

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

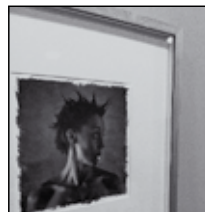
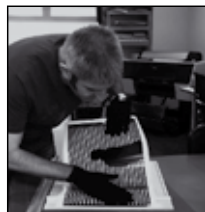
NUM. 96 SEPTI-OCTUBRE 2013



de **fotógrafo** a **fotógrafo**

taller de impresión fine art

- Impresión fotográfica alta calidad/gicleé • Sistemas expositivos •
- Impresión gran formato • Marcos de maderas nobles •



www.defotografoafotografo.com

C/ Pablo de Sto. Leocadio 8 - baix. 12540 Vila-real · 964 52 30 99

Grupo  **CATALANA
OCCIDENTE**

Ferrer Puerto Assegurances, S. L.

Avda. Francisco Tárrega, 42 bajo
12540 Vila-real

Tel. 964 53 51 36 · Fax 964 53 71 94

ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com

Agencia Exclusiva - N° reg. C0468B12811766

SEGUROS CATALANA OCCIDENTE · COSALUD · DEPSA



FOTO: El físico y fotógrafo Andrzej Dragan ha realizado un interesante experimento de manipulación fotográfica para un trabajo publicitario; utilizando un software y técnicas especiales, Dragan logra efectos sorprendentes y responde a una pregunta que se antoja necrófila, ¿como luciría Marilyn Monroe en el 2013?.

REDACCIÓN

EDITA:

Agrupació Fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G - 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES:

Xavier Ferrer
José Salla
Pepe Broch
Alfredo Oliva

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

José Salla

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU - Apartado de
correos 61 - 12540 Vila-real



Muchos festivales de fotografía, se ven por toda la geografía nacional últimamente, y nosotros también hemos tenido el nuestro. Reflexiva a aportado a nuestra ciudad y provincia, aquello que nunca habíamos visto ni sospechado ver en Vila-real. 25 exposiciones, y de entre ellas destacaría la Colección del Ayuntamiento de Alcobendas que aglutinaba los mejores fotógrafos españoles con imágenes de un tamaño grandioso, nos han hecho disfrutar de este arte en su grado más amplio. Destacar a varios socios de esta Agrupación que individualmente y colectivamente han dejado el pabellón muy alto.

También tuvimos al maestro Andrzej Dragan, (posiblemente el más imitado en el mundo en su tratamiento) en una genial masterclass y en su honor le hemos dedicado la portada a su Marilyn.

Esperemos en 2014 volver a disponer en nuestros espacios la próxima edición de este futuro festival.

En otro orden de cosas, ya ha pasado el verano, y con él nuestras vacaciones en las que siempre aprovechamos la ocasión para sacar y desempolvar nuestra cámara y realizar algún que otro reportaje que pacientemente retocar a nuestra vuelta. Eso será buena noticia.

Un interesante artículo sobre el instante decisivo, nos acompaña en este Objectiu, de la mano de Alfredo Oliva, un fotógrafo y psicólogo de Sevilla, que ha escrito para esta revista sobre sus reflexiones del mundo de la imagen.

Con septiembre empezamos nuestras actividades habituales, que no dudo gozarán del buen ambiente y acogida que como hasta ahora viene siendo y animar a todos los aficionados a que se acerquen y disfruten de la fotografía con nosotros. Y la primera, es nuestro habitual “**Día de la Foto**”, una fiesta sin igual en la que los vila-realenses se convierten en modelos en nuestro plató callejero, siendo retratados por nuestras cámaras, para llevarse al momento su graciosa e inusual imagen.

Xavier Ferrer



Con el apoyo del Ilustrísimo
Ayuntamiento de Vila-real

TEMA: "Cielo de junio, limpio como ninguno"



PRIMER PREMIO

José M^a Rubio

"s/y"

SEGUNDO PREMIO

Xavier Ferrer

"s/t"



TERCER PREMIO

Carlos Amiguet

"s/t"

TEMA: "Julio caliente, quema al más valiente"



PRIMER PREMIO

Javi Sales

"s/t"

SEGUNDO PREMIO

Xavier Ferrer

"s/t"



TERCER PREMIO

José Salla

"Caliente, caliente"

“Territori i identitat”



FOTO: José Salla

Como arrebatos de pequeña locura los sufrimos todos alguna vez, entiendo la insensatez de quien se mete entre cejas la idea de navegar sobre una cáscara de nuez para ofrecer, en los tiempos que corren, un proyecto de envergadura que grandes capitales no pudieron soportar en tiempos mejores. Esta cáscara es la nave, Vila-real, un pueblo que fue navío sin ser ciudad y que, siéndolo hoy, boga desarmado como humilde barca pesquera.

