiu, o como nos gusta denominar a nosotros mismos, de “la revista”, acabamos de llegar al número 50, auténtico motivo de celebración y orgullo colectivo.

Desde que a nuestro querido compañero Xavier Ferrer se le ocurriera la genial idea de crear esta revista, Objectiu ha sido y será la contundente memoria de la Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres. Sólo hay que revisar la hemeroteca para darnos cuenta de qué y quién somos, de cómo y cuándo ocurren u ocurrieron las cosas.

Queda agradecer sinceramente tanto esfuerzo y dedicación a todos los socios que participaron en otras épocas, a los que lo siguen haciendo y, por supuesto a todas aquellas entidades y empresas que con su contribución siguen haciendo que Objectiu siga entrando en la imprenta. ¡Larga vida!.

Manuel Navarro

EL NAIXIMENT D'UNA REVISTA

"TRAS UNA ÉPOCA ACIAGA EN ACTIVIDADES Y CORTA EN MOTIVACIONES" así comenzaba el editorial del Boletín número 1 de la Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres del año 1993, y su texto era claro, pues la agrupación había estado hivernando durante varios años, sin actividades propias de la misma, y que hoy en día nos parecerían rutinarias.



En el año 1993 un servidor y dos más encabezamos un grupo de personas que nos decidimos a aprovechar la plataforma que nos ofrecía la agrupación y la ilusión que teníamos por la fotografía, a trabajar

en conjunto para volver a fomentar ese compañerismo fotográfico que a muchos nos hace falta para vivir más intensamente nuestra afición.

Empezamos a citar a todos los antiguos miembros y demás acólitos, los viernes en los locales, como éramos cuatro, cambiamos al Pub JB, a ver si una copita hacía más amena la tertulia, pero el sonido de fondo, no nos dejaba entender nuestras charlas y como ya éramos cinco, cambiamos al Bar Flor, siempre los viernes noche.

Durante estas reuniones, intentábamos que siempre la fotografía tuviera un primer plano, hacíamos proyecciones de diapositivas, empezamos con los talleres, vinieron fotógrafos como Tomás Bueno (desnudo), Chirivella (fotogramas), Fernando Martínez (procesos antiguos), y alguno más.

Todo, sin olvidarnos de las salidas-almuerzo que muchos domingos acudíamos a distintos lugares suficientemente cerca para llegar a tiempo a casa a hora de paella. Y como ya éramos seis, cantidad que hace media docena, decidimos que era hora que volver a los locales sociales, eso si, previa compra a Manuel de una nevera con congelador, lo que permitió afiliarse a otros muchos grandes aficionados.

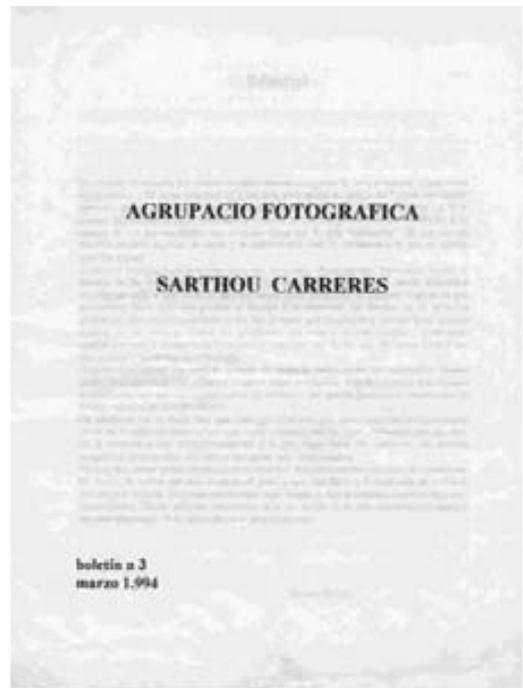
Fue el gran momento de expansión o el punto de inflexión (¿ se dice así?). Cruzamos las fronteras, vinieron ilustres castellonenses, grandes Almassorins, y de otros lares....



La gente fotografiaba, positivaba, enseñaba sus creaciones y aprendía a pasos agigantados, los concursos eran todos nuestros, si no el primer premio, el segundo. Aquel primer boletín lo creamos como una publicación fotográfica, la edición era en fotocopia tamaño A4, y con gran alegría lo repartimos gratuitamente a todos nuestros asociados .Siguió el segundo y el

tercero, pero aquí comprendimos que una revista de fotos sin fotos no era lo mas adecuado puesto que con las fotocopias las imágenes salían muy mal. Sólo hicimos tres números, pero sirvió como lanzadera para que más adelante fuera el " OBJECTIU", que hoy cumple 50 números el que cada edición nos acerca un poco más a nuestra Agrupación.

