

OBJECTIU

Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres



Larga vida a la Sarthou
Actividades / Ramón Masats /
R. Mapplethorpe / Semana Santa

Editorial

Comienza una nueva etapa en la gestión y organización de la Sarthou Carreres. Después de la pasada Asamblea General que, a petición de los asistentes y con la intención de definir las nuevas estrategias, se realizó en dos fases, comienza una nueva etapa en la gestión y organización de la Sarthou Carreres.

De las propuestas que surgieron en dicha Asamblea, ha tomado forma un nuevo proyecto muy ilusionante. Durante los próximos cuatro años, la nueva Junta Directiva dará continuidad a nuestra Agrupación, incorporando novedades, nuevos valores y un serio compromiso de gestión que confiamos sea de vuestro agrado.

Presidente: Tony Tirado (Gestión. Relaciones institucionales. Muro de exposiciones)

Vicepresidenta: Mónica Mas (Archivo)

Secretario: Vicent Dosdà (Gestión. Responsable de eventos)

Tesorero: Xavi Ferrer (Gestión. Concurso Nacional)

Vocal 1: Joan Julbe (Responsable liguillas)

Vocal 2: José M. Rubio (Revista Objetiu)

Vocal 3: Sonia Rubert (RRSS. Revista Objetiu)

Vocal 4: Leopoldo García (Apoyo)

Como presidente de la Sarthou y, sobre todo, como amigo, quiero agradecer el apoyo que he recibido de todos vosotros en los pasados momentos de crisis.

¡Larga vida a la Sarthou!

Tony Tirado



*L'Ajuntament amb la Sarthou
i la fotografia*



Edita: Agrupació fotogràfica Sarthou Carreres • CIF G12094801 • Vila-real
www.afsarthou.com • afsarthou@gmail.com

Colaboración: Tony Tirado / José María Rubio / Xavier Ferrer / Sonia Rubert

Diseño original: Pesol Fi

Maquetación: Sonia Rubert

Impresión: Imprenta Ismael Miralles

Foto Portada: Paco Martí

Quedada Liguilla

Como llevamos haciendo desde hace muchos años, un viernes de cada mes, en la casa mundina, los socios nos reunimos para realizar nuestra famosa liguilla, en la que cada uno presentamos una fotografía sobre el tema propuesto de ese mes.

Traemos nuestra cena mientras disfrutamos de un documental fotográfico.

Aprendemos mucho de nosotros mismos cuando realizamos las votaciones, pues cada uno ve de una forma diferente, siente o entiende la fotografía a su manera. Aquí compartimos esa manera de mirar, aprendiendo mucho de cada uno de nosotros, haciendo lazos y mostrando nuestra opinión de una manera muy sana.

Gracias a todos vosotros por participar con tanto entusiasmo y, sobre todo, por las ganas de seguir participando cada mes, por la pasión que nos une y el respeto y admiración que nos tenemos los unos a los otros.

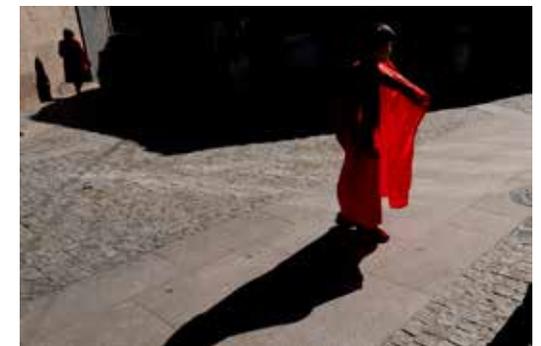


Ganadores liguilla Enero "Color Rojo"

2º Premio
Joan Julbe

1º Premio
José María Rubio

3º Premio
Xavier Ferrer



Ganadores liguilla **Febrero** "Puentes"

2º Premio
Jose Maria Rubio

1º Premio
Joan Julbe

3º Premio
Vicent Dosdá



Ganadores liguilla **Marzo** "Perros"

2º Premio
Xavier Ferrer

1º Premio
Sonia Rubert

3º Premio
Tony Tirado



Hoy hablamos de...

