

NUM. 57 NOV.-DIC. 2005

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRAFICA SARTHOU CARRERES

FOTO





Grupo Repol

Engineering plastics



humanizamos el plástico



Foto: Pepe Sánchez
"El Fadri, 1997"

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Carlos Bravo, Salvador Brun,
Juan Gil, Manuel Navarro,
Fernando Nos, Pepe Sánchez,
Paco Senón y Vicente Tirado.

Autor invitado: Txema Amat

DISEÑO:

Vicent Dosedà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.org
afsarthou@afsarthou.org

OBJECTIU- *Apartado de
correos nº 61, Vila-real
C.P. 12540*

IMPRIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

El pasado 17 de octubre nos dejó nuestro amigo y socio Manuel Cabedo.

Gran aficionado a la fotografía, fue socio fundador junto a otros colegas como Fernando Ferrer, Vicente Durá, Pascual Forés, Enrique Martí, etc. También fue presidente de la A.F. Sarthou Carreres en esa misma época, la década de los 60.

Manuel tuvo siempre una energía insuperable. Su capacidad de trabajo, su inventiva y perseverancia hizo de él un gran empresario del mundo de la maquinaria agrícola en gran parte de la Comunidad Valenciana.

Recordaremos siempre su sonrisa, constante y sincera. Hasta siempre, Manuel.

Acaba un año repleto de actividad y buenas sensaciones. Por supuesto, igual que en la vida misma, también ha habido otras menos agradables, pero éstas se olvidan pronto. Lo positivo prima, y nuestro foco debe dirigirse hacia las ganas de avanzar y alimentar el ímpetu que nos caracteriza.

El XXV aniversario de nuestro concurso nacional fue todo un éxito: un excelente catálogo, autores de máximo prestigio como jurado, la mesa redonda celebrada en el Edificio Hucha...

Pero todavía nos falta mejorar, trabajar asuntos importantes como la página web (ciertamente "abandonada"), esforzarnos más en la realización de talleres interesantes, montar más proyecciones públicas en salones de actos o cines, potenciar o "refrescar" la liquilla temática anual...

Estoy seguro de que el año a punto de empezar arrancará con fuerza suficiente para seguir mejorando, con la ayuda de todos los socios. Por supuesto.

Manuel Navarro Forcada



Apasionado por la fotografía...





enamorado de una ciudad: Nueva York.



Fue en un viaje a las Jornadas Fotográficas de Guardamar del Segura cuando surgió la idea de hacer una exposición conjunta. Al principio no estaba definido el tema pero si la idea básica; tres miradas sobre algo. Pasaron temas por nuestras cabezas y al final escogimos la ciudad de Castellón o mejor dicho su amplio término municipal. Lo debatimos y vimos que era cierto, que no había exposiciones de fotos sobre la ciudad en la que vivimos. Entonces nos pusimos manos a la obra.

De todos es sabido que tres personas fotografiando lo mismo nunca obtienen resultados similares. Aquí aún rizamos el rizo dándonos plena libertad para expresar nuestra visión y el resultado puede verse en el Centro Municipal de Cultura de Castellón , Calle Antonio Maura nº 4 , entre los días 18 de octubre y 7 de noviembre de 2005 y en Internet en : .

La mirada de Fernando Nos nos descubre los límites del término municipal. Es una mirada en color de la realidad más actual con sus paisajes hiper-reales y sus cielos siempre densos; las obras del *Riu Sec*, el *Camí del Serradal* , la Ciudad del Transporte, el Serrallo... Fernando ha realizado una captura digital y posteriormente ha concebido una magistral interpretación de los colores y su saturación, así como del enfoque haciendo uso del *software* dedicado.