Xavier Ferrer



JULIO LOPEZ SAGUAR,

firma invitada

Estamos en un momento crucial para la historia de la fotografía: los cambios que se están produciendo a un ritmo vertiginoso, asustan a más de un, llamémoslo fotógrafo analógico. Creo que la fotografía tradicional como la hemos conocido hasta ahora está herida de muerte...

Donde había emulsiones, ahora hay ccds, cmos o foveones; hemos cambiado la ampliadora por el escáner y el ordenador; los filtros por los plugins, y el papel baritado por el papel de impresora, y quien no lo haya hecho ya, que no le quepa la menor duda que lo hará, voluntariamente u obligado por la ausencia de materia. Sólo es cuestión de tiempo. Esto acaba de empezar, no hay más que ver la velocidad con que avanza todo. Parece que fue ayer cuando cayó en mis manos el primer Photoshop, creo recordar el 4.0, y ya estamos en el 8.0. Nada más que un número los diferencia, pero qué cantidad de horas trabajadas hay entre las dos versiones.



Julio Lopez

Una cámara de 2 megapixels nos hacía alucinar, ahora ya no nos sorprende una de 14.

Pienso que esto no debe asustar a nadie: tan sólo hay que cambiar el método de trabajo... y la mentalidad. Ahora vamos a tener un control más exacto y riguroso de cada foto que hacemos. De pronto mucha gente va a descubrir, que su vocación por el blanco y negro se debía más a una falta de control en el procesado del color, que a una debilidad por este procedimiento. Ahora se nos abre una dimensión nueva, horizontes en forma de pixels por descubrir. Pero hay algo que no tiene por que cambiar, es la manera de ver, la forma de componer, la visión de la luz, las horas de dedicación....en definitiva lo que no va a cambiar es EL FOTÓGRAFO.

Pero habrá de pasar un pequeño periodo de tiempo, como el niño que descubre un juguete, en el que hay que investigar herramientas nuevas, filtros cantarines, y equivocarse muchas veces.

Yo, en cuestiones técnicas apuesto ciegamente por el futuro, pero hay algo en lo que soy absolutamente conservador, y es en la amistad de gente como vosotros, amigos de A.F. Sarthou Carreres. Un abrazo muy fuerte.



50 OBJECTIUS COMPLITS

50 Objectius en imàgenes

Sigue a continuación un porfolio muy especial, en el que se pretende sintetizar de manera gráfica esos 50 números de vida de nuestra revista Objectiu.

Imágenes que resultaron ganadoras en salidas-concurso, fotos de grupo de

esas mismas salidas, fotos ganadoras de nuestras Ligas Temáticas... Fotografía y vivencias en definitiva.

Un formidable conjunto de obra fotográfica que está haciendo que la fototeca de nuestra agrupación esté adquiriendo mayor volumen, y porqué no, bonitas dosis de carga sentimental.