ROBERT MAPPLETHORPE

Por José María Rubio

Robert Mapplethorpe nació en 1946 y creció en un entorno católico de herencia inglesa e irlandesa cercano a la Parroquia Nuestra Señora de las Nieves, en Floral Park-Long Island, Nueva York.

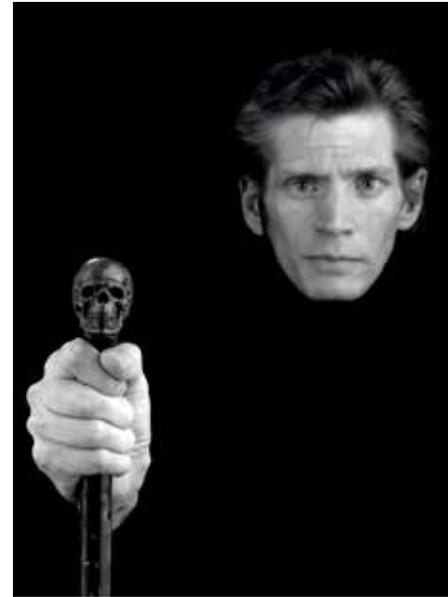
De formación autodidacta, cursó estudios superiores de fotografía en el Pratt Institute de Brooklyn. Sus primeros trabajos los realizó con una Polaroid, y a mediados de los 70 comienza a fotografiar amigos y conocidos entre los que se encontraban artistas, compositores, actores y gente relacionada con el cine porno. Su obra se caracteriza por abordar temas de carácter homosexual y de cultura sado-masoquista, aunque también es conocido por hacer trabajos de gran belleza formal con temas de naturaleza muerta y flores.

Su gran potencial creativo, y su peculiar y controvertida personalidad consiguió derribar tabúes en el mundo del arte y especialmente en el de la fotografía, logrando que su obra se expusiera en los mejores museos del mundo, y que sobre la misma se publicaran numerosos textos teóricos, biografías y todo tipo de literatura. Solicitado como fotógrafo editorial, realizó retratos de famosos para revistas como Vogue y Vanity Fair.

En sus autoretratos, da la sensación de representar "otros" personajes que no quieren parecer él mismo, como interpretando los roles de la multipersonalidad que le caracteriza, evidenciando alegóricamente su carácter nihilista de homosexual incorformista, siendo en cierta manera premonitorios de su propia destrucción. Sus últimos autoretratos de finales de los 80, cuando ya la enfermedad era patente y dejaba su huella, son un claro reconocimiento del triunfo de la muerte.

El escándalo siempre rodeo su obra, pero la polémica en torno a su arte no fue casual. Buscó intencionadamente todos estos temas que con el tiempo fueron un referente de la cultura gay y un claro exponente de la lucha por la igualdad y el reconocimiento.

Robert Mapplethorpe falleció en la mañana del 9 de marzo de 1989, en un hospital de Boston, Massachusetts, por complicaciones derivadas del sida, a los 42 años de edad.



© Robert Mapplethorpe

© Robert Mapplethorpe



Fotografías de Jose Manuel Sos



Semana Santa 2024

El pasado viernes día 29 de Marzo, como cada viernes santo, en el barrio del Cabanyal, Valencia, y dentro de los actos religiosos de la semana Santa Marinera, algunos sarthourianos se desplazaron a este singular barrio valenciano para inmortalizar esta particular celebración que tiene lugar desde tiempos inmemoriales.

Desde primera hora de la mañana, sobre las 8.30 h, tiene lugar un emotivo peregrinaje hasta el paseo marítimo. Aquí los asistentes acompañan al Cristo y sus cofrades sobre la arena hasta alcanzar la orilla donde tiene lugar una emotiva ofrenda floral.

Durante todo el día se realizaron numerosos testimonios en el marco de la íntima relación existente entre la religión

y la idiosincrasia de la gente del mar. Estas celebraciones siempre atraen a los amantes de la fotografía.

Por supuesto, no pudo faltar el tradicional almuerzo valenciano en “la Bodega Pascuala”, taberna de un siglo de antigüedad donde aseguramos que no quedarás con hambre.