En torno a este ambiente de escasas posibilidades, surgen individuos obtusos a quienes da por bailar juntos sin orquesta competente, en apariencia, que haga sonar la música sin desafinar; aunque haciendo una reflexión ¿sabríamos hoy quien es Gaudí si no hubiese habido imprudentes que ante absurdos dibujos rezaran así?: “adelante, hazme una de estas para mí”. Y estos locos suelen viajar juntos, o como mínimo se encuentran.

La historia. Un ciudadano vinculado de refilón a la fotografía hasta hace poco, con un cierto grado de esa chifladura que menciono, despertó una mañana de estación del año cualquiera con una fantasía dando vueltas en torno a su mollera. En un descuido, debió atrapar al vuelo al fantasma mareador y como regalo cruel, este, no le dejó dormir en paz durante meses. Tomó después la senda que conduce al lugar de las soluciones para estos casos, la Casa Grande, el Ayuntamiento, donde encontró al inconsciente de turno que soportaría el relato de su sueño, dejándole contagiado sin remedio.

El resultado. Que el virus se fue esparciendo convenientemente y que como producto de esta extraña unión nos encontramos de repente con un panorama

fotográfico impresionante, veintisiete exposiciones repartidas por toda la ciudad con numerosas salas y espacios urbanos dando alojamiento a todas ellas, y con una elegante puesta en escena que impresionó a cuantos asistimos a la larga ruta de inauguración en el primer día de andadura.



FOTO: José Salla



FOTO: José Salla

Una primera semana de actividades variadas, con conferencias, debates, proyecciones y una lección magistral de la técnica utilizada por el admirado fotógrafo (¿?) Andrzej Dragan, de Polonia. Una semana de actos, seguida de un mes entero, para poder visionar la obra de casi cien autores de distintos rincones del planeta (con dos grandes exposiciones colectivas) en un recorrido de extremo a extremo de Vila-real disfrutando de buena fotografía.

La respuesta. Aunque en estos casos es al público local, no relacionado con la fotografía, a quien se preferiría tener de cara y complacer, las reacciones opuestas a cuanto acontecimiento novedoso pueda realizarse en una pequeña urbe como la nuestra no se suelen hacer esperar; bajo mi prisma, tengo que confesar que han sido bien pocas, el gesto despectivo ante lo que no “entendemos” o no nos gusta, se



Fotografía de Tuca Vieira



FOTO: José Salla

ha hecho notar poco o ha sido escasamente sonoro.

Precedente claro en cuanto a respuesta negativa del público local fue el “Festival Internacional de Teatre pel Carrer”, asentado hoy con sus 26 exitosas ediciones continuadas. Los tiempos han cambiado y la muestra no tuvo que soportar aquel rechazo inicial del teatro de calle que los villarrealenses llevan ya asumido en su particular ADN. Esperemos que el futuro nos lleve a decir lo mismo de REFLEXIVA, “I Mostra Fotogràfica de Vila-real”.

Un festival como REFLEXIVA pretende ir más allá del anhelo de asistencia exclusivamente local. Satisface comprobar que la afluencia de público de ciudades más o menos lejanas dejó una excelente sensación a organizadores y patrocinadores. Satisfacción que se ha visto aumentada al ver que formaciones de distinta orientación política fueron capaces de trabajar unidas, asumiendo y apoyando un evento difícil de llevar a cabo sin una suma de ayudas.

REFLEXIVA 2013

A Manuel Vilanova Cucala, padre del invento y hábil mareador de seres con medios tipo €.

www.nomepierdoniuna.net/tag/daniel-belinchon

www.andrzejdragan.com

A Daniel Belinchón Barrera, cerebro y propietario de la agenda de contactos y relaciones.

Para completar información, puedes visitar:

www.reflexiva.es



Tuca Vieira



Andrzej Dragan

FOTO: José Salla

FOTO: José Salla



LLEDÓ

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- ✂️ TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
- ✂️ REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
- ✂️ AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA

Cena en “*la llum de tol*”

Como una costumbre ya consolidada, llega el mes de julio y en nuestro calendario de actividades no puede faltar la cena en “La llum de tol”.

