

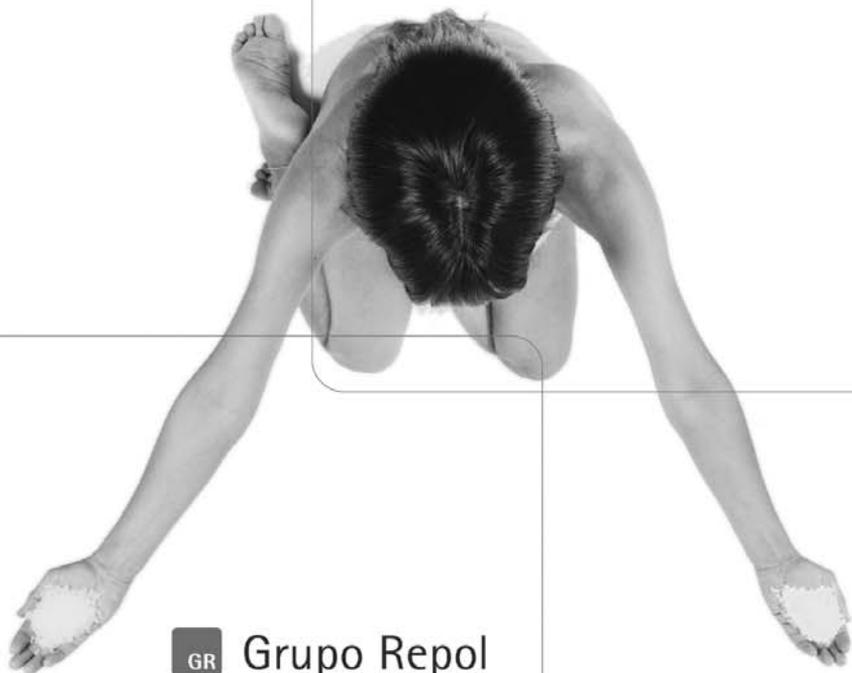
NUM. 51 SEP. - OCT. 2004

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO





GR Grupo Repol
Engineering plastics



GR Grupo Repol

Calle Agricultura 5
Polígono Industrial Mijares
12550 Almazora (Castellón)
Spain
Phone: +34 902 292 292
Fax: +34 964 563 901
Email: info@repol.com
www.repol.com



Foto: *Henri Cartier-Bresson*
 “Detrás de la estación Saint-Lazare”, París 1932.

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
 Sarthou Carreres
 C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Vicente Tirado, Manuel
 Navarro, Paco Senón, Fernando
 Nos, Julian Barón y Ester
 Pegueroles.

DISEÑO:

Vicent Dosda

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.org

www.vila-real.com/afsarthou

e-mail:afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- *Apartado de*
correos nº 61, Vila-real C.P.
12540

IMPRIME: Graphic Group
 Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo
 Ayuntamiento de Vila-real

El mes de junio finalizó con un debate sobre la marcha y los contenidos de la Agrupación, sobre su presente y su futuro. Ahora, a la vuelta del verano, conviene retomar aquellos temas y volver a poner sobre la mesa los planteamientos que entonces quedaron tan solo esbozados.

Había sensación de apatía. De que la Agrupación se movía en un círculo cerrado de poca participación, de escasa dinámica interna, pero lo cierto es que la Agrupación hierve de opiniones, de proyectos personales. Incluso de propuestas colectivas que pueden concretarse en realidades muy fructíferas,

¿Cuál es, pues, el problema? En principio, el que se plantea periódicamente en este tipo de asociaciones. Hay varios niveles de participación, de creatividad y de implicación por parte de los socios y eso es así en cualquier colectivo, sean cuales sean sus objetivos. Puede gustar más o menos a quienes “tiran del carro” y llevan el peso de las actividades, pero es incuestionable y seguirá produciéndose, porque en una asociación de “servicios mutuos” (medios, apoyo, opinión, debate,...) como es la Agrupación, cada miembro usará de esos “servicios” en la medida de sus propios intereses.