Tras pasar toda la mañana en el Cabanyal, otras tantos sarthourianos decidieron continuar con la actividad fotográfica en la localidad de Castellón, asistiendo a los actos que protagonizó la hermandad de los antiguos caballeros legionarios de Castellón, en su peculiar traslado del Cristo de Mena desde la iglesia de San Agustín a la plaza Mayor.

Texto: Mónica Mas



Fotografía de Batiste Safont



Fotografía de Raúl Viciano



Fotografía de Sonia Rubert



Fotografía de Jose María Rubio



Fotografía de Agustín Gil



Fotografía de Mónica Mas



Fotografía de Leopoldo Garcia

Imatges Trobades



VILA-REAL AHIR LES IMATGES RETROBADES ARXIU XAVIER FERRER CHUST

La ciudad que fue y que ya no es. Este sería el lema de la exposición que se presenta en el Museo de la Ciudad Casa Polo. Una muestra que reúne más de cien fotografías antiguas de la ciudad, tomadas entre los años 1937 y 2000, que nos invitan a viajar al pasado y a recordar nuestra historia. La muestra tiene un carácter didáctico y sentimental, ya que pretende acercar al público la evolución urbana y social de la ciudad, y al mismo tiempo, despertar la nostalgia y la emoción de quienes vivieron o conocieron esa época.



El archivo, procede principalmente de la labor de captación que mi padre Fernando Ferrer Andreu, realizó en la década de 1970 con motivo del 700 aniversario de la fundación de la ciudad, gracias a la aportación popular y a distintos archivos y colecciones privadas. Ahora este trabajo se ha visto continuado, ampliado y catalogado por mí, aportando numerosas imágenes de final del siglo XX, que muestran diferentes aspectos de la ciudad, como sus edificios emblemáticos, sus calles y plazas, sus fiestas y tradiciones, sus actividades económicas y sus personajes.

TREN FUNEBRE DE ROBERT KENNEDY (1968) PAUL FUSCO

El asesinato de Robert F. Kennedy, senador de los Estados Unidos y hermano del también asesinado presidente John F. Kennedy, tuvo lugar el miércoles 5 de junio de 1968 en el Hotel Ambassador de Los Ángeles, California. Robert F. Kennedy fue asesinado durante las celebraciones de su exitosa campaña en las primarias de California, lidiando para conseguir la nominación demócrata para la presidencia de los Estados Unidos.

Tras su asesinato, su cuerpo fue trasladado inicialmente a Nueva York, y luego en tren hasta Washington DC. La ruta estuvo flanqueada por infinidad de desconsolados, y el fotógrafo PAUL FUSCO era uno de los periodistas que viajaba en el tren.

Fusco era fotógrafo de la plantilla



© Paul Fusco

de la revista LOOK, y explicó que no esperaba para nada semejante cantidad de espectadores al paso del tren, y que se sintió obligado a fotografiarlos durante las ocho horas del viaje, describiendo el mismo como “una ola de constantes emociones”.

Hizo la serie en película color kodachrome, y aunque en principio le preocupaba la lenta velocidad de exposición y el movimiento del tren, se asombró muchísimo con los resultados, declarando que: “ Todos estaban allí, Estados Unidos salió a presentar sus respetos, a llorar, a demostrar su amor por un dirigente político, alguien en quien creían y prometía un futuro mejor. Tuvieron que ver sus esperanzas pasar en un tren.”

TREN FUNEBRE DE ROBERT KENNEDY (1968) - PAUL FUSCO

Cuando te fundas la batería de tu móvil puedes abrir un libro...



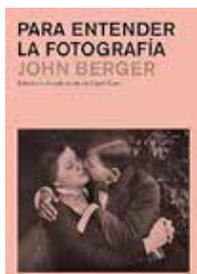
Publicado por primera vez en 1977, este libro de Susan Sontag se ha convertido en uno de los más apasionados sobre la disciplina fotográfica y todo un clásico para el sector. Susan plantea en él cuestiones ineludibles en el plano moral y estético. A través de seis impactantes capítulos, la escritora, novelista y filósofa recoge una serie de ensayos ya publicados para ahondar en la carga social e ideológica que hay tras la fotografía imperdible.