Este año, al igual que los anteriores, llegamos con nuestro bocata de sobaquillo al maset de los hermanos Amiguet. La mesa está a rebosar con unos esquisitos acompañamientos para nuestra cena: ensaladas, quesos, anchoas, fiambres, escalibadas, vinos, cervezas, aguas, refrescos, etc.

Tras la cena no podían faltar los exquisitos carajillos “made in Carlos Amiguet” y los combinados con el típico jugo de limón.

Cualquiera tiene ganas después de ver y votar las fotografías de la liguilla, que se exponen a continuación. Pero no hay otro remedio, hay que votar.

Tras las votaciones y deliberaciones entre los presentes, damos por finalizada la visita al maset.

Lo importante no es el resultado final de los ganadores. Lo importante es el haber podido compartir entre todos esas horas de charla y ocio que a todos nos hacen falta más de una vez.

Aún está en nuestro recuerdo el incomparable Manuel Gil, fiel a estas cenas veraniegas.

Por supuesto que nuestra marcha ha sido hasta el año que viene. Estamos todos muy seguros de ello.



FOTOS: José Salla

En 1952 Henri Cartier-Bresson publicó “Images à la Sauvette”, que fue traducido al inglés con el título de “The Decisive Moment”. En ese libro expuso su particular visión de la fotografía acuñando uno de los conceptos más divulgados entre los fotógrafos de todo el mundo: el Momento Decisivo. Para Bresson la fotografía debía captar el flujo de la vida, la espontaneidad de personajes reales en sus quehaceres cotidianos. Se trata de una concepción de la fotografía que aún tiene muchos seguidores y que podría resumirse en una serie de principios o requisitos que se describen a continuación.



1. Una composición sofisticada en la que la fusión visual de los elementos de la escena fotografiada aprovecha los principios de la psicología Gestalt para crear un escenario de equilibrio, armonía, sencillez y unidad. El ojo del fotógrafo se debe mantener en un permanente estado de alerta. Un simple movimiento de cabeza puede hacer coincidir las líneas. Una flexión de rodillas hará que la perspectiva cambie dotando a la escena de una composición e incluso un significado diferente. Un paso adelante dará más peso compositivo a un elemento que aparecía perdido en la escena. Y todo debe ocurrir en una fracción de segundo y a partir de la intuición del fotógrafo. Como escribió Cartier-Bresson, si quiere aplicar la regla de oro de la composición, la única brújula que el fotógrafo tiene a su disposición son sus ojos.

2. Un fondo interesante que dialoga tanto visual como psicológicamente con el sujeto en una relación significativa y atractiva entre figura y fondo. Aunque, una imagen equilibrada a nivel compositivo puede resultar agradable a la vista, a veces resulta demasiado predecible y aburrida. De ahí que cuando el sujeto interactúa y se alterna con el fondo en atraer nuestra atención se añade un plus a la imagen, que gana en interés. El ojo ira alternativamente de la figura al fondo y del fondo a la figura. Por eso, las fotos con una profundidad de campo muy limitada y con el foco puesto en la figura, de manera que el fondo apenas sea reconocible, no son buenas fotos de momentos decisivos, aunque pueden ser un buen retrato o una buena macrofotografía. No obs-

tante, también podría darse el caso de que un fondo desenfocado tuviese formas o colores que pudiesen interactuar con la figura de forma sugerente.

3. La anticipación visual y psicológica de finalización y cierre de una escena incompleta o inconclusa, que a menudo aflora como una brecha visual, como un movimiento detenido justo antes de culminar la acción. En la psicología de la Gestalt la ley del cierre establece que la mente busca completar una figura aunque ésta no exista o no esté completa (una pelota semioculta tras el tronco de un árbol) o terminar una acción detenida pero claramente esbozada. Esa tensión que crea una figura incompleta, o un suceso que está a punto de ocurrir (una pareja fotografiada segundos antes de abrazarse) resulta interesante para la mente del observador, que trata de completar la escena o anticipar el desenlace. Nuestro ojo disfruta con ese ejercicio perceptivo-mental y nuestro cerebro desencadena una sensación placentera.