Manuel Navarro









Antonio García Badenes



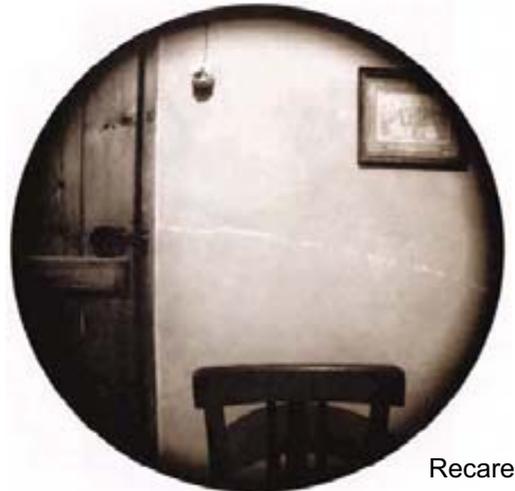
Leonardo Gil



Pascual Bort



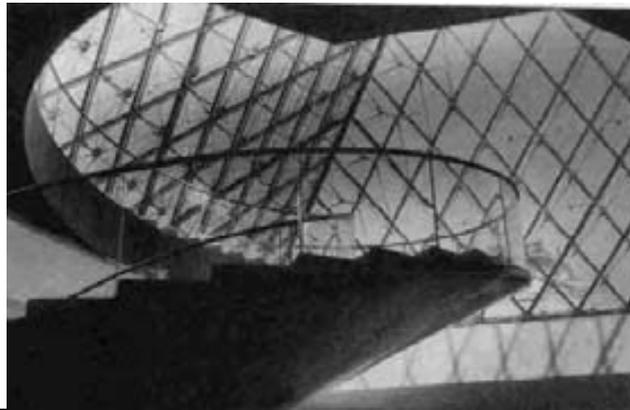
Jorge Vilanova



Recaredo Gil

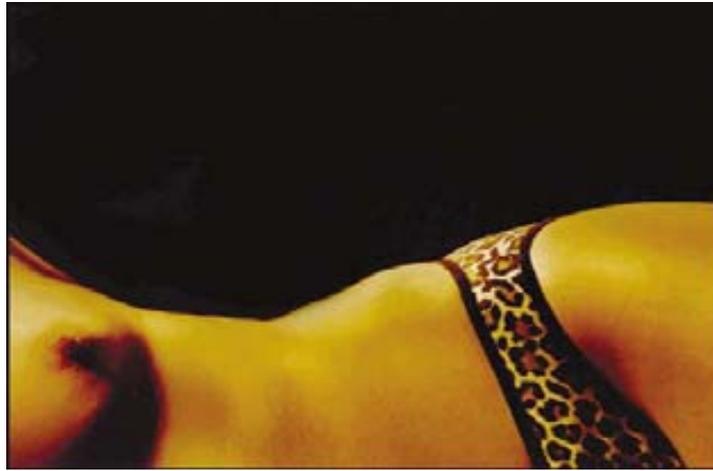
Alfonso Rubio

Ester Pegueroles





Agustín Gil



Carlos Alba



Vicente Durá



Lina Qural



José Giménez



Armando Villena



Fernando Ferrer



Ángel Sánchez



José Ruiz



Antonio Álvarez

José Salla

Juan Gil



'Ciudad Artes y Ciencias'. Valencia 2005

Julián Barón



Lorenzo Traver

Vicente Tirado





Juanjo Rodriguez



Manuel Cruzado

Salvador Brun



Pepe Albert

Manuel Gil





Manuel Cabedo



Manuel García



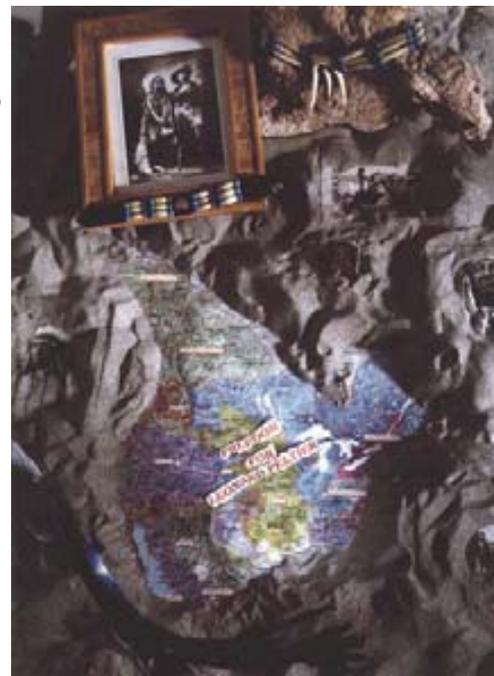
Xavier Ferrer



Ramón Claramonte



Vicent Dosdà





Paco Llop



Victor Abenia



Manuel Navarro



Paco Aguilera



Salvador Rabaza

Pepe Sánchez



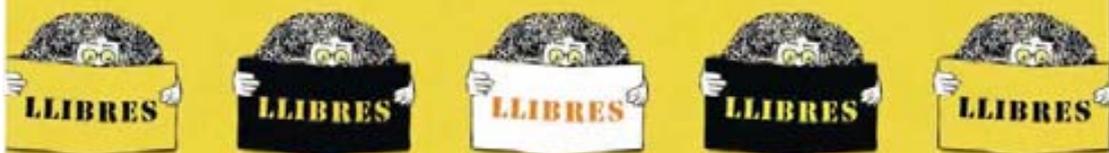
www.llibres.com



*infinitat de tamany i varietat de materials...
i multipliquen les possibilitats!*