Esta novela cuenta la vida cortísima pero intensa de la mítica fotógrafa Gerda Taro: la primera fotoreportera muerta en un campo de batalla. Su vida, ligada a la del fotógrafo Robert Capa, aparece rigurosamente documentada en esta publicación que reconoce su figura, fundamental para entender el reportero de guerra. Janeczek rescata las aventuras de Taro de la mano de colegas de la profesión que la conocieron. Un relato lleno de aprendizajes.



Carmen Dalmau, historiadora del arte, profesora, crítica y comisaria independiente, nos enseña en este ensayo a mirar con cuidado y libera a la fotografía del peso que durante tanto tiempo la ha condicionado. Elogio de la mirada es un rescate de la mirada contra la fotografía entendida como certificado de lo real, como archivo de la memoria, como eterno presente, como escritura con luz o como mera técnica mecánica. Como verdad, como objeto. Posiciona la fotografía como continuidad con la pintura dentro del flujo la historia del arte, elogiando esa mirada como esencial para aproximarnos al medio, negando esas letanías que una y otra vez se repiten para hablar de fotografía.



Los cerca de veinticinco ensayos que componen este volumen, cuidadosamente seleccionados por el novelista y ensayista Geoff Dyer, aparecen ordenados cronológicamente en un recorrido donde se suceden desde los textos emblemáticos ya publicados en algunas de las obras más conocidas de Berger, hasta artículos inéditos aparecidos en catálogos de exposiciones. También comparte sus visiones con colegas como Sebastiao Salgado o Martine Franck y nos regala brillantes reflexiones sobre la obra fotográfica de Cartier-Bresson, Paul Strand o Eugene Smith. Un conjunto reflexivo de peso que pasa a formar parte por derecho propio de las grandes obras sobre el método fotográfico.

...y no es necesario cargarlo.



Primera monografía exhaustiva de la obra completa de Elliott Erwitt, uno de los fotógrafos más importantes de su generación y figura destacada de la agencia de fotografía Magnum desde 1954. Una panorámica de celebridades y de gente corriente, de lo insólito y de lo divertido, a través del objetivo de uno de los mejores fotógrafos de su tiempo. Contiene más de 200 fotografías inéditas que revelan la prolífica producción fotográfica de Erwitt. Con imágenes de lugares, objetos, personas y animales de todo el planeta captados con el estilo inconfundible, y a menudo ingenioso, de Erwitt.

(+ de 540 pág. de fácil adquisición a través de Amazon: 49.95)



Durante el verano de 1972, Stephen Shore tenía 24 años. Fue entonces cuando se embarcó en un largo roadtrip a través de 19 de los estados de EEUU, fotografiando algunos de sus momentos de manera aleatoria y conformando así un testimonio gráfico que hoy se considera de culto. La obra de Shore, sin embargo, no siempre fue tan bien recibida: en octubre de 1972, cuando expuso por primera vez las 174 imágenes de American Surfaces, sin enmarcar y colgada con cinta adhesiva de doble cara en la pared de la Light Gallery de Nueva York, confundió bastante a los críticos, que la calificaron negativamente.