4. Un elemento de ambigüedad, incertidumbre e incluso de contradicción, que despierta la curiosidad del espectador sobre el significado o el resultado de la escena representada. Es decir, aunque en algunas ocasiones las figuras están completas y la acción ha culminado, sin embargo, hay algo en la escena o en sus protagonistas que genera cierta ambigüedad en el observador y que despierta su curiosidad. Surgen dudas interpretativas y nuestra mente tiene que escudriñar la imagen y tomar una decisión sobre el significado último de la foto.

5. La captura con un disparo preciso, oportuno e

irrepetible de un momento fugaz y significativo, y que suele implicar movimiento y acción. Como Cartier-Bresson apuntó, esa sería la principal diferencia entre la fotografía y otro tipo de artes, como la pintura, su capacidad para captar un momento único e irrepetible que ya no volverá. Teniendo en cuenta esa característica de la fotografía, podríamos pensar que la fotografía “prefabricada”, como la conceptual, pero también la de paisaje, de arquitectura o de estudio serían ajenas a estos momentos decisivos. Sin embargo, cualquiera que haya fotografiado paisajes sabe de la naturaleza evanescente y efímera que tienen algunos momentos en los que se combinan unas condiciones atmosféricas especiales. Lo mismo podría decirse de la fotografía de estudio, aunque en este caso el momento decisivo vendría dado por la creación de una especial complicidad y sintonía entre fotógrafo y modelo. En palabras de Cartier-Bresson “¿Hay algo más fugitivo y transitorio que la expresión de un rostro humano?” Si el fotógrafo quiere captar la verdadera esencia de la personalidad del retratado, la psicología y ese momento decisivo en el que el sujeto se siente cómodo y abierto, son tan o más importantes que la posición de la cámara o la iluminación.

6. El momento decisivo conlleva imágenes sinceras y honestas de todo tipo de gente en situaciones cotidianas de la vida real. Y es que debería incluir en el encuadre a personas capturadas de forma espontánea mientras viven, trabajan o se mueven por sus escenarios en sus quehaceres cotidianos. Son imágenes auténticas, sin ningún tipo de fingimiento, en la que los sujetos ignoran que están siendo fotografiados y no posan para el fotógrafo. Esto es importante ya que el efecto Hawthorne indica que las personas cambian su forma de actuar y su expresión corporal cuando se sienten observados, por lo que si queremos que su expresión sea totalmente natural y refleje el verdadero fluir de la vida, la foto debería tomarse de forma disimulada, sin manipular la escena original y sin utilizar ningún tipo de flash. La pequeña y manejable Leica, junto a su habilidad para mimetizarse con el ambiente, permitió a Bresson capturas increíbles de situaciones reales. No obstante, las cosas han cambiado mucho con la proliferación de cámaras y fotógrafos callejeros que ha traído consigo la fotografía digital, y cada vez resulta más complicado realizar este tipo de tomas

sin entrar en conflicto con consideraciones de tipo ético y legal. A veces no queda otra que declararse insumiso de las leyes que regulan la toma y difusión de imágenes.

Por otra parte, supone también un compromiso de no alterar la toma inicial con un procesado que la desvirtúe, añadiendo o quitando elementos de la captura original, alterando los colores de forma poco natural, o modificando de forma acusada el contraste o el enfoque. No obstante, la fotografía digital actual es mucho más versátil, y estaríamos dispuestos aceptar como verdaderos reflejos de la realidad un mayor rango de modificaciones en el raw original.

8. Un imagen significativa que llegue a emocionar. Este es un aspecto fundamental pero difícil de conseguir mediante la composición, el juego entre figura y fondo, y el contenido profundo de la imagen. Una foto ideal de un momento decisivo debería provocar lo que Roland Barthes denominó “punctum”, una intensa emoción que atrape y sacuda al observador. Mirando muchas de las fotos de Cartier-Bresson sentimos esa punzada profunda sin que seamos conscientes de qué detalle de la imagen es el que nos conmueve. Con frecuencia se trata de asociaciones inconscientes con una importante resonancia afectiva en nuestro mundo íntimo que han sido creadas por la visión de la foto. Puede ser el recuerdo de alguna situación vivida en el pasado, un gesto que nos recuerda a alguna persona significativa, una atmósfera que nos retrotrae a nuestra infancia, etc.