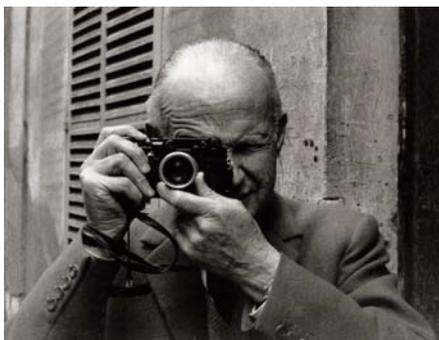
Por eso conviene plantearse la posibilidad de que la Agrupación Sarthou Carreres de un paso más en su evolución. Para quienes desde fuera de Vila-real llevamos conociéndola, respetándola y siguiendo su actividad desde hace muchos años, es mucho más que una Agrupación fotográfica. Se trata de una institución cultural con un peso específico que debería ganar presencia ciudadana (en Vila-real y ¿porqué no? en toda la provincia) en una labor de difusión y promoción de la fotografía como medio de expresión.

Pepe Sánchez lo expresó muy bien cuando hablaba de “abrir la Agrupación a la sociedad”. ¿Cómo? Convirtiendo muchas de las actividades un públicas, organizando exposiciones, charlas, proyecciones, colaborando en proyectos fotográficos que vayan más allá del interés específico de los socios. Es decir, seguir haciendo lo que se hace, pero abriéndolo al interés colectivo, para que, quienes puedan estar interesados en la fotografía pero nunca darán el paso de asociarse, puedan participar.

Y también, todo hay que decirlo, por nuestro propio interés como fotógrafos, porque la fotografía no es “una afición” sino un medio de expresión artística y necesita, por tanto, difusión. No puede quedar reducida al comentario con los amigos, a la fugaz aparición en un concurso o a la limitada reproducción en un catálogo.

Fernando Nos

HCB: El arte de detener el tiempo



París, fotografía de Robert del Piere.

Ha muerto “el ojo del siglo”, “el último gran fotógrafo”, “el padre de la fotografía moderna”, “el padre del fotoperiodismo”. Estos son algunos de los titulares con los que los medios de comunicación anunciaban hace unas semanas la muerte de Henry Cartier-Bresson. Parece indudable que murió en el momento culminante de su fama, propiciado seguramente por la exposición antológica de su obra en la Biblioteca Nacional de París, hace apenas un año.

No pretendo sin embargo en estas líneas ensalzar su figura, ni reseñar su biografía: el espacio es limitado y esta información está al alcance de cualquiera (bajo su nombre aparecen más de 120.000 entradas en Google). Prefiero reflexionar aquí sobre la poética de sus imágenes, sobre los aspectos teóricos

de su fotografía, intercalando siempre que sea posible alguna de las agudas citas con que tan bien supo ilustrar su obra.

Espacio y Tiempo son los dos pilares sobre los que Cartier-Bresson arma sus fotografías. En su estética el espacio es entendido como forma organizada en líneas, valores y volúmenes, que son el “significante”, el soporte expresivo de un hecho. El tiempo por su parte es el motor de los cambios sucesivos acaecidos en el escenario del visor en el transcurso de un acontecimiento. El fotógrafo decide el momento en que se debe detener la escena activando el obturador, que se abre durante una fracción de segundo para recoger el preciso instante en que los elementos espaciales y compositivos son capaces de expresar la esencia de un acontecimiento único.

“Sifnos” Grecia, 1961.



Por Vicente Tirado del Olmo

Fotografías extraídas del libro “¿De quien se trata?”, Editorial Lunwerg.

“Fotografiar es reconocer en un mismo instante y en una fracción de segundo un hecho y la organización rigurosa de las formas percibidas visualmente que expresan y significan este hecho. Nunca he sentido pasión por la fotografía en sí, sino por la posibilidad de captar en un instante la emoción que el tema desprende y la belleza de la forma.”

Tiempo detenido para armonizar forma, contenido y expresión. Este equilibrio sólo se consigue con una disciplina técnica y un anhelo de veracidad inquebrantables. La sobriedad en la forma favorece la autenticidad del contenido de la imagen, y la emoción que infunda la fotografía es fruto de la ilusión de verdad que irradie. La objetividad es por tanto otro de los fundamentos de su estilo. Rechaza Cartier-Bresson cualquier tipo de retórica visual, rehuye toda intervención desvirtuadora: utiliza únicamente la lente de 50mm para película de paso universal, la más afín a la visión humana; jamás reencuadra ni manipula una imagen en el laboratorio; evita los puntos de vista y los ángulos de toma extravagantes. “Nuestra tarea consiste en observar la realidad, fijar la realidad pero no manipularla ni durante la toma ni en el laboratorio jugando a las cocinitas.”

