

# Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

FOTO





# Grupo Repol

Engineering plastics



humanizamos el plástico



Foto: Manuel Navarro  
 "Super Model-Angel, mayo de 2000".

### EDITA:

Agrupació Fotogràfica  
 Sarthou Carreres  
 C.I.F. G- 12094801

### EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carlos Bravo, Salvador Brun,  
 Juan Gil, Manuel Navarro,  
 Fernando Nos, J. Pascual  
 Pesudo, Paco Senón y  
 Vicente Tirado.

### DISEÑO:

Vicent Dosdà

### MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

[www.afsarthou.org](http://www.afsarthou.org)

email:

[afsarthou@afsarthou.org](mailto:afsarthou@afsarthou.org)

**OBJECTIU**- Apartado de  
 correos nº 61, Vila-real  
 C.P. 12540

**IMPRIME:** Graphic Group  
 Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo  
 Ayuntamiento de Vila-real

## ¿ADÓNDE VA LA FOTOGRAFÍA?

¿Adonde va la tecnología? ¿Es un teléfono móvil una cámara de fotos? ¿Lo será algún día? ¿Qué es una imagen? ¿Qué es arte?.

La naturaleza de la cuestión refleja la gran confusión que conoce la fotografía en este momento. Después de un largo periodo de falta de reconocimiento y de rigidez y encorsetamiento por la creación de criterios académicos (referencia necesaria a lo real, superioridad del blanco y negro, necesidad de copiar en 30x40 etc, papel baritado, jamás RC) la fotografía se ha liberado desde finales de los 80. Cindy Sherman, Christian Boltanski, Nan Goldin y muchos otros han abierto las ventanas al aire fresco.

Hoy en día se permiten las visitas a los álbumes familiares, a las colecciones fotográficas industriales, mientras que no se considera necesario "ser fotógrafo" para valerse de los útiles y técnicas fotográficas. La fotografía no ha dejado de ampliar su paleta desde hace 150 años, con una revolución por decenio o casi. Por citar algunos ejemplos sobresalientes: la película flexible sucede a la placa de vidrio, La Leica le hace sombra a las cámaras de medio formato, la diapositiva Kodachrome, la foto Polaroid o la calidad de las últimas emulsiones de color multicapa se complementan con el autofocus, la medición matricial o la puntual.

En esta abundancia tecnológica y pasado el fracasado APS, llega lo digital (captura de imágenes, manipulación, copiado, etc) que debe ser visto como una ampliación liberadora de posibilidades y horizontes que se ofrecen a quienes practicamos la fotografía.

Las nuevas técnicas son pues un campo más de los posibles existentes que se abre paralelamente al empeño masivo por practicar la fotografía con fines creativos de lo más diverso.

Los años que se avecinan prometen mostrarnos la eclosión de nuevos talentos, de nuevos estilos, de nuevas técnicas plásticas de horizontes variopintos e inesperados, sin olvidar la relectura religiosa y apasionada de la creación pasada que seguro harán en las escuelas.

Pretender decir Adónde va todo esto es poner ataduras mentales a la maravillosa experiencia futura de que te sorprendan. Fotoquímica, Digital, Collage, Técnicas Mixtas, Procesos Antiguos... que más da. Buena Fotografía y Arte Fotográfico. Lo demás es puramente accesorio.

Juan Gil Fink







**Foto Ganadora**  
Pepe Albert  
*S/T.*



**Foto Grupo**  
**Salida IVAM**  
Autor: Juan Gil Fink

**OFICINA PRINCIPAL**

Plaza Mayor, 10 - Villarreal  
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

**URBANA 1**

C/ San Manuel, 1 - Villarreal  
Tel. y Fax 964 52 35 26

**URBANA 2**

C/ Camí Real, 2 - Villarreal  
Tel. y Fax 964 52 34 68

**URBANA 3**

C/ Ermita, 155 - Villarreal  
Tel. y Fax 964 52 72 39

**URBANA 4**

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal  
Tel. y Fax 964 53 21 15