Pero si el momento decisivo impacta en el ojo y el corazón del observador, se debe en gran parte a que el fotógrafo vivió un estado de gracia cuando tomó la foto, un momento de claridad y conciencia plena en el que la escena también resonó con fuerza en su mundo afectivo. Un impulso, con frecuencia inconsciente, le llevó a prever la importancia del momento y la relevancia de la escena que discurría ante sus ojos antes de disparar. Eso dotó a la imagen de su fuerza y su significatividad. En palabras de Cartier-Bresson, “fotografiar es colocar en un mismo eje la cabeza, el ojo y el corazón”, y es que fotografiar es una manera de vivir. El mundo se ve diferente a través del visor de la cámara y una vez avistada esa realidad resulta difícil, si no imposible, prescindir de esa forma de mirar.

CINCUENTA AÑOS NO SON DOS DÍAS

Es costumbre humana poner nombre a cuanto nos rodea, y somos tantos quienes pensamos que fotografiar merece categoría de ser llamado arte que dejaremos de buscar nombres absurdos para referirnos a aquellas obras que merezcan calificación especial. Debemos creer que la fotografía es arte como pueda serlo cocinar de un modo especial, andar con estilo personal mostrando atuendo sobre una pasarela y, ¿por qué no decirlo así?, también dibujar, pintar o esculpir con aquel material que más le venga en gana a cada cual. Otro cantar será si la masa decide llamar artistas, después de consumir su obra, a quienes practican esta disciplina. Para definir, habrá que tener en cuenta factores importantes que vamos a dejar de lado en esta ocasión.

Como hermanita menor de otras artes apisonadoras la fotografía ha sobrevivido sufriendo la infravaloración y apatía de sus propios practicantes. Hasta hace poco tiempo, la acumulación de archivo carecía de mimo adecuado por parte de autor y consumidor; tanto como para no poder presumir ahora, con abundancia, de lo que hicimos ayer los manejadores de aparatos fotográficos más o menos sofisticados. Siempre hubo excepciones que nos hicieron reflexionar sobre la mala gestión de la obra fotográfica en bastantes agrupaciones, y aprendemos de estas adecuadamente.

Desde 1963, son tantas las fotografías rescatadas



FOTO: Javi Sales

y adaptadas a los nuevos sistemas de conservación como para presumir de poseer un buen manajo de imágenes que reflejan con solidez las diferentes tendencias por las que pasó esta extraña afición al nitrato de plata a lo largo de cincuenta años. Consideremos los lamentados extravíos como un posible castigo a nuestra elección de arte tan humilde y dediquemos parte de nuestra energía a dejar digna constancia de lo que hacemos ahora este puñado de enamorados del pixel; porque aprendimos ya a estimarle, sí.

Es 2013 y hasta aquí hemos llegado, andamos puliendo los criterios de valoración de la obra fotográfica propia a la vez que la de otros; las asociaciones fotográficas pecaron de aglutinar y potenciar a demasiados miembros independientes, más preocupados en lucir su propia obra en estos círculos que de enseñarnos a valorar también el trabajo de los demás. Actualmente se decanta esta tendencia hacia la mayor estima de la obra general, llevando a los extremos la actividad de acumular fotografía en óptimas condiciones para dejar constancia de lo que se hizo ayer y que en el futuro pueda ser admirado por nuestros biznietos.

Seguiremos trabajando, sin sueldo, como hasta ahora, para desarrollar este extraño virus que tanto quita el sueño en ocasiones, y seguiremos aprendiendo.

“Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres/50 Aniversari” Vila-real 1963/2013

<http://www.afsarthou.com/>



FOTO: Javi Sales

Es un proyecto surgido por el deseo de hermanamiento de cinco agrupaciones fotográficas del estado. Este encuentro permitirá la realización de distintas actividades, entre ellas y como manifestación inicial la "Primera Liga Interagrupaciones 2012/2013". Mensualmente, cada socio puede concursar con una obra ciñéndose al tema propuesto para cada parcial de la liga.

Un jurado internacional de máximo prestigio puntúa los trabajos, estableciéndose dos ranking con los resultados obtenidos. Uno de agrupación, donde puntúan los cinco miembros de cada grupo con mayor valoración; el otro es individual, y en él se van acumulando los puntos mensuales de cada socio participante.

Con esto se pretende crear una actividad que promueva la sana competencia entre fotógrafos de las diferentes agrupaciones, mantener el contacto entre ellos e iniciar una relación de comunicación estable entre las entidades inscritas.