El carácter documental de su trabajo es patente. Quizá sea este propósito de revelación el motivo por el que escogió la fotografía en perjuicio de la pintura a pesar de su formación. Y quizá también sea ésta la razón que le movió a abandonar la fotografía prematuramente: tal vez la realidad que tan bien documentó durante 40 años dejó de gustarle. La divisa que, a la manera de Goya en “Los desastres de la guerra”, identificaba su quehacer fotográfico, es una determinante declaración de intenciones: “Yo estaba allí, y así era la vida en ese instante”

No se me ocurre un epitafio mejor.

“Liberación de los campos de concentración” Dessau, Alemania, 1945.



VIAJE A AMBOSELI (KENIA)



Durante tres semanas del mes de agosto he asistido junto con una docena de fotógrafos de toda la península al tercer taller de fotografía de naturaleza que este año a tenido lugar en Kenia y Tanzania.

A lo largo de veinte días y cargados de todo un “arsenal” de cámaras y objetivos (ver foto lateral), hemos visitado los principales parques nacionales de estos países, (Serengueti, Masai-Mara, Nakuru, Baringo, Amboseli, etc.). La experiencia ha sido un auténtico goce en todos los aspectos, pero sobre todo en el fotográfico donde entre todo el grupo hemos realizado más de veintemil fotos en todos los soportes posibles.

Como esto dará para más de una reseña empezaré por el principio, es decir por el primer parque nacional que se creó en Kenia y Tanzania: el de Amboseli.

Amboseli es el mejor lugar de Kenia para ver elefantes. Los elefantes de Amboseli se han acostumbrado a los vehículos de los turistas y normalmente no huyen si uno desea observarlos mientras hacen su rutina diaria, sus duchas, sus horas de pasto, sus baños de polvo, etc.

Pero no solo son estos animales los que atraen a los visitantes al Parque Nacional de Amboseli, sino también el mágico Kilimanjaro, la montaña más alta de Africa, de 5.895 metros de altura. Hemingway la inmortalizó en su obra “Las nieves del Kilimanjaro, convertida luego en película y filmada en Amboseli.

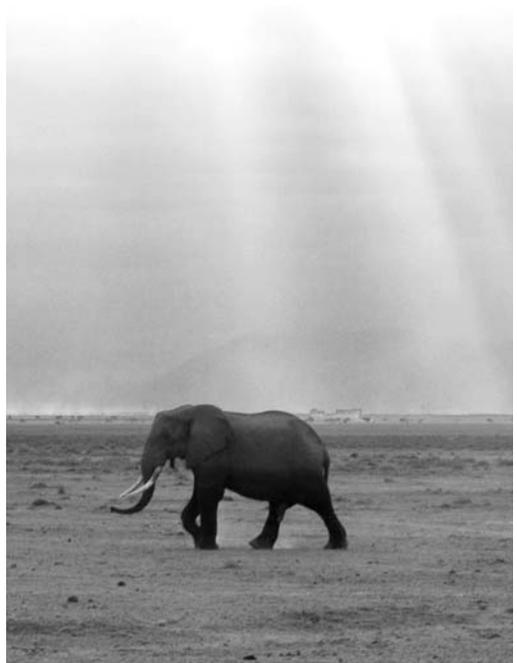
Sobre el Kilimanjaro se dice que la reina Victoria, sin haberlo visto se lo regaló a su primo. Esta historia es sólo un reflejo de la insensibilidad con la que se repartió Africa en el siglo XIX y demuestra que solo se necesitó una regla y un bolígrafo para separar a un país de otro. (Véase la frontera de Kenia con Tanzania).

Para muchos de los que visitan Amboseli, la montaña puede ser tan esquiva como lo son algunas especies de su vida salvaje, pero los madrugadores normalmente solemos ser recompensados por una vista digna de la cima.

“Calzado y adornos de los pies masais”.