**URBANA 5**

Avda. Castellón, s/n - Villarreal  
Tel. y Fax 964 53 21 75

**URBANA 6**

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal  
Tel. y Fax 964 53 44 77

**URBANA 7**

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal  
Tel. y Fax 964 53 63 00

**FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL**

Tel. 964 50 02 00

**Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:**

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)  
Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)  
Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)  
Hospital de la Plana (Acceso Principal)  
C/ Pintor Bosch, 3  
Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)  
Centro Comercial Carrefour

web: [www.cajaruralvillarreal.com](http://www.cajaruralvillarreal.com)  
e-mail: [villarreal.vreal@cajarural.com](mailto:villarreal.vreal@cajarural.com)



**CAIXA RURAL VILA-REAL**

*La Caixa del nostre poble*

## Rineke Dijkstra: la belleza vulnerable

El perfecto equilibrio entre forma y contenido, la coherencia conceptual y, por qué no, la belleza de sus imágenes son quizá los elementos que mejor definen la obra de Rineke Dijkstra, Sittard, Holanda, 1959.

Dijkstra cultiva exclusivamente el género del retrato. Los personajes representados son siempre jóvenes, fotografiados frontalmente o ligeramente girados, pero siempre mirando a la cámara. El clasicismo, desde la perspectiva de la historia del arte, rige la concepción formal de sus fotografías. Sus figuras, representadas con naturalidad, contención, equilibrio, serenidad y sencillez, resultan casi cotidianas. La composición es tan austera como el marco físico donde sitúa a sus personajes: los encontramos donde cabe encontrarlos, evitando emplazamientos forzados o artificiales. La cámara se sitúa en la toma algo baja, dejando la línea del horizonte a la altura de la cintura y reforzando de esta manera la presencia del sujeto. Su obra, deliberadamente económica en registros expresivos, es técnicamente impecable y magistral en el tratamiento del color. La fotografía de Dijkstra, en sus grandes formatos, tiene una presencia imponente en el espacio museístico.

Bañistas, madres primerizas, toreros portugueses, soldados del ejército de Israel, niños en el parque Tiergarten de Berlín, Almerisa y Olivier son las principales series en que se articula la obra de Rineke Dijkstra. El rigor de la tipología determina su quehacer artístico: objetos afines son representados serialmente según un esquema formal rígido e invariable. Se establece así una suerte de dialéctica entre la afinidad y la diferencia, entre lo particular y lo universal, de donde inferir alguna verdad que trasciende la información siempre contingente y accidental de una fotografía aislada.

“Todo fluye”, es una primera constatación ante las tipologías de Dijkstra. Y es en el *fluir*, en la transformación de los personajes de sus retratos, que se enfrentan a nuevas situaciones existenciales, como la adolescencia, o que viven o acaban de vivir alguna peripecia, como la primera maternidad, una corrida de toros, el primer ejercicio de tiro de un soldado, donde su fotografía, con la capacidad para fijar lo-que-ha-sido que le es propia, hace patente la vulnerabilidad del individuo posmoderno. Tras una máscara de soberbia, felicidad, y éxito, afianzada por el hábito de convertirse continuamente en imagen, el hombre de hoy se revela en las imágenes de Rineke Dijkstra como frágil, inseguro, sumiso, y, en consecuencia, entrañable.



Kolobrzeg, Polonia  
26 de julio de 1992

Odesa, Ucrania  
4 de agosto de 1993

Hilton Head Island, Carolina del Sur, E.E.U.U.  
24 de junio de 1992

por Vicente Tirado del Olmo

Fuente de las fotos: Rineke Dijkstra: "Retratos"  
editado por Obra Social "la Caixa".