Escàner de diapositives i negatiu · Cartellisme de **gran format** i muntatges; pancartes i plotters a **tot color** · Impressions i **plastificacions** extra grans · **Plànols Cad**; Color i B/N · Impressió digital de revistes, fullets i catàlegs · Fotocòpies en color d'**alta qualitat** · Impressió de **camisetes i tela** · **Disseny gràfic i tractament digital** de la imatge · Disseny i servei de pàgines **web** · Reprografia digital i enquadernació · Servei de **FAX** públic · i encara més...

cartró ploma, laminat-glasofonat gran format, llenç artístic, lona a una o dos cares, paper fotogràfic mate/brillo, papers de pergami, cartolines especials, i més...



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES MARÇ TEMA "MERCATS"

1^{er} Premi Manuel Navarro



2^o Premi *Juan Martí*



3^{er} Premi Paco Senón



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL
MES ABRIL TEMA "LLIURE-COLOR"



1^{er} Premi

Fernando Nos



2^o Premi

Savador Brun



3^{er} Premi

Jorge García Caballero

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL

MES MAIG TEMA

"MON UNIVERSITARI"

1^{er} Premi *Juan Martí*



2^o Premi *Manuel Navarro*

3^{er} Premi *Paco Senón*



🌀 VIAJE A “XIÁN”

Xián es la antigua capital imperial de China. En el transcurso de más de mil años fue capital de once dinastías, y actualmente cuenta con 4 millones de habitantes. Está situada a 1.200 km. al suroeste de Pekín.

Lo más digno de ver, es sin duda el ejército de Terracota del Primer Emperador, Qin Shi Huang Di (200 años antes de Cristo), situado a 35 km. al este de Xián. El ejército fue descubierto en 1974 (hace ahora 30 años) por una familia de campesinos que labraban la tierra.

Los arqueólogos restauraron algunas de las 7.000 figuras encontradas y la exponen en dos enormes pabellones en el lugar de las excavaciones.



Reproducción de uno de los pocos arqueros encontrado en las excavaciones.



Vista parcial del pabellón central.

❶ POR... FRANCISCO SENÓN

Están en orden de batalla en once corredores y tienen entre 1'80 y 1'90 metros de estatura.

Cada uno tiene rasgos personalizados, no hay dos figuras iguales.

Si se quisiera abrir todo el conjunto funerario, se tendrían que trasladar doce pueblos y siete fábricas de los alrededores ya que se tendría que excavar en una superficie de 50 km².

A pesar de la estricta prohibición al respecto, las fotos del interior de los pabellones fueron realizadas de manera “furtiva” en película *fuji superia de 400 ASA*.



Mi amigo Ricardo Badenes junto al campesino que descubrió el ejército de Terracota.



Vista general del gran pabellón central (15.000 m²)



Vista de las tres filas centrales de los guerreros.



EIXIDA AL MUSEU

Foto guanyadora: *Pepe Albert*

Foto grup: *Pasqual Bort*



Seguros  CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

CORTS VALENCIANES, 5
VILA-REAL CASTELLON

 FOTOGRAFOS

MOBIL 616 273 305
TELF 964 836 200 FAX 964 836 201

PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....



Fernando Ferrer, a banda de gran fotògraf i mestre en açò de plasmar instants, també destaca pel gran treball de "arqueologia fotogràfica" que inclús avui ve realitzant sobre el seu poble. Són moltes les fotografies antigues que han passat per les seves mans, algunes d'elles obres d'art, altres records del passat que el pas del temps ha donat la condició de "notari del temps" aconseguint que els vells recorden i els jòvens coneguen llocs i persones que

d'una altra manera mai hagueren conegut, són cents i cents les fotos que atesora en la seua fototeca i que mai ha negat a ningú que les haja necessitat, són famosos els calendaris que una impremta realitza tots els anys amb les seves fotografies.

Que mes dir d'ell, sols ens queda agrair-li el gran esforç realitzat i l'amor que ha demostrat a la seva Agrupació i al seu poble. FERNANDO,.... GRÀCIES.....

Texte: *Vicent Dosdà*





.....

FERNANDO FERRER



INICI A LA FOTOGRAFIA DIGITAL

Avui mes que parlar-vos jo de digital, vull traslladar-vos les opinions i parers de José María Mellado, de sobres conegut pel seu treball Arqueologia Industrial, realitzat tot en digital.