“Elefante por la Sabana de Amboseli”.





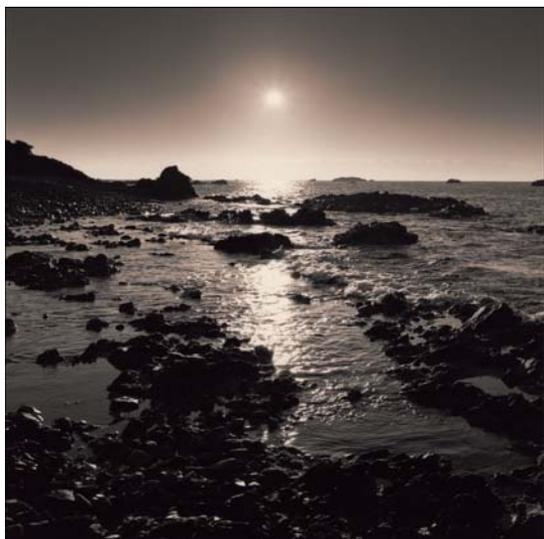
"Parque nacional de Amboseli con el Kilimanjaro".



"Buitres en su árbol al anochecer".

"Grulla al lomo de elefante"





Primer premio
Salvador Brun
S/T.



Segundo
premio
Francisco
Senón
"El Tarter".



Tercer premio
Juan Gil Fink
S/T.



Primer premio
Juan Martí
S/T.



Segundo premio
Salvador Rabaza
S/T.