La de Pepe Sánchez se centra en la gente que invade o llena el espacio urbano. Es una mirada de reportaje nada oportunista ni sensacionalista donde el protagonismo recae en las personas y donde el paisaje urbano queda en segundo término pero sin dejar de estar presente en ningún momento. Escenas del Corpus, esas delicadas fotos de las niñas de Comunión, el diálogo de los Cabezudos, los manifestantes contra el PVC o las Señoras en contra de la Guerra son buena muestra de ello.

Por último mi mirada se centra fundamentalmente en el propio paisaje urbano donde las personas, los coches o cualquier ser vivo u objeto animado están de paso y por ello su imagen es fugaz, desenfocada, movida o está en un plano secundario; la urbe siempre está y estará y el resto estamos de paso... De otra parte, la fijación por la inclinación de algunas imágenes viene dada por la percepción personal de una mejor composición estética o simplemente geométrica. La ortogonalidad no siempre es la mejor percepción, al menos, bajo mi punto de vista.

En lo que concierne a la técnica, Pepe y yo hemos partido de imágenes procedentes de negativo pancromático de 35 mm., que han sido positivadas en (glorioso) papel baritado multicontraste.

Desde estas líneas queremos expresar nuestro agradecimiento a cuantas personas nos han dedicado su tiempo y en especial a la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Castellón.





Fernando Nos



Juan Gil Fink



Mimic, 1982

Jeff Wall, pintor de la vida moderna

Pintor de la Vida Moderna es el título de un artículo publicado en 1863 donde el poeta y crítico de arte Charles Baudelaire propone una ruptura con la pintura academicista de temática histórica imperante en aquel momento y postula la necesidad de llegar a verdades artísticas universales mediante la representación de lo real, de lo cotidiano, de lo contingente. Más de un siglo después, el fotógrafo canadiense **Jeff Wall** (Vancouver, 1946) declara repetidamente su compromiso con el ideal estético baudelairiano y realiza incluso versiones fotográficas ("remakes" en sus propias palabras) de obras emblemáticas de Edouard Manet, pintor considerado por Baudelaire el artista moderno ideal. ¿Hasta dónde llega el compromiso de Wall con las propuestas artísticas de la pintura moderna? ¿Cómo se explica la filiación de uno de los mejores fotógrafos contemporáneos, quizá el menos discutido, con este programa artístico?

Jeff Wall realiza cuadros fotográficos presentados en imponentes cajas de luz. Proyecta sus obras como lo haría un pintor figurativo: busca localizaciones para sus fotografías, o diseña él mismo los decorados; sitúa los elementos del cuadro según los preceptos clásicos de composición; modela los cuerpos de los personajes y da expresión a sus rostros; busca para cada escena la luz adecuada... Cuando realiza su obra Wall procede sin embargo como un realizador de cine: en el marco de una producción ambiciosa dirige la acción de los personajes, controla su interpretación, sus gestos y su actitud, cuida de que el conjunto resulte coherente, real, verosímil,



Milk, 1984

de que tenga incluso cierto aire de documentalismo. Y toda esta puesta en escena, tan determinada por la búsqueda del impacto visual inmediato, de la belleza en términos clásicos y por la complejidad de los lenguajes utilizados, no es sino en su obra vehículo de expresión de conflictos, ya existenciales, como el determinismo o la libertad, la resistencia, la incomunicación, ya sociales, como las desigualdades o los conflictos étnicos.

Y es precisamente en este punto donde se encuentran en esencia los vínculos entre la obra de Wall y el programa de la pintura moderna alentado por Baudelaire: una imagen cotidiana, un instante, un ademán, deviene en expresión universal de la resistencia, la opresión, la comunicación o el determinismo. Como en *Mimic*, donde la representación de un hombre blanco, que al cruzarse con un oriental y estirar fugazmente su párpado imitando un ojo rasgado, desenmascara en la contingencia de este acto las estructuras universales latentes de raza, clase y exclusión que determinan nuestra relación con el entorno humano. O como en *Milk*, donde un hombre en tensión, calzado con zapatos sin cordones, sin calcetines, como signo de desarraigo social, mira desafiante fuera de campo y desparrama la leche de un brik oculto por una bolsa de papel en un gesto violento que alegóricamente representa un grito desesperado de rabia hacia una sociedad autista e inmovible.