-Escanear un opaco o transparencia equivale a hacer una foto de una foto. "La captura digital directa es la ÚNICA manera de conseguir tanta (y más) calidad que en analógico."

La realidad es que una toma con una cámara digital adecuada (no por ello carísima) supera con creces a la imagen obtenida en un escáner, y ello con un tamaño comparativo considerablemente menor. Actualmente es un hecho comprobable que con cámaras de precios asequibles se puede superar ampliamente la calidad de una buena copia analógica de 35mm.

La salida del fichero debe hacerse en formato TIFF. Nunca JPEG o BMP.

· A no ser que se disponga de un escáner excepcionalmente bueno, no se deben utilizar los controles de ajuste

de la imagen que vienen en el programa del mismo. Es mejor realizarlos en Photoshop.

La exposición en una cámara digital es diferente que en una analógica. Donde antes se exponía para las sombras, ahora se expone para las luces. Ésta es una regla de oro. Se debe a que todos los sensores ya sean de tipo CCD como CMOS tienen dificultades en las altas luces. Una zona de luz reventada no se puede recuperar, en cambio una sombra se puede levantar bastante bien. Una película diapositiva permite registrar 4-5 diafragmas desde las sombras hasta las luces y una película negativa en color, 6-7 diafragmas. En cambio, un buen CCD puede captar información ¡con 10-11 diafragmas de diferencia! La diferencia estriba en que esa latitud tan amplia está desplazada hacia las sombras, por lo que en las luces tiene poca sensibilidad. La solución es exponer tendiendo a las luces.



Texte extret de
www.FotoCultura.com
per Vicent Dosdà
Fotografia:
Jose Maria Mellado

CHARO

PELUQUERIA

BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª
CASTELLÓN



964 20 33 72
PEDIR HORA

H

HOSTAL

Sant Joan



El seu lit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

XXIV CONCURS NACIONAL SARTHOU CARRERES

El pasado sábado 24 de abril se celebró en acto público el fallo del Jurado de la XXIV edición del Concurso Nacional de Fotografía Sarthou Carreres, en el "Museu de la Ciutat Casa de Polo Bernabé".

El Jurado de esta edición lo formaban los fotógrafos Jesús Jaime Mota, de Mijas (Málaga), Juan Miguel Alba Molina, de Málaga, y Javier Arcenillas de Alcobendas (Madrid).

En esta edición se han recibido 794 fotografías agrupadas en 197 colecciones de 144 autores. En el primer visionado pasaron 14 colecciones que el Jurado consideró finalistas:

Miquel Àngel Pérez Pérez de Barcelona.

Juan José Martín Pino de Málaga.

Juan Jesús Huelva Esteban de Algeciras (Cádiz).

Stephane Lutier de La Coruña.

José Luis García García de Málaga.

Luis Miguel Romero Carrasco de Valencia.

Jesús Montero Ayala de Málaga.

José Torres Tabanera de Málaga.

Jerónimo González de Burgos.

Guillem Castellsague Gasco de Barcelona.

Salvador Brun Pérez (2 colecciones) de Vila-real (Castellón).

Juan José Miguel Serra de Paterna (Valencia).

David Fernández Sanz de Xirivella (Valencia).

Después de tres horas de deliberación el Jurado acordó otorgar los premios establecidos en las bases del concurso a los siguientes autores:

Premio de Honor a la mejor colección (750 ¤):

JUAN JESÚS HUELVA ESTEBAN de Algeciras (5 fotografías)

Premio a la segunda mejor colección (450 ¤):

SALVADOR BRUN PÉREZ de Vila-real (5 fotografías)

Tres premios sociales a obra suelta de socios de la A.F. Sarthou Carreres (180 ¤ cada una):

VICENTE DURÁ TOMÁS de Vila-real.

JULIÁN BARÓN GARCÍA de Segorbe.

RAMÓN CLARAMONTE AGUILELLA de Almazora.

Asimismo, un comité de miembros de esta Agrupación se reunió el día 28 de abril para decidir la adquisición de 10 obras, a 150 ¤ cada una, a los siguientes autores:

RAUL MUÑOZ RAMOS de Zaragoza.

ÁLVARO FERNÁNDEZ ETXEBERRÍA de San Sebastián.