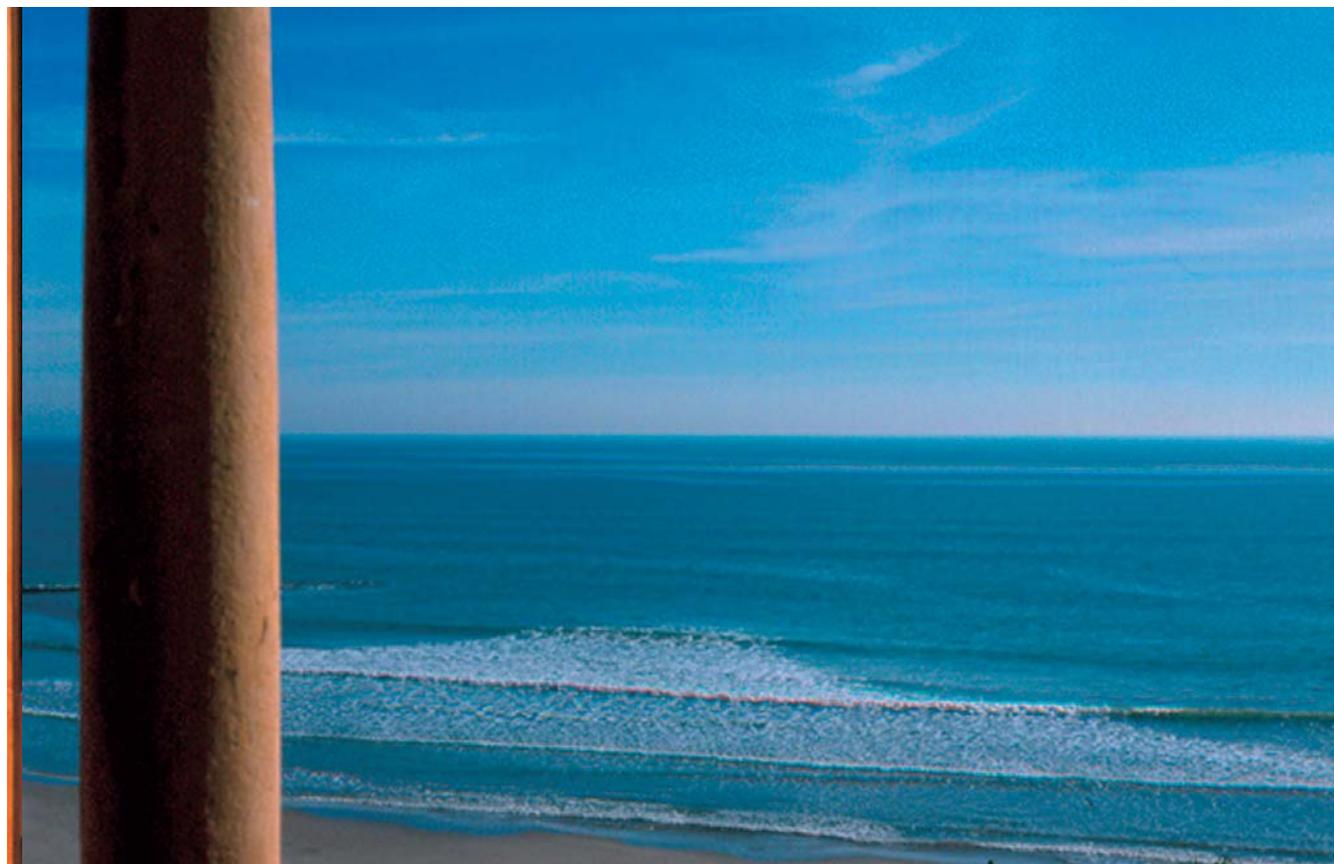


Tercer premio
Ricardo Ros
S/T.



PORTAFOLIOS DEL SOCIO





presentado por Ester Pegueroles



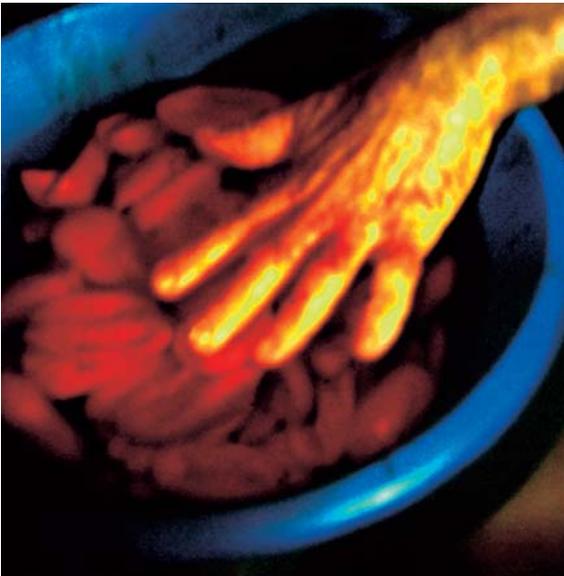


La rutina y la parsimonia comenzaba a rondar por nosotros. Un estímulo nuevo necesitaba la Agrupación Sarthou Carreres. Dar rienda suelta a nuestras mentes y sentimientos y porqué no, llevar a cabo nuevos proyectos, abrir nuevos caminos. Así surgió Raíces: proyecto de proyectos.

El proyecto Raíces está abierto a la creatividad de cada socio de la agrupación fotográfica Sarthou Carreres.

El objetivo es realizar proyectos fotográficos individuales, tan personales como nuestras propias vidas, recuerdos, etc. Desarrollando nuestra visión personal y representativa de cada tema elegido, como: autorretratos, familia, casa, ciudad, fiestas, mar, las líneas de tu mano, lectura de libros, dependencias, miedos, silencios, márgenes, libertad...

Ser capaces de apoyar mediante un proyecto fotográfico; el proceso continuo de la



relación material entre el pensamiento, la sensibilidad y la experiencia de donde surgen nuestras raíces.

La finalidad del mismo, es la de estimular en el socio la expresión de su individualidad, creatividad y la consecuente estructuración de sus actuaciones al crear su propio proyecto.

Y como objetivo, el fusionar nuestras RAÍCES; para así crear un proyecto colectivo con todos los trabajos.

Así pues, tras la primera fase del proyecto, donde fuimos aclarando varios temas, quedamos emplazados para la segunda fase: con fecha 3 de octubre de 2004.

Recordar las palabras que nos dejó Oscar Wilde: " En este mundo sólo hay dos tragedias. Una es la de no conseguir aquello que se desea, y la otra conseguirlo".



FOTOGRAFÍAS DE ORIENTE MEDIO

Nací en Valladolid hace 26 años. Allí estudié periodismo y comencé a interesarme por la fotografía en general y por el fotoperiodismo en particular. Esa inquietud me llevó a Barcelona, donde asistí durante 3 años a cursos de fotografía y donde ahora vivo y trabajo como freelance. He colaborado con agencias de reportajes como Cover y Zoom, también en prensa diaria para el periódico El Norte de Castilla.