Participantes en el concurso 2012/2013 de la Liga Interagrupaciones:

- Agrupació Fotogràfica Tallers d'Arts i Oficis, de Berga (Barcelona)
- Agrupació Fotogràfica Sarthou Carreres, de Vila-real (Castelló)
- Agrupación Fotográfica San Dionisio, de Jerez de la Frontera (Cádiz)
- Real Sociedad Fotográfica, de Madrid
- Foto Cine La Vila, de La Vila Joiosa (Alacant)

Jurado internacional compuesto por:

- Hugo Romano, Kfar Saba (Israel)
- Valerio Perini, Florencia (Italia)
- Andres Canepa, Santiago (Chile)



*Primer puesto (ex aequo):
Lola Herrera (AFSD)*



*Primer puesto (ex aequo): Isabel
Munuera (RSFM)*



Tercer puesto: Inés Gil (FCLV)

- Steven Le Prevost, Guernsey (Channel Islands)
- Nikitas Almpanis, Creta (Grecia)
- Caras Ionut, Iasi (Rumania)

Trofeo a la agrupación ganadora:
Foto Cine La Vila

Medalla 1ª clasificada (ex aequo):
Lola Ruiz/AFSD

Medalla 1ª clasificada (ex aequo):
Isabel Munuera/RSFM

Medalla 3ª clasificada: Inés Gil/
FCLV

Medalla al fotógrafo/a con mayor puntuación en el ranking individual de cada entidad, excluidos los anteriores:

Manuel Vilanova/AFSC

Francisco Javier Domínguez García/AFSD

Julián Negrodo Sánchez/AFTAO

Manuel López Puerma y Roderic Pla López (ex aequo)/FCLV

Manuel Marcelo Campos/RSFM

Para la A.F. Sarthou Carreres ha sido un orgullo servir de anfitrión en el cierre de esta Primera Liga Interagrupaciones, fue nuestro gran premio. Fue un placer departir con una considerable representación de cada entidad participante, comida de hermandad incluida. Disfrutamos de un cordial ambiente en el acto de entrega de galardones en los salones de la Caja Rural, a cargo de autoridad local y provincial, con proyección de obras participantes incluida.

Gracias, muy especiales, a los organizadores y patrocinadores del Festival Fotográfico RELEXIVA sin cuya tutela no hubiese sido posible llevar a cabo en Vila-real, con tan espléndidos medios, esta importante actividad.

Más información: <http://www.reflexiva.es/verexpo.php?id=30>

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE

- Viernes 20** A las 22:00 horas en los locales de la Agrupación, Liguilla Mensual: Tema “**EN SEPTIEMBRE COME PAN Y UVAS, SI TIENES**”.
- Viernes 27** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, un Fotógrafo invitado nos mostrará sus trabajos.

OCTUBRE

- Sábado 5** A las 8:00 horas y desde la puerta principal de la Basílica de San Pascual (Vila-real), **Salida-Concurso** para un posterior fallo al **DELTA DEL EBRO**. Será para todo el día.
- Viernes 18** A las 22:00 horas en los locales de la Agrupación, **Fallo de la salida-concurso al DELTA DEL EBRO** y a continuación Liguilla Mensual: Tema “**EN OCTUBRE DE HOJA EL CAMPO SE CUBRE**”.
- Viernes 25** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación se mostrarán proyecciones fotográficas a determinar

Estas actividades pueden modificarse durante el transcurso de las mismas, por lo que en la web “www.afsarthou.com” siempre estarán actualizadas.

HOSTAL

Sant Joan



El seu lloc a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

PASTELERIA

Arrabal

Elaboración propia



SERVICIO DE CÁTERING

C/ San Pascual, 20 • Teléfono 964 52 01 34 • VILLARREAL

CAFETERÍA Y HELADERÍA

DOÑA ANA

Ven y disfruta de un lugar creado para tí

Avda. Fco. Tárrega, 38 Vila-real



Aprender Hablando

- 🎯 Dots (Infantil)
- 🎯 Cursos para niños / adolescentes
- 🎯 Cursos para adultos
- 🎯 Cursos en grupo
- 🎯 Cursos intensivos / particulares
- 🎯 Clases en empresas
- 🎯 Traducciones e interpretación
- 🎯 Estancias en el extranjero
- 🎯 Preparación para exámenes oficiales

Inglés
Alemán
Francés
Italiano
Portugués
Ruso
Chino
Árabe
Español
Valenciano