*Tecla*  
*Amsterdam, Países Bajos*  
16 de mayo de 1994



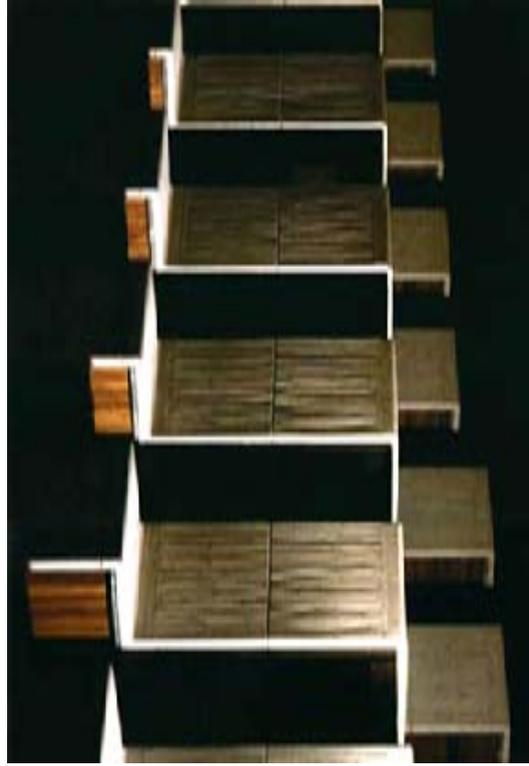
**Primer Premio**  
Pepe Sánchez  
*Abstracción nº4, 1997.*



**Segundo Premio**  
Paco Snón  
*Soplo Celestial.*



**Tercer Premio**  
Manuel Gil  
*S/T.*



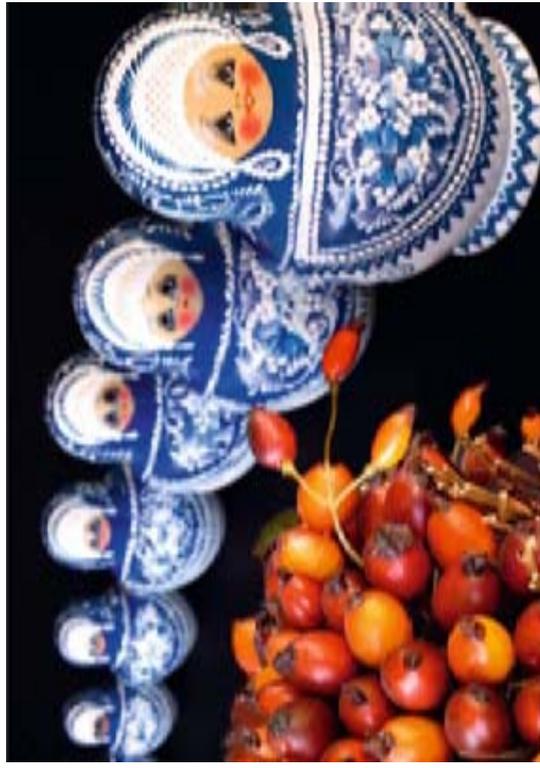
**Tercer Premio**  
Carlos Bravo  
*S/T.*



Primer Premio  
Fernando Nos  
S/T.



Segundo Premio  
Alfonso Rubio  
*El pez de Hirta*



Tercer Premio  
Paco Senón  
*Matriosca*

La isla de Bali está situada en el corazón del archipiélago que conforma la República de Indonesia. Los balineses sin embargo con su tradición hinduista y su rica herencia artística, se sienten muy diferentes al resto de Indonesia.

Casi todo su territorio es volcánico. Los volcanes son del tipo estratobasáltico, y la lava que arrojan, muy fluida, puede recorrer más de 1.500 metros en una hora. Aunque en Bali no se ha producido ninguna erupción desde hace más de veinte años las laderas de los montes presentan aún las señales de esas erupciones.

Las mayores pasiones de los balineses son los juegos de azar y las **peleas de gallos**.

Las peleas de gallos están autorizadas sólo durante las ceremonias religiosas. Aunque oficialmente estén prohibidas, todos los días se celebran peleas clandestinas destinadas a las apuestas; son reconocibles por la cantidad de bicicletas aparcadas en las inmediaciones para huir de una eventual llegada de la policía.