Mis trabajos fotográficos se centran principalmente en Oriente Medio. En esta zona he viajado por varios países, empujado siempre por el interés que me despierta el mundo árabe. Conociendo de cerca sus costumbres me he dado cuenta de que, al fin y al cabo, no son tan diferentes a nosotros. La visión negativa que día a día se extiende en occidente sobre Oriente Medio no hace sino ocultar la realidad de una región fascinante de la que tenemos aún mucho que aprender.

Recientemente pasé dos meses en Siria realizando diversos trabajos fotoperiodísticos de los cuales podéis ver una muestra en mi próxima proyección de octubre.

Para terminar me gustaría recordar una frase del maestro de la fotografía Henri Cartier Bresson: "Para mí, la fotografía es situar la cabeza, el corazón y los ojos en la misma línea visual. Es un estilo de vida".

Saludos a los lectores de la revista OBJETIU y a los socios de la agrupación SARTHOU,

Alfonso Moral

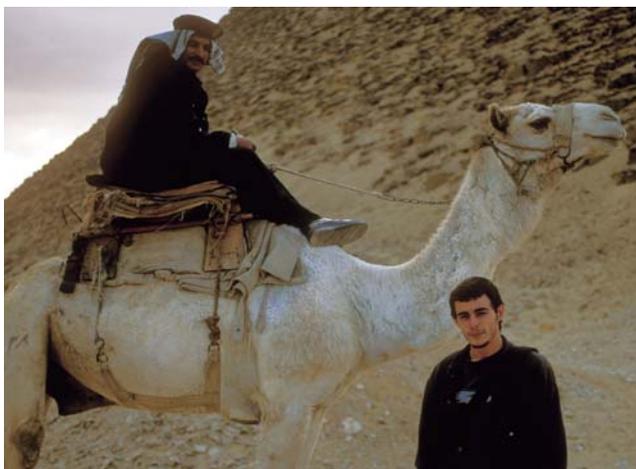
El próximo **miércoles 27 de octubre, a las 19:00 h.** en el Edificio Social de la Caja Rural de Villarrreal se proyectará "**Fotografías de Oriente medio**", trabajo fotoperiodístico de Alfonso Moral. Se espera la presencia del autor, quien ofrecerá una charla sobre su trabajo.



S/T. Palestina.



S/T. Irán.



Alfonso Moral.

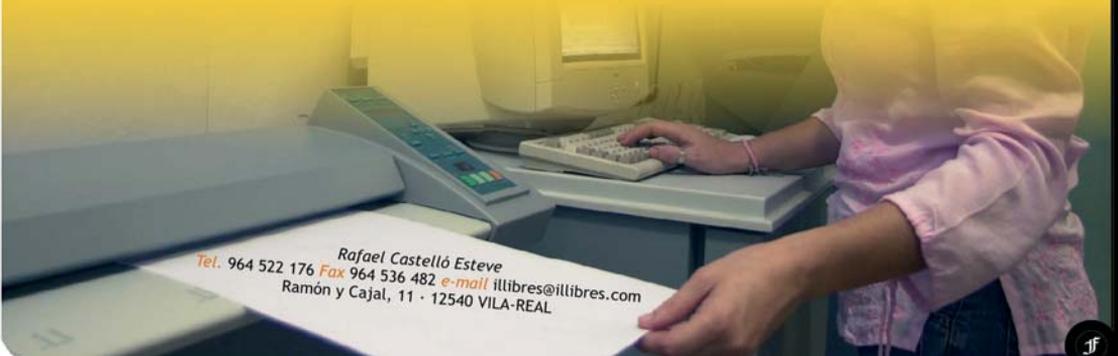
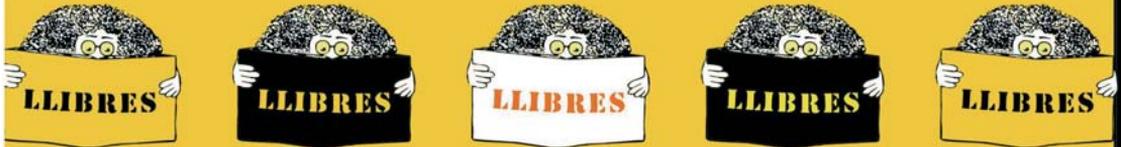
www.illibres.com