OSCAR CARRASCO RAGEL de Algeciras (Cádiz).

FERNANDO NOS LLOPIS de Castellón.

JOSÉ LUIS MORENO GÁMEZ de Caleta de Vélez (Málaga).

LUIS MIGUEL ROMERO CARRASCO de Valencia.

NELSON ARAYA GUTIERREZ de Barcelona.

JOSÉ TORRES TABANERA de Málaga.

ALEXIS EDWARDS de Algeciras (Cádiz).

DAVID FERNÁNDEZ SANZ de Xirivella (Valencia).

Todas las obras premiadas, que pasan a formar parte de la Fototeca de la Agrupación, y serán reproducidas en un catálogo que se enviará a todos los participantes, formaron parte de la exposición que se inauguró el día 14 de mayo en el "La Casa de L'Oli", y que fue visitada por más de mil personas durante la semana de fiestas de San Pascual.

Por último, la Agrupación quiere dar las gracias a los autores que han donado todas o parte de sus obras a la Fototeca de la Agrupación. En esta edición han sido los siguientes:

ATMAN VICTOR (J.L.MÉNDEZ) de Santa Cruz de Tenerife.

JOSEP M^a SALA VILAR de Berga (Barcelona).

JORDI REIG PURGIMON de Solsona (Lérida).

JOAN REIG PURGIMON de Solsona (Lérida).

GONZALO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ de Madrid.

BASILIO OTONES MARTÍN de Segovia.

LLUIS INFANTES CUENCA de Barcelona.

RAFAEL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ de Montcada i Reixac (Barcelona).

RUBÉN VÁZQUEZ TRUJILLO de La Línea (Cádiz).

FELISA GARNICA ROMERO de Laroles (Granada).

Podéis ver las fotografías premiadas y adquiridas en nuestra página web.

Vila-real, mayo de 2004.

Texto: *Salvador Brun*

Fotografías: *Manuel Gil*



CALENDARI D'ACTIVITATS

Junio

Viernes 11: A las 21:30 h. cena en Hostal San Joan

Viernes 18: A las 22:30h y en los locales de la agrupación: proyección de diapositivas a cargo de Salvador Brun y Manuel Navarro. Tema: Els Enfarinats d'Ibi.

Viernes 25: A las 22:30 h Liga Temática 04. TEMA: Paisaje. Podrá participar cualquier fotógrafo-a, sea socio o no de la agrupación. Todos los participantes tendrán opinión y voto durante el proceso del fallo.

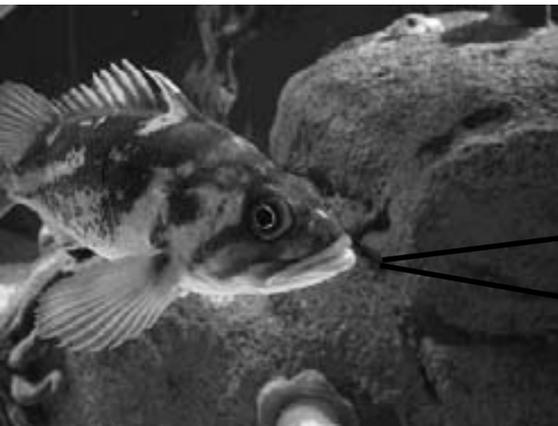
Domingo 27: A las 8:00 h desde la Plaza Mayor de Vila-real, Salida-Concurso a Xàtiva. Será una salida de un día, donde está prevista una visita al cementerio donde descansan los restos de D. Carlos Sarthou Carreres.

Julio

Viernes 2: A las 22:30 h y en los locales de la agrupación, presentación de trabajo fotográfico a cargo de Fernando Nos Llopis.

Viernes 23: A las 22:30 h Liga Temática 04. TEMA: Tauromaquia. Podrá participar cualquier fotógrafo-a, sea socio o no de la agrupación. Todos los participantes tendrán opinión y voto durante el proceso del fallo.

Viernes 30: A las 21: h en Hostal San Joan, cena de final de temporada. Ese mismo día se fallará la salida concurso a Xàtiva del pasado día 27 de junio.



FELIÇ
ESTIU
FEU MOLTES FOTOS
I A SETEMBRE LES
VEUREM TOTS
PLEGATS DE NOU



FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941

C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441

C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252

C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313



UNIVERSITAT
JAUME•I
Aula de Fotografia



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)