Los gallos llevan en los espolones unas afiladas cuchillas de acero, tan cortantes que pueden causar accidentes mortales entre los espectadores, por lo que se aconseja contemplar el combate desde una distancia considerable.

El protocolo de las peleas y apuestas se rige por reglas complejas, junto con un saber esotérico que relaciona las oportunidades de victoria con su correspondiente fecha, hora, orientación y tipo de gallo. Los especialistas eligen a los adversarios en función de diversos criterios físicos y de la forma de la cuchilla. Un código verbal y gestual permite a los apostantes comunicarse a distancia. A golpe de gong, los combatientes son lanzados el uno al otro. Se separan después del primer cuerpo a cuerpo, de asalto en asalto, hasta que uno de los dos se desploma o abandona el duelo.

Los gallos de pelea viven enjaulados y privados de actividad sexual a fin de excitarlos mejor; sus dueños los bañan, les dan masajes y los entrenan todos los días, además de prepararles un régimen energético.

En el aspecto fotográfico, Bali es un paraíso, donde cada tres o cuatro metros surgen motivos para disparar. Sus excelentes paisajes, magníficos templos y la rica indumentaria de sus gentes, hacen de esta isla, un auténtico tesoro para los amantes de la fotografía.





# VISITAS OBLIGADAS

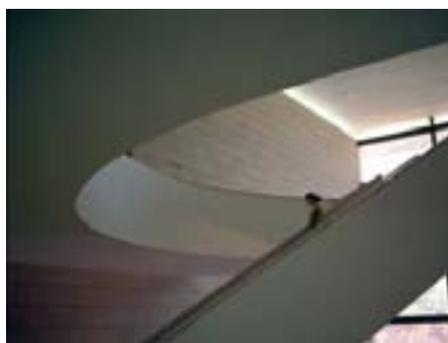
## IVAM: el museo donde el arte moderno es comprensible

El Instituto Valenciano de Arte Moderno, más conocido por sus siglas, IVAM, fue el primer museo dedicado al arte del siglo XX que se abrió en España. En febrero de 2005 cumplió 16 años, tiempo durante el cual sus responsables han trabajado para conseguir que el arte moderno sea comprensible para todos. Con sus más de 7.000 obras, se ha convertido en un centro de referencia en todo el mundo y su actividad se incrementa tanto dentro como fuera de nuestras fronteras a través de exposiciones dinámicas y actividades paralelas.

Desde su creación el 15 de febrero de 1989, se ha fijado como objetivo constituir y custodiar las colecciones de arte contemporáneo que albergan sus salas; organizar exposiciones temporales (realiza 20 al año) y difundir este tipo de arte y la cultura en general. En principio, su actividad parece que no se distingue mucho del resto. Sin embargo, los responsables del IVAM, que tratan de hacer de él un museo dinámico, cambian cada 24 meses sus exposiciones permanentes; proyectan a nuevos artistas contemporáneos y abren su espacio a actividades no expositivas como conciertos, proyecciones temáticas de cine, ciclos de conferencias, talleres didácticos, etc

En la actualidad, la colección de este museo es de más de 7.000 obras, todas representativas de las manifestaciones artísticas del siglo XX, y sigue un criterio fundamentalmente histórico, orientado a expresar y subrayar las características del arte moderno y contemporáneo, así como las aportaciones específicas de su desarrollo en nuestra situación cultural. Su mayor representante es el escultor catalán Julio González (1876-1942), del que posee 360 obras, donadas por las herederas del artista. Uno de los edificios que conforman el museo lleva el nombre del escultor y tiene en exposición permanente su obra y las demás colecciones de arte contemporáneo. El segundo edificio, el Centro del Carme, se dedica al lanzamiento de nuevos artistas, exposiciones, talleres, etc.

Un lugar importante en la Colección lo ocupan los fondos dedicados al diseño gráfico, el fotomontaje y, principalmente, la fotografía de los grandes maestros del siglo XX, de los que el museo dispone de más de 2.000 títulos.