*infinitat de tamany i varietat de materials...
¡multipliquen les possibilitats!*

Escàner de diapositives i negatius · Cartellisme de **gran format** i muntatges; pancartes i plotters a **tot color** · Impressions i **plastificacions** extra grans · **Planols Cad**: Color i B/N · Impressió digital de revistes, fullets i catàlegs · Fotocòpies en color d'**alta qualitat** · Impressió de **camisetes i tela** · **Disseny gràfic i tractament digital** de la imatge · Disseny i servei de pàgines **web** · Reprografia digital i enquadernació · Servei de **FAX** públic · i encara més...

cartró ploma, laminat-glasfonat gran format, llenç artístic, lona a una o dos cares, paper fotogràfic mate/brillo, papers de pergami, cartolines especials, i més...



Rafael Castelló Esteve
Tel. 964 522 176 Fax 964 536 482 e-mail illibres@illibres.com
Ramón y Cajal, 11 · 12540 VILA-REAL



LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

En 1973 la Agrupación Fotográfica de Lugo decidió reconvertir su prestigioso concurso “Folla do Carballo” (hoja de roble, para evitar malas interpretaciones) y dedicarlo específicamente a lo que los sesudos redactores de las bases denominaron “Secuencias en cinco tiempos”. Ni uno más, ni uno menos.

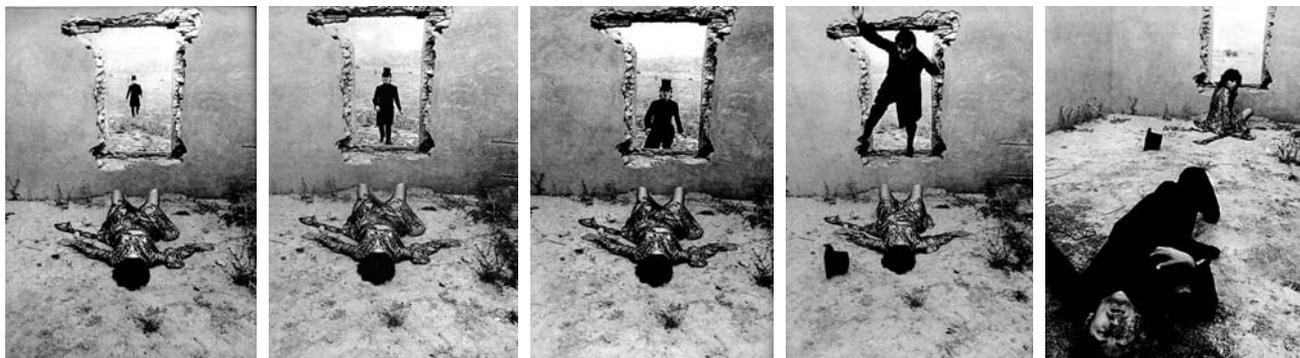
Fue un bombazo y cayó como pedrada en ojo de boticario en el tranquilo mundo del concurso fotográfico de entonces, que venía transitando plácidamente por los trillados caminos del moco, la mugre, la viejecita, el contraluz y el si-pero-no del desnudo insinuado, con algunas excepciones honrosas y próximas. Las más tradicionales de las vacas sagradas del concurso se sintieron ofendidas por tanta “moderno” y se quejaron amargamente en las tribunas fotográficas tradicionales, que se concentraban en informar de quien ganaba qué trofeo y donde, mientras ignoraban olímpicamente la fotografía que se venía haciendo por el mundo

Yo, en aquel momento, como muchos otros (¡ay!) jóvenes fotógrafos, buscaba nuevas formas de expresión en la fotografía. Al margen de ciertas concesiones al gusto concursístico, me concentraba en plasmar líneas y texturas, paisajes desnudos, aproximaciones a la España real (que había dejado atrás el moco y el gitanillo) y, ¡mira tu por donde!, comenzaba a trabajar en las secuencias fotográficas, que yo entonces denominaba “fotografía de guión”. Más vale llegar a tiempo... La que envié al concurso fue fruto de una tarde divertidísima pasada, junto a varios amigos, en el fondo del pantano de Maria Cristina, tan seco como siempre. Las faldas de la época hippie de las novias, el chaqué y la chistera de un abuelo dentista y la colaboración de un pastor alcorino, que abandonó temporalmente a sus ovejas para sumarse al proceso de creación fotográfica, dieron sus frutos.