Primer Premio
Fernando Nos
S/T.



Segundo Premio
Alfonso Rubio
El espigón.



Tercer Premio
Xavier Ferrer
S/T.



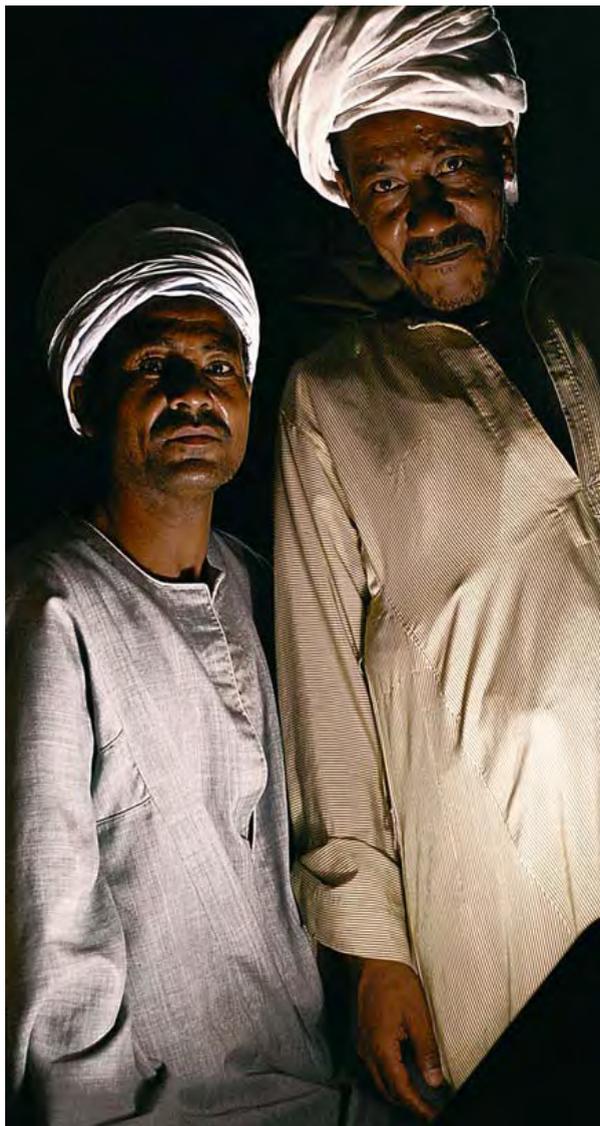
Primer Premio
Paco Senón
S/T.



Segundo Premio
Fernando Nos
S/T.



Tercer Premio
Xavier Ferrer
Fuerteventura.



Entramos en una agencia de viajes para comprar un par de billetes a Tenerife y salimos con un crucero por el Nilo en régimen de pensión completa, en fin...

Egipto, un país lleno de colores, de vida, de olores, seguro para el turista, emocionante, misterioso, podría estar horas nombrando adjetivos, en definitiva, un lugar único.

Egipto para el fotógrafo es un sin parar. Cada paso que das, cada calle en la que te adentras, cada persona con la que te cruzas puede ser un motivo fotográfico impresionante. Por ello, es importante, en mi opinión, intentar determinar un tema u objetivo concreto al que dirigir la mirada de la cámara. Yo, personalmente, decidí hacerlo sobre las gentes de Egipto, ya que ése es el tipo de fotografía que más me apasiona, la fotografía social.

La gente, aunque muy amable, es también muy pícara, puesto que se ve obligada a ganarse la vida a costa del turista y, en muchas ocasiones, el simple hecho de ir a comprar un pañuelo puede resultar tremendamente agobiante. En Egipto el regateo es el deporte nacional y como todo en la vida, lo poco gusta y lo mucho cansa.