## La fotografía en la colección del IVAM

La inclusión de la Fotografía en las colecciones del IVAM está completamente unida a la idea motriz de su proyecto inicial, aportando una realidad que no era tratada en España hasta ese momento con normalidad, ya que, tanto el descubrimiento, como el desarrollo de su utilización, han estado completamente ligados a la evolución del Arte Moderno y era necesario incluir esta disciplina artística, no solo en la colección, sino en cada una de las actividades del IVAM con el mismo nivel que el dibujo, la escultura o la pintura, para reconociendo su importancia, ir demostrando las verdaderas bases historiográficas del Arte Moderno. Una herramienta que con su avance tecnológico nos ha llevado en la actualidad al desarrollo de los multimedia, con sus autopistas de la información y aporta un ejercicio masivo y democrático de creación, gracias a su utilización con un marcado carácter social y reivindicativo. Esta acertada decisión pretendía zanjar definitivamente una inútil polémica, basada únicamente en el hecho de que al utilizar esta nueva herramienta del lenguaje, sus resultados no eran dignos de ser tratados como obras de arte. Una polémica que ya estaba superada en otros numerosos países y que en España, a pesar de contar con autores reconocidos internacionalmente y de realizarse diferentes festivales y congresos, aún perduraba en los circuitos museísticos en general.

De esta forma la colección fotográfica del IVAM, que se inicia con el mismo espíritu de la colección principal, se integra totalmente, tanto en la Colección como en las exposiciones temporales que se van presentando, situándola en el lugar que le corresponde en la Historia del Arte.

Debido a las escasas colecciones fotográficas que existían en España en el inicio de las colecciones del IVAM y gracias a la colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que fue depositada en el IVAM y que cuenta con piezas históricas de alguno de los grandes pioneros en la utilización de la escritura de la luz, se decidió alargar el periodo de actuación de la Colección de Fotografía desde los orígenes hasta nuestros días, con autores tanto españoles como internacionales. Así, la Colección de Fotografía del IVAM presenta una particular revisión de la Historia de la Fotografía, a partir de los pioneros que supieron diferenciar la experimentación estrictamente técnica, aportando a sus obras un marcado carácter artístico, la obra de los principales innovadores que desarrollaron su trabajo entre las dos grandes guerras mundiales, hasta los autores europeos, españoles y especialmente valencianos, que no poseen las colecciones dominantes en Estados Unidos y que han predominado como base en las escasas publicaciones históricas editadas hasta aquel momento. Obras de gran importancia y a las que, a diferencia de pinturas o esculturas realizadas por los grandes maestros, se podían adquirir e incluso en algunos casos, aun se tiene acceso en la actualidad, aunque actualmente el mercado del arte ha sobrepasado con creces las expectativas sobre las obras realizadas en soporte fotográfico y está lográndose una valoración excesiva sobre determinados autores que están de moda, olvidándose de los principales intérpretes de la Historia.

La colección de Fotografía del IVAM pretende potenciar la eliminación de dos supuestos que han marcado la evolución de la fotografía. El primero, sobre la falsa atribución de que los resultados de esta herramienta son fruto exclusivamente de la técnica y representan fielmente la realidad y el segundo –que una vez superado el primero–, aparece para valorar solo los méritos de aquellas fotografías realizadas por artistas, con geniales manipulaciones que las convierten en objetos únicos, en contra de las infinitas copias que la fotografía puede aportar, la más importante de sus características específicas, que inició una nueva revolución tecnológica, como imagen democratizadora de la sociedad. Por estas razones, en este conjunto de imágenes, podemos estudiar algunas de las obras de los grandes maestros que han ido conformando la Historia de la Fotografía, pero es a partir de la obra de Robert Frank y de Gabriel Cualladó, cuando las fotografías se adaptan perfectamente a los planteamientos teóricos de la colección del IVAM, encontrando una amplia representación de obras, de aquellos autores, que utilizando la herramienta de la "escritura de la luz", coinciden plenamente con el objetivo conceptual de la colección.