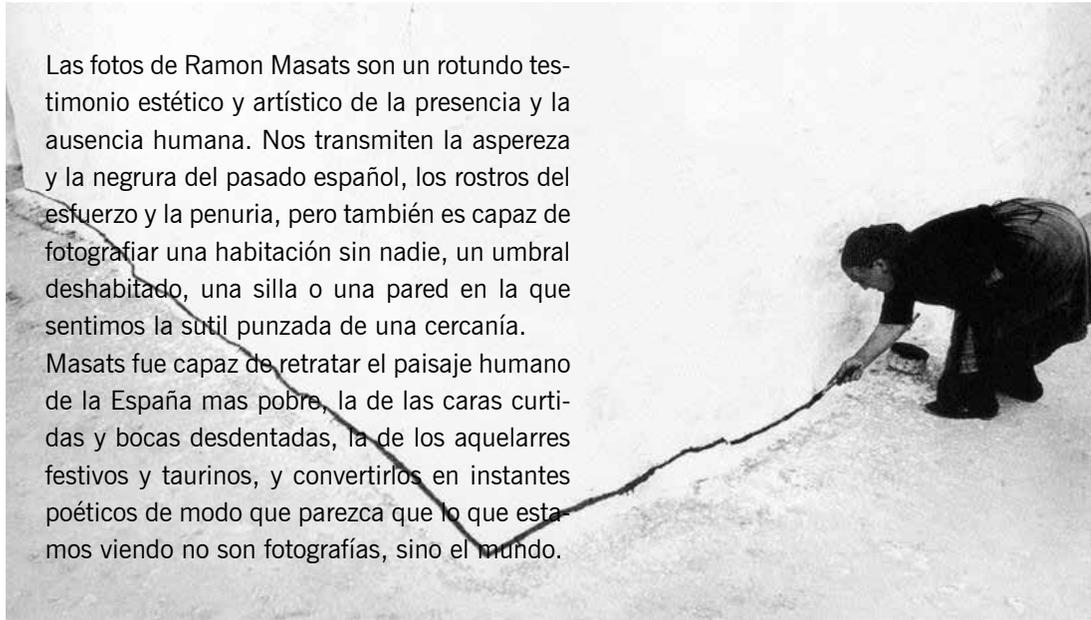
“Quería hacer fotos que parecieran naturales. Creo que todo el mundo es consciente de que, a menudo, escribe de manera distinta a como habla y de que sus textos a veces pueden resultar más afectados e incluso utilizar un vocabulario diferente. Y yo quería fotos que fueran tan naturales como hablar. En momentos aleatorios, cuando se me ocurría, hacía lo que hoy denominaríamos una captura de pantalla de mi campo de visión”, comentaría el propio Shore años después.

Noticuario RAMÓN MASATS

Por José María Rubio

NOTICARIO:

Las fotos de Ramon Masats son un rotundo testimonio estético y artístico de la presencia y la ausencia humana. Nos transmiten la aspereza y la negrura del pasado español, los rostros del esfuerzo y la penuria, pero también es capaz de fotografiar una habitación sin nadie, un umbral deshabitado, una silla o una pared en la que sentimos la sutil punzada de una cercanía. Masats fue capaz de retratar el paisaje humano de la España mas pobre, la de las caras curtidadas y bocas desdentadas, la de los aquellarres festivos y taurinos, y convertirlos en instantes poéticos de modo que parezca que lo que estamos viendo no son fotografías, sino el mundo.



No obstante, su perfil de reportero era bastante inusual, pues gustaba tanto del reportaje puro como de la fotografía subjetiva, ese juego de la doble realidad de la imagen y de la bien enfocada ambigüedad que lo caracterizaba, generando su personal plástica del encuadre y su singular picaresca hispana para narrar los momentos especiales de la historia del país.



D.E.P. RAMON MASATS

Temas XXVII Liguilla 2024

ABRIL Liguilla

viernes **19**
hora **22:00**

Sede Agrupación

Liguilla de abril con el tema "Comida". Trae una fotografía donde veamos reflejado el tema de la comida. Proyección documental de fotografía.

MAYO Liguilla

viernes **10**
hora **22:00**

Sede Agrupación

Liguilla de mayo con el tema "árboles". Trae una fotografía donde veamos un árbol entero. Proyección documental de fotografía.

Actividades

Concurso Nacional Sarthou Carreres

JUNIO Liguilla

viernes **14**
hora **22:00**

Sede Agrupación

Liguilla de junio con el tema "deportes". Proyección documental de fotografía.

14, 15 y 16 de junio

Simposium Internacional de Naturaleza y Fotografía. (Molí del Termet, Vila-real)

15 de junio

Presentación libro "Diarios de viaje - Colombia" de Tony Tirado.



Las actividades restantes de este primer trimestre se anunciarán con antelación de la fecha prevista de realización.

Estas actividades son organizadas por la nueva junta directiva que ha salido en la Asamblea General del mes de marzo.

Las actividades de esta agenda pueden sufrir variación en fecha y hora. Los cambios se comunicarán con suficiente antelación a través del mail y whatsapp.



Valle de Josafat (Jerusalén) 2006 **Fotografía:** © Arturo J. Gonzalez



UBE Group

sempre amb la fotografia



Somos Repol. Bienvenidos a la ingeniería del plástico

www.repol.com