Pasamos tres días en El Cairo, una ciudad en continua actividad, abierta las 24 horas del día, los 365 días del año, una ciudad incansable en la que, aunque quizás lo que menos se haga sea trabajar, se vive a un ritmo trepidante. Para comprobarlo basta con "darse el gustazo" de coger un taxi y disfrutar del paisaje urbano. Eso sí, no apto para cardíacos.

Egipto, un país de emociones.





OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)
Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)
Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)
Hospital de la Plana (Acceso Principal)
C/ Pintor Bosch, 3
Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)
Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL
La Caixa del nostre poble

De todos es sabido que cada dos años, la capital catalana nos ofrece la oportunidad a los amantes de la fotografía, de poder contemplar "in situ", las últimas novedades que nos ofrece el sector, tanto en equipos como en industrias complementarias y como no, de magníficas exposiciones.

Con tal motivo, una decena de miembros de esta Agrupación, estuvimos el sábado 8 de octubre visitando la Sonimag 2005, "lo último en imagen".

Como ya va siendo habitual, el pabellón nº 8, albergaba las principales exposiciones fotográficas, que en esta ocasión corrieron a cargo de **Lucien Clergue**, que presentó una fusión de lidia taurina y desnudos femeninos titulada "**Tauromaquia y Pasiones**". **Tarun Chopra**, nos desnudó el alma de la India en "**Soul of India**" y **Ramón Masats**, Premio Nacional de Fotografía 2004, nos ofreció una maravillosa obra basada en su mirada viajera titulada "**Color**".

Además de las múltiples exposiciones, aprovechamos el certamen para tomar contacto con las últimas novedades de los principales fabricantes. En el pabellón nº 1, Canon fue una de las marcas con más novedades, entre las que destacan la nueva EOS 5 D que posee 12 MP en formato completo, y la nueva EOS 1D Mark II N. Por otra parte, en el stand de Nikon, no hubo grandes novedades, salvo la comunicación de que en muy breve espacio de tiempo podremos tener la D200 en nuestras manos.

A mediodía, tras visitar el Stand de la Revista "La Fotografía", y departir unos momentos con su directora Concepción Alarcón, nos fuimos a comer a "Can Vendrell" junto con tres maestros del arte de pintar con la luz. A saber "José María Mellado", de sobra conocido por todos nosotros, Jesús Jaime Mota, malagueño de Mijas y premiadísimo fotógrafo, y con Gabriel Brau Gelabert, reconocido especialista en toda Europa por sus transferencias en soporte Polaroid.

Terminada la comida, con su no menos interesante tertulia de sobremesa, J. M. Mellado nos dedicó unos ejemplares de su magnífica obra técnica recién editada, "**La fotografía digital de alta calidad**"

Posteriormente y tras darnos una vuelta por las siempre sorprendentes Ramblas, tomamos el tren de regreso a nuestra Castellón de origen.



Miembros de la agrupación contemplando la exposición de Tarun Chopra



Gimnasta en el stand de Canon.

Seminari "Llenguatges fotogràfics" Calendari de ponències

15 de novembre de 2005: «La mirada Inquieta», per Juan Pedro Font de Mora. Galeria Libreria Railowsky.

17 de novembre de 2005: «Nuevas tecnologías ¿nuevos discursos fotográficos?». José Gómez Isla, professor de Comunicació Audiovisual de la Universitat de Salamanca.

22 de novembre de 2005: «Per què fer fotografies al segle XXI? L'específic del discurs fotogràfic». Josep Vicent Monzó, conservador de fotografia de l'IVAM.

24 de novembre de 2005: «Fotografía y experiencia estética: el análisis de la fotografía» Xavier Marzal, professor de Comunicació Audiovisual de la Universitat Jaume I.

Horari i lloc

De 19 a 21 h.