Actualmente se expone una selección formada por 500 obras, de los 230 autores más representativos que conforman la colección. Está realizada a partir de las donaciones recibidas por particulares o por los propios artistas, de una selección de los importantes depósitos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, la Fundación Josep Renau, la Colección Gabriel Cualladó, la Colección Ordóñez-Falcón y de la Colección Gandia i la Safor. Els paisatges de Joanot Martorell, compartida con el Ayuntamiento de Gandía, pero sobre todo por las periódicas adquisiciones llevadas a cabo desde el inicio del proyecto del IVAM.



Me encanta fotografiar maniqués. Fríos, desenfadados, y con cierto aire misterioso. En ocasiones, me pregunto, si somos nosotros los observadores, o por el contrario son ellos los que se entretienen, mirando a la fauna urbana tras el cristal. De lo que no cabe duda, es de que tienen un poder, el de la seducción. Con él nos adentran en su mundo, el mundo de la moda. Algunos son casi obras de arte; otros, nos transportan al pasado...con su aspecto añejo, y un tanto descuidados...desconchones, roces. Ninguno de estos defectos, me importan, a la hora de retratarlos. Además, son pacientes, y puedes observarlos, y buscar, con tranquilidad, el mejor encuadre, para aprovechar las luces y sombras, que hacen que presenten unos volúmenes excelentes sobre el papel.

No sé exactamente el por qué de mi afición a retratar estos "muñecos", pero les he encontrado un "feeling" que realmente me atrae, y siempre voy examinando los escaparates, tanto en mi ciudad, como en el resto de las que visito en mis viajes.

Tal vez cuando los comercios, dueños de estos particulares personajes, cierran sus puertas, comienza la animada vida secreta de estos seres desangelados...pero han de ir con cuidado, pues un fotógrafo, los vigila de cerca.

## Septiembre

**Sábado 10:** **DÍA DE LA FOTO.** Se ruega la máxima asistencia a los soci@s para el transporte y montaje. A las 8:00 am en los locales de la agrupación.

**Viernes 23:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: **proyección** de diapositivas a cargo de Paco Senón, sobre el libro "Piel Cálida" (trabajo realizado en los parques nacionales de Kenia).

**Domingo 25:** A las 8:00 **salida-concurso** a Chodos.

**Viernes 30:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: **Concurso** Temático Mensual. Tema: EROTISMO / SEXUALIDAD.

## Octubre

**Viernes 7:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: **proyección** de diapositivas a cargo de Pascual Pesudo, sobre el libro "Fotografía de Prensa: 1982-1992" (varios autores).

**Viernes 14:** A las 21:30 **Cena** en Hostal S. Joan. Después se fallará la mejor foto de la salida a Chodos del pasado 25 de septiembre.

**Viernes 21:** A las 22:30 en los locales de la agrupación: **Concurso** Temático Mensual. Tema: LOS CUATRO ELEMENTOS.

**Viernes 28:** A las 20:00 en el Salón de Actos de la Caja Rural de Vila-real, **proyección** de diapositivas "Vicente Durá: tres décadas tras el objetivo".





CENTRAL  
Avda./ Rey D. Jaime, 104  
TEL.: 964200941  
CASTELLÓN

**F O T O - V I D E O - I M A G E N D I G I T A L**

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90  
EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE  
IMPRIMIR EN CASA

Seguros  CATALANA  
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO  
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36  
12540 VILLARREAL

# CHARO

---

## PELUQUERIA

---

### BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª  
CASTELLÓN



964 20 33 72  
PEDIR HORA



## TOTMARC

Moldura Ingletada  
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

[www.totmarc.net](http://www.totmarc.net) - E-mail: [totmarc@totmarc.net](mailto:totmarc@totmarc.net)



---

**FONTAVILL**

**FONTANERIA - GAS  
AIRE - CALEFACCIÓ**

**EXPOSICIÓ:  
CUINA I BANY**

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

[www.fontavill.com](http://www.fontavill.com)