En su día me llegó el telegrama informándome que había conseguido el premio de honor y, poco después, el esperado cheque y el trofeo (una hoja *do carballo* en oro de tamaño bastante respetable que espero sea futuro complemento de mi escuálido plan de pensiones). El resto es silencio. Ni catálogo, ni exposición, ni nada de nada.

Pocos meses después, casi clandestinamente, recibo una carta personal del secretario de la Agrupación Lucense en la que, un poco avergonzado el hombre, me aclara que por desgracia el catálogo no ha podido publicarse y la exposición ha sido suspendida a “sugerencia” de alguna autoridad provincial, el señor Gobernador Civil me parece recordar. Por lo visto, la secuencia en cuestión hería la fina sensibilidad de la “autoridad”, así que decidió evitar el mismo sufrimiento al resto de sus conciudadanos. Fin de la historia.

La secuencia, finalmente, se publicó en “Arte Fotográfico” en fecha tan emblemática como fue noviembre de 1975. La revista decía que publicaba la secuencia de un concurso de ¡dos años! antes, que, “por razones lamentables”, no pudo difundirse en su día. No se daban más explicaciones, que aún no estaba el horno para bollos, pero nunca es tarde si la dicha llega.



HOSTAL *Sant Joan*



El seu llit a Vila-real

**Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes**

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



TOTMARC

Moldura Ingletada
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

www.totmarc.net - E-mail: totmarc@totmarc.net

Septiembre

- Sábado 11:** En la Plaza Porticada, "DÍA DE LA FOTO"
A las 8:00 de la mañana nos reuniremos en los locales de la agrupación. Se ruega colaboración y participación a todos los socios y socias en un día tan especial.
-
- Miércoles 15:** A las 19:00 Inauguración en la Casa Abadía Bancaixa en Castellón de la exposición fotográfica "XXIV Concurso Nacional Sarthou Carreres".
-
- Viernes 17:** A las 22:30 charla "Fotografía digital: fundamentos básicos", por Rodrigo Castillo
-
- Viernes 24:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: Concurso Temático Mensual.
Tema: MUSEOS
-
- Domingo 26:** Salida-concurso de un día a la Cueva Santa y Alcublas. Comida en la "caseta" de Julián Barón

Octubre

- Domingo 3:** Comida en Rte. Ximo, en Almassora. 2ª Fase del proyecto "Raíces". Seguiremos conversando y viendo los progresos de los trabajos.
-
- Viernes 8:** A las 22:30 en los locales de la agrupación PROYECCIÓN sobre el libro "*¿De quién Se trata?*", retrospectiva del maestro Henri Cartier Bresson.
-
- Viernes 15:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: Concurso Temático Mensual.
Tema: HUMOR
-
- Viernes 22:** Cena en Hostal S. Joan. Fallo de la salida concurso a Cueva Santa y Alcublas
-
- Sábado 23:** Salida a Albarracín (Teruel), donde nuestro querido socio y amigo Julián Barón está invitado como proyectante en el "Seminario Fotoperiodístico de Albarracín".
-
- Miércoles 27:** A las 19:00 en el Edificio Social de la Caja Rural de Villarreal, proyección fotográfica "Fotografías de Oriente Medio", del foto-reportero Alfonso Moral. Se espera la presencia del autor, quien ofrecerá una charla sobre su trabajo.

Viernes 29, sábado 30, domingo 31 y lunes 1 de Noviembre:

Taller y exposición sobre fotografía digital de alta calidad a cargo de José María Mellado. (A confirmar).

Más información en el teléfono: 627 933 223
(Juan Gil Fink, coordinador de talleres de AF Sarthou Carreres).



**UNIVERSITAT
JAUME I**
Aula de Fotografia



FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941

C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441

C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252

C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com