Sala d'actes del Centre Social Sant Isidre de la Caixa Rural de Castelló, carrer d'Enmig, 49, 12001 Castelló de la Plana.

Preu i inscripció

20 euros

L'ingrés s'ha de fer en el compte bancari 2077-0580-45-3106383552.

Cal adjuntar el justificant de pagament, una fotocòpia del DNI i la fitxa d'inscripció.

Llenguatges fotogràfics. I Mostra de fotografia projectada.

Obres de: Txema Amat, Julián Barón, Carlos J. Bravo, Jordi Cervera, Ivana Milián, Manuel Navarro i Reis Lliberós.

10/11/05 · 20/11/05. a la Sala d'exposicions del Centre Social Sant Isidre de la Caixa Rural de Castelló. Horari de 9h a 21h de dilluns a divendres. Dissabtes de 10 a 20 h. Inauguració: 10 de Novembre de 2005 a les 19.30 h

III Cicle de Fotografia i Cinema: "Paisatges emocionals"

18/11/05. «El cielo sobre Berlín» (1987) de Wim Wenders

25/11/05. «Brazil» (1985) de Terry Gilliam

02/12/05. «El niño de la Luna» (1989) de Agustí Villaronga

Horari i lloc

De 19 a 21 h.

Sala d'actes del Centre Social Sant Isidre de la Caixa Rural de Castelló, carrer d'Enmig, 49, 12001 Castelló de la Plana.



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

Informació i presentació de documentació

Servei d'Activitats Socioculturals (SASC) de la Universitat Jaume I

Edifici Rectorat. Campus del Riu Sec. 12071 Castelló de la Plana

Telèfon: 964 728 871

Adreça electrònica: aula-fotografia@uji.es

Horari: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

Noviembre

Viernes 11: A las 22:00 horas, **Asamblea Extraordinaria** (ver anuncio en esta pág.)

Viernes 18: A las 21:30 **Cena de Aniversario** de la Agrupación, en el Hostal Sant Joan. (se ruega confirmación de asistencia).

Viernes 25: A las 22:30 en los locales de la agrupación: **Concurso** Temático Mensual. Tema: VIDA y MUERTE.

Diciembre

Viernes 2: A las 22:30 en los locales de la agrupación: **proyección** de diapositivas a cargo de Pascual Pesudo, sobre el libro "Fotografía de Prensa: 1982-1992" (varios autores).

Viernes 16: A las 21:30 **Cena** en Hostal S. Joan. Después, y en los locales de la agrupación:

- Fallo de las tres mejores obras de la VIII Liga Temática 2005.
- Entrega de premios.

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Orden del día:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la junta anterior.
- 2.- Adopción de acuerdos en materia disciplinaria.
- 3.- Renovación de cargos de la Junta Directiva.
- 4.- Ruegos y preguntas.

Tendrá lugar el próximo día **11 de noviembre** a las 22:00 en 1ª convocatoria y a las 22:30 horas en segunda.

Lugar: Sala de Reuniones de la A.F. Sarthou Carreres, Carrer Major Sant Jant Jaume, 37 3ª planta.

¡FELIZ Y FOTOGRÁFICO 2006 !



LLEDÓ

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

F O T O - V I D E O - I M A G E N D I G I T A L

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90
EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE
IMPRIMIR EN CASA

Seguros  CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

HOSTAL

Sant Joan



El seu llit a Vila-real

**Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes**

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22



TOTMARC

aluminio madera

Moldura Ingletada
y Suministros

- MOLDURA CORTADA E INGLETADA
- SUMINISTROS DE ENMARCACIÓN
- PASSE-PARTOUT A MEDIDA
- MARCOS DE ESTILO

C/ L'Alcora, 124 - 12550 Almazora (Castellón) - Tel. 964 550 872 - Fax 964 550 382

www.totmarc.net - E-mail: totmarc@totmarc